

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “VICTORIA EUGENIA”
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN
PROGRAMACIONES CURSO 2008-2009

OBJETIVOS

Objetivos prácticos:

- Desarrollar la capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.
- Estudiar e interpretar el repertorio representativo de la especialidad de forma apropiada a cada estilo.
- Integrarse en conjuntos musicales variados en estilo y tamaño.
- Adquirir técnicas de estudio y ensayo que permitan un progreso autónomo.
- Adquirir hábitos que les permitan usar sus cuerpos de forma eficiente.
- Adquirir habilidades adecuadas para la transmisión de estructuras, materiales e ideas musicales, entre ellas las correspondientes a una lectura de música comprensiva y fluida.
- Reconocer auditivamente, memorizar y manipular materiales musicales con fluidez.
- Hablar y escribir de forma apropiada sobre música.
- Afrontar las exigencias de la interpretación en público.
- Interpretar o crear música en formas que superen lo escrito en una partitura.
- Enseñar la especialidad principal a varios niveles.

Objetivos teóricos:

- Conocer las principales corrientes de su repertorio y al menos una parte especializada del mismo.
- Conocer los elementos organizativos de la música y comprender su interacción.
- Conocer y comprender los principales períodos de la historia de la música y los escritos asociados con ellos.
- Conocer los distintos estilos musicales y las tradiciones interpretativas correspondientes.
- Conocer los medios y avances tecnológicos aplicables a su área de especialización.
- Conocer los aspectos legales, económicos y empresariales de la profesión musical.
- Conocer las prácticas y los conceptos básicos de la pedagogía.
- Comprender la relación entre los aspectos prácticos y teóricos de sus estudios.

Objetivos generales:

- Adquirir independencia en la recopilación, análisis e interpretación de información, en el desarrollo crítico de ideas y argumentos y en la propia motivación y orientación.
- Hacer uso efectivo, en situaciones variadas, de su imaginación, intuición, comprensión emocional, su habilidad para pensar y trabajar de forma creativa y flexible y su habilidad para prevenir y controlar el estrés y las demandas fisiológicas asociadas con la interpretación en público.
- Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva a su propio trabajo y al de otros músicos, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos.

- Desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en proyectos colectivos, integrarse en contextos culturales variados, presentar su trabajo de forma accesible y hacer uso adecuado de las tecnologías de la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico se realizarán al menos dos exámenes (uno por cada cuatrimestre).
- El examen final será grabado en formato audio y/o video.
- Cada alumno/a participará, al menos, en una audición de carácter público durante el curso con el programa que determine el profesor.
- En los exámenes finales de Febrero, Junio y Septiembre se presentará la totalidad de la programación determinada para el curso en cuestión, salvo que se detallen en la misma los contenidos específicos de dicha prueba.
- El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y el Claustro de Profesores dictarán las normas de actuación referentes a estos criterios y procedimientos.

Asignatura: FLAUTA I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

24 estudios op. 15 de Andersen.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

12 estudios de M. Bitsch.

8 estudios de salón de 1. Donjon.

Bach Etude.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de armónicos del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios de memorización.

Ejercicio3 de respiración y relajación.

Ejercicios de iniciación al flautín: ejercicios de sonido, arpegios y escalas.

Ejercicios de técnica basados en los “Ejercicios Diarios” de Moyses.

Segundo cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

24 estudios op. 15 de Andersen.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

12 estudios de M. Bitsch.

8 estudios de salón de 1. Donjon.

Bach Etude.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de voz y sonido simultáneos de El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios técnicos y fragmentos del libro A piccolo practice book de T. Wye y Patricia Morris.

Repaso de los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

24 ESTUDIOS op. 15 de Andersen.
15 ESTUDIOS MODERNOS de Jean-Jean.
12 ESTUDIOS de M. Bitsch.
8 ESTUDIOS DE SALÓN de I. Donjon.
BACH ESTUDIEN.

Métodos técnicos.

El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R.Dick.
De la sonoridad de M.Moyse.
Teoría y práctica de la flauta de T.Wye.
Gammas y arpeggios de M.Moyse.
Ejercicios diarios de Taffanel y Gaubert.

Listado de obras de repertorio a nivel orientativo (el profesor podrá elegir entre éstas u otras de características similares):

Concierto para flauta nº7 de Devienne.
Fantasía pastoral húngara de F. Doppler.
Concertino de C. Chaminade.
Fantasía de Gaubert.
Pasacalle de R. Baton.
Orange Dawn de I. Clarke.
Piezas para flauta sola de Hindemith.

Asignatura: FLAUTA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Cantabile et Presto de Enesco

Concierto en Sol M de Stamitz

Segundo cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Fantasia de Faure

Sonata de Poulenc

Asignatura: FLAUTA II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

24 estudios op. 15 de Andersen.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

12 estudios de M. Bitsch.

8 estudios de salón de 1. Donjon.

Bach Etude.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de armónicos del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios de memorización.

Ejercicios de respiración y relajación.

Ejercicios de iniciación al flautín: ejercicios de sonido, arpeggio s y escalas.

Ejercicios de técnica basados en los “Ejercicios Diarios” de Moyses.

Segundo cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

24 estudios op. 15 de Andersen.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

12 estudios de M. Bitsch.

8 estudios de salón de 1. Donjon.

Bach Etude.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de voz y sonido simultáneos de El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios técnicos y fragmentos del libro A piccolo practice book de T. Wye y Patricia Morris.

Repaso de los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

24 ESTUDIOS op. 15 de Andersen.
15 ESTUDIOS MODERNOS de Jean-Jean.
12 ESTUDIOS de M. Bitsch.
8 ESTUDIOS DE SALÓN de J. Donjon.
BACH ESTUDIEN.

Métodos técnicos.

El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R.Dick. (Notas de la cuarta octava, curvas, Wishper tones, estudio del frulatto).

De la sonoridad de M. Moyse.

Teoría y práctica de la flauta de T.Wye.

Gamas y arpeggios de M. Moyse.

Ejercicios diarios de Taffanel y Gaubert.

Listado de obras de repertorio a nivel orientativo (el profesor podrá elegir entre éstas u otras de características similares):

Concierto para flauta de Thiriet.

Sonata Undine de C. Reinecke.

Ballade de C. Reinecke.

Andante Pastoral y Scherzettino de Taffanel.

Sonata para flauta y piano de P. Hindemith.

Danza de la cabra de Honneger (flauta sola).

Piezas para flauta sola de Hindemith.

Sonata en la menor de C.P.E. Bach

Asignatura: FLAUTA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Concierto en Re m de C.P.E. Bach

Dúo para flauta y piano de Copland

Segundo cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Nocturno et Allegro Scherzando de Gaubert

Sonata de Brotons

Asignatura: FLAUTA III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

Caprichos de Paganini.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

Estudios para flauta de Gericó.

Estudios para flauta de Kart-Elert

“Il non plus Ultra” de Lorenzo.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de 2 lecciones del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios de memorización.

Ejercicios de respiración y relajación.

Ejercicios de flautín. Solos, pasajes y fragmentos del repertorio. Ejercicios técnicos.

Ejercicios de técnica basados en los “Ejercicios Diarios” de Moyse.

Segundo cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

Caprichos de Paganini.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

Estudios para flauta de Gericó.

Estudios para flauta de Kart-Elert

“Il non plus Ultra” de Lorenzo.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de 2 lecciones del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios técnicos y fragmentos del libro A piccolo practice book de T. Wye y Patricia Morris.

Repaso de los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

24 ESTUDIOS op. 15 de Andersen.
15 ESTUDIOS MODERNOS de Jean-Jean.
12 ESTUDIOS de M. Bitsch.
30 ESTUDIOS de Karg-Elert. Op.107.
CAPRICHOS para flauta de Paganini.
ESTUDIOS para flauta de J.Gericó.
“Il Non Plus” Ultra de Lorenzo

Métodos técnicos.

El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R.Dick.
De la sonoridad de M. Moyses.
Teoría y práctica de la flauta de T.Wye.
Gammas y arpeggios de M. Moyses.
Ejercicios diarios de Taffanel y Gaubert.

Métodos optativos.

9 grandes estudios artísticos para flauta de L. de Lorenzo.

Listado de obras de repertorio a nivel orientativo (el profesor podrá elegir entre éstas u otras de características similares):

Concierto en Sol M. De W. A. Mozart.
Fantasía de G. Hübner
Sonata en Si m. de J. S. Bach.
Sonata de C.Franck
Suite para flauta y piano de Ch. Widor.
Fantasía sobre Freischütz de P. Taffanel.
Fantasía para un gentilhombre de Joaquín Rodrigo.
Symphonische Kanzone de K. Elert.
Partita en La m. de J. S. Bach.
Pieza para flauta sola de J. Ibert.
Density 21'5 de E. Varese.

Asignatura: FLAUTA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Sonata en mi m de J.S. Bach

Introducción, tema y variaciones de Schubert

Segundo cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Sonatina de Sancan

Concierto para flauta de Reinecke

Asignatura: FLAUTA IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

Caprichos de Paganini.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

Estudios para flauta de Gericó.

Estudios para flauta de Kart-Elert

“Il non plus Ultra” de Lorenzo.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de 2 lecciones del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios de memorización.

Ejercicios de respiración y relajación.

Ejercicios de flautín. Solos, pasajes y fragmentos del repertorio. Ejercicios técnicos.

Ejercicios de técnica basados en los “Ejercicios Diarios” de Moyse.

Segundo cuatrimestre:

Los estudios y ejercicios técnicos que el profesor determine incidiendo en las técnicas más necesarias para cada alumno y adaptándolas a las características del mismo.

Lectura interpretativa de solos y pasajes de obras orquestales (un mínimo de tres por cuatrimestre).

Práctica de lectura a primera vista.

Montaje de seis estudios, a elegir por el profesor según las necesidades del alumno, de los siguientes libros:

Caprichos de Paganini.

15 estudios modernos de Jean-Jean.

Estudios para flauta de Gericó.

Estudios para flauta de Kart-Elert

“Il non plus Ultra” de Lorenzo.

Análisis, estudio y montaje de una obra de repertorio.

Estudio de 2 lecciones del libro El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.

Ejercicios técnicos y fragmentos del libro A piccolo practice book de T. Wye y Patricia Morris.

Repaso de los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

24 ESTUDIOS op. 15 de Andersen.
15 ESTUDIOS MODERNOS de Jean-Jean.
12 ESTUDIOS de M. Bitsch.
30 ESTUDIOS de Karg-Elert. Op.107.
CAPRICHOS para flauta de Paganini.
ESTUDIOS para flauta de J.Gericó.
“Il Non Plus” Ultra de Lorenzo

Métodos técnicos.

El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas de R. Dick.
De la sonoridad de M. Moyses.
Teoría y práctica de la flauta de T.Wye.
Gammas y arpeggios de M. Moyses.
Ejercicios diarios de Taffanel y Gaubert.

Métodos optativos.

30 estudios de virtuosismo de Köhler.
Nueve grandes estudios artísticos para flauta de L. de Lorenzo.

Listado de obras de repertorio a nivel orientativo (el profesor podrá elegir entre éstas u otras de características similares):

Concierto en Re M. De W. A. Mozart.
Concierto para flauta de Nielsen.
Concertino para flauta de Jolivet.
Sonatina para flauta y piano de H. Dutilleux.
Trois Impressions de Bozza.
Balada para flauta y piano de F. Martín.
Chant de Linos de Jolivet.
Cinco encantaciones de Jolivet.
Itcicle de R. Aitken.
Sequenza de L. Berio.
Scribo in Vento de Carter.
Debla de Cristóbal Halffter.

Asignatura: FLAUTA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Sonata en Mi M de J.S. Bach

Sonata de Prokoffiev

Segundo cuatrimestre:

Una de las siguientes obras u otra de características similares a elegir por el profesor según las necesidades del alumno:

Fantasia Brillante sobre Carmen de Borne

Concierto para flauta de Ibert

Asignatura: OBOE I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

TÉCNICA BÁSICA:

Repaso de la técnica básica del oboe: control de la respiración abdominal; control de todos los elementos que intervienen en la formación y desarrollo del sonido (columna de aire, labios, lengua, garganta...); control activo de la embocadura.

Trabajo de la relajación, uso corporal, y de hábitos posturales.

Ejercicios técnicos: vocalizaciones, diferentes ataques, articulaciones (staccatos).

Desarrollo del sonido mediante el trabajo de notas largas y tenidas.

Estudio y perfeccionamiento progresivo de la afinación en todo el registro del oboe.

Estudio del vibrato.

Estudio de escalas y sus arpeggios en todas las tonalidades (mayores y menores) y con diversas articulaciones, dinámicas.

Estudio de las escalas mayores y menores en diferentes intervalos (terceras, cuartas...).

Afianzamiento y desarrollo de la agilidad y sonoridad en el registro sobreagudo del oboe.

Estudio de ejercicios destinados al desarrollo de la velocidad y del mayor control del mecanismo.

2 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe” de G. Gillet.

2 estudios del “18 Estudios” de E. Bozza.

Estudio del repertorio barroco (repertorio concertante) y clásico. (1 obra de cada estilo).

Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Clásico)

Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.

Perfeccionamiento progresivo en el montaje, raspado y acabado de las dobles lengüetas.

Segundo cuatrimestre:

Continuación del estudio de la técnica base (1er cuatrimestre).

Estudios de otras escalas: cromática, pentatónicas, etc.

Desarrollo de la velocidad en escalas, arpeggios y ejercicios de mecanismo.

Estudio de los trinos en todo el registro del oboe.

3 estudios del “25 estudios para la enseñanza superior del oboe” de G. Gillet.

3 estudios del “18 estudios” de E. Bozza.

Estudio del repertorio romántico y contemporáneo (s. XX). (1 obra de cada estilo)

Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Clásico)

Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.

Perfeccionamiento progresivo en el montaje, raspado y acabado de las dobles lengüetas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

MÉTODOS aconsejados para el trabajo de escalas, mecanismo y técnica del oboe:

La técnica del oboe. Louis Bleuzet. 3 Volúmenes.

La técnica superior del oboe, escalas, intervalos y staccato. G. Gillet.

Cien ejercicios para oboe. A. Debondue.

Tres cientos setenta ejercicios para el oboe. J. Brown.

ESTUDIOS:

Estudios para la enseñanza superior del oboe. G. Gillet.

18 estudios. E. Bozza.

OBRAS:

Conciertos de A. Vivaldi: La Menor, Re Menor y Fa Mayor (Rv. 455).

Concierto en Re Menor de A. Marcello / Concierto en Do Menor de B. Marcello.

Concierto nº 1 en Re Menor de L. A. Lebrun.

Concierto en Do Mayor de J. Haydn.

Adagio, Tema y Variaciones Op. 102 de J. N. Hummel.

Sonata op. 166 de C. Saint-Saëns.

Sonata de P. Hindemith.

Seis Metamorfosis para oboe solo de B. Britten. (3 de ellas)

REPERTORIO ORQUESTAL:

Solos y pasajes difíciles del repertorio sinfónico extraídos de los volúmenes “Difficult Pasajes” (selección de E. Rothwell), “Oboe Excerpts” (ed. Belwin-Mills), “Orchester-Probespiel Oboe” (ed. V. Millar y W. Liebermann), “Soli e passi tecnici Oboe” (S. Crozzoli) o de otros compendios similares, a propuesta del profesor.

OTROS LIBROS:

Método Completo de Oboe. A.M.R. Barret. 3 volúmenes.

Oboe Technique. E. Rothwell.

El oboe. F. Pineda.

Oboe. L. Goossens y E. Roxburgh.

The Art of Oboe Playing. R. Sprenkle y D. Ledet.

The oboe. Ph. Bate.

Nota: los estudios y obras del curso serán escogidos según el criterio del profesor, en función de las necesidades de cada alumno/a. Como es lógico, los estudios a trabajar han de ser diferentes de un cuatrimestre a otro, y también respecto al resto de cursos de la especialidad. No obstante se podrán volver a repetir si el profesor así lo cree oportuno, pero no computarán como otro nuevo estudio, es decir, como contenido mínimo.

Asignatura: OBOE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio barroco o clásico con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

Segundo cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio romántico o contemporáneo con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

OBRAS:

Conciertos de A. Vivaldi: La Menor, Re Menor y Fa Mayor (Rv. 455).

Concierto en Re Menor de A. Marcello / Concierto en Do Menor de B. Marcello.

Concierto nº 1 en Re Menor de L. A. Lebrun.

Concierto en Do Mayor de J. Haydn.

Adagio, Tema y Variaciones Op. 102 de J. N. Hummel.

Sonata op. 166 de C. Saint-Saëns.

Sonata de P. Hindemith.

Asignatura: OBOE II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repaso, afianzamiento y desarrollo de la técnica base trabajado en el curso 1º.
Estudio ampliado de arpeggios (aumentados, disminuidos, 7ª dominante, 7ª disminuidas, etc.) e intervalos (desde 2ª M hasta 8ª Justa).
4 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe”. G. Gillet.
4 estudios del “18 Estudios”. E. Bozza.
Estudio del repertorio barroco y romántico. (1 obra de cada estilo).
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Barroco)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

Segundo cuatrimestre:

Continuación del estudio de la técnica base (1er cuatrimestre).
Estudio de intervalos (desde 8ª Justa).
Estudio de los “armónicos”.
4 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe” de G. Gillet.
4 estudios del “18 Estudios” de E. Bozza.
Estudio del repertorio clásico y contemporáneo. (1 obra de cada estilo)
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Barroco)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

MÉTODOS aconsejados para el trabajo de escalas, mecanismo y técnica del oboe:

La técnica del oboe. Louis Bleuzet. 3 Volúmenes.
La técnica superior del oboe, escalas, intervalos y staccato. G. Gillet.
Cien ejercicios para oboe. A. Debondue.
Tres cientos setenta ejercicios para el oboe. J. Brown.

ESTUDIOS:

Estudios para la enseñanza superior del oboe. G. Gillet.
18 estudios. E. Bozza.
12 estudios. P. M. Dubois.

OBRAS:

Fantasías para oboe solo de G. Ph. Telemann. (2, que computarán como una obra).
Sonata en Sol Menor Nº 2 de G. F. Haendel.
Sonata en Sol Menor BWV 1020 de J. S. Bach.

Sonata en La Menor de G. Ph. Telemann.
Cuarteto en Fa Mayor Kv. 370 de W. A. Mozart.
Concierto en Fa Mayor Op. 52 de F. Krommer.
Morceaux de Salon, Op. 228 de J. W. Kalliwoda.
Tres Romanzas, Op. 94 de R. Schumann.
Sonata de F. Poulenc.
Seis Metamorfosis para oboe solo de B. Britten. (mínimo 3 de ellas).
Fantasía pastoral de E. Bozza.

REPERTORIO ORQUESTAL:

Solos y pasajes difíciles del repertorio sinfónico extraídos de los volúmenes “Difficult Pasajes” (selección de E. Rothwell), “Oboe Excerpts” (ed. Belwin-Mills), “Orchester-Probespiel Oboe” (ed. V. Millar y W. Liebermann), “Soli e passi tecnici Oboe” (S. Crozzoli) o de otros compendios similares, a propuesta del profesor.

OTROS LIBROS:

Método Completo de Oboe. A.M.R. Barret. 3 volúmenes.
Oboe Technique. E. Rothwell.
El oboe. F. Pineda.
Oboe. L. Goossens y E. Roxburgh.
The Art of Oboe Playing. R. Sprenkle y D. Ledet.
The oboe. Ph. Bate.

Nota: los estudios y obras del curso serán escogidos según el criterio del profesor, en función de las necesidades de cada alumno/a. Como es lógico, los estudios a trabajar han de ser diferentes de un cuatrimestre a otro, y también respecto al resto de cursos de la especialidad. No obstante se podrán volver a repetir si el profesor así lo cree oportuno, pero no computarán como otro nuevo estudio, es decir, como contenido mínimo.

Asignatura: OBOE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio barroco o romántico con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

Segundo cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio clásico o contemporáneo con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

OBRAS:

Sonata en Sol Menor Nº 2 de G. F. Haendel.

Sonata en Sol Menor BWV 1020 de J. S. Bach.

Sonata en La Menor de G. Ph. Telemann.

Cuarteto en Fa Mayor Kv. 370 de W. A. Mozart.

Concierto en Fa Mayor Op. 52 de F. Krommer.

Morceaux de Salon, Op. 228 de J. W. Kalliwoda.

Tres Romanzas, Op. 94 de R. Schumann.

Sonata de F. Poulenc.

Fantasia pastoral de E. Bozza.

Asignatura: OBOE III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repaso, afianzamiento y desarrollo de la técnica base trabajado en el curso 3º.
Estudio del doble picado.
Estudio de la respiración continúa.
5 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe”. G. Gillet.
4 estudios del “18 Estudios”. E. Bozza.
Estudio del repertorio barroco y clásico. (1 obra de cada estilo).
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Romántico.)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

Segundo cuatrimestre:

Continuación del estudio de la técnica del oboe (1er cuatrimestre).
5 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe” de G. Gillet.
4 estudios del “18 Estudios” de E. Bozza.
1 capricho del “15 caprichos a manera de estudios” de A. Pasculli.
Estudio del repertorio romántico y contemporáneo. (1 obra de cada estilo)
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Romántico.)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

MÉTODOS aconsejados para el trabajo de escalas, mecanismo y técnica del oboe:
La técnica del oboe. Louis Bleuzet. 3 Volúmenes.
La técnica superior del oboe, escalas, intervalos y staccato. G. Gillet.

ESTUDIOS:

Estudios para la enseñanza superior del oboe. G. Gillet.
18 estudios para oboe. E. Bozza.
12 estudios para oboe. P. M. Dubois.
12 estudios para oboe. A. Debondue.
15 caprichos a manera de estudios para oboe. A. Pasculli.

OBRAS:

Concierto en Re Mayor (F. VII nº 10) de A. Vivaldi.
Sonata en Do Menor de A. Vivaldi.
Fantasías para oboe solo de G. Ph. Telemann (3, que computarán como una obra).

Concierto en Mi Menor de G. Ph. Telemann
Concierto en Re Menor de J. S. Bach.
Sonata en Sol Menor de C. Ph. E. Bach.
Concierto en Do Mayor Kv. 314 de W. A. Mozart.
Concertino Op. 110 de J. W. Kalliwoda.
Adagio y Allegro Op. 70 de R. Schumann.
Concierto en un movimiento de E. Goosens.
Sonata de H. Dutilleux.

REPERTORIO ORQUESTAL:

Solos y pasajes difíciles del repertorio sinfónico extraídos de los volúmenes “Difficult Pasajes” (selección de E. Rothwell), “Oboe Excerpts” (ed. Belwin-Mills), “Orchester-Probespiel Oboe” (ed. V. Millar y W. Liebermann), “Soli e passi tecnici Oboe” (S. Crozzoli) o de otros compendios similares, a propuesta del profesor.

OTROS LIBROS:

Método Completo de Oboe. A.M.R. Barret. 3 volúmenes.
Oboe Technique. E. Rothwell.
El oboe. F. Pineda.
Oboe. L. Goossens y E. Roxburgh.
The Art of Oboe Playing. R. Sprenkle y D. Ledet.
The oboe. Ph. Bate.

Nota: los estudios y obras del curso serán escogidos según el criterio del profesor, en función de las necesidades de cada alumno/a. Como es lógico, los estudios a trabajar han de ser diferentes de un cuatrimestre a otro, y también respecto al resto de cursos de la especialidad. No obstante se podrán volver a repetir si el profesor así lo cree oportuno, pero no computarán como otro nuevo estudio, es decir, como contenido mínimo.

Asignatura: OBOE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio barroco o clásico con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

Segundo cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio romántico o contemporáneo con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

OBRAS:

Concierto en Re Mayor (F. VII nº 10) de A. Vivaldi.

Sonata en Do Menor de A. Vivaldi.

Concierto en Mi Menor de G. Ph. Telemann

Concierto en Re Menor de J. S. Bach.

Sonata en Sol Menor de C. Ph. E. Bach.

Concierto en Do Mayor Kv. 314 de W. A. Mozart.

Concertino Op. 110 de J. W. Kalliwoda.

Adagio y Allegro Op. 70 de R. Schumann.

Concierto en un movimiento de E. Goosens.

Sonata de H. Dutilleux.

Asignatura: OBOE IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repaso, afianzamiento y desarrollo de la técnica base trabajado en el curso 3º.
Estudio de la técnica contemporánea del oboe.
4 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe”. G. Gillet.
4 estudios del “18 Estudios”. E. Bozza.
1 capricho del “15 caprichos a manera de estudios” de A. Pasculli.
1 estudio del “12 estudios polirítmicos para oboe”. S. Crozzolli.
1 estudio del “21 estudios dodecafónicos para oboe”. R. Luttmann.
Estudio del repertorio barroco y clásico. (1 obra de cada estilo).
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Contemporáneo. S. XX)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

Segundo cuatrimestre:

Continuación del estudio de la técnica del oboe (1er cuatrimestre).
2 estudios del “25 Estudios para la enseñanza superior del oboe”. G. Gillet.
2 estudios del “12 estudios polirítmicos para oboe”. S. Crozzolli.
2 estudios del “6 estudios atonales para oboe”. G. Ruggiero.
2 estudios del “21 estudios dodecafónicos para oboe”. R. Luttmann.
Estudio del repertorio romántico y contemporáneo. (1 obra de cada estilo)
Estudio del repertorio orquestal: solo y pasajes orquestales. (Contemporáneo. S. XX)
Práctica de la lectura a vista y de la memoria musical.
Perfeccionamiento progresivo en el raspado y acabado de las dobles lengüetas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

MÉTODOS aconsejados para el trabajo de escalas, mecanismo y técnica del oboe:

La técnica del oboe. Louis Bleuzet. 3 Volúmenes.

La técnica superior del oboe, escalas, intervalos y staccato. G. Gillet.

MÉTODOS aconsejados para la iniciación y estudio de la técnica contemporánea:

Método para oboe. L. Singer / B. Bartolozzi

La técnica del oboe. P. Veale y Claus-S. Mahnkopf.

ESTUDIOS:

Estudios para la enseñanza superior del oboe. G. Gillet.

18 estudios para oboe. E. Bozza.

15 caprichos a manera de estudios para oboe. A. Pasculli.

12 estudios polirítmicos para oboe. S. Crozzoli.

21 estudios dodecafónicos para oboe. R. Luttmann.
6 estudios atonales para oboe. G. Ruggiero.
Studies for Playing Avant-garde Music.

OBRAS:

Concierto en Do Mayor (F. VII nº 6) de A. Vivaldi
Concierto en Fa Mayor de J. S. Bach.
Sonata en Sol menor BWV 1030 de J. S. Bach.
Partita para oboe solo en Sol menor BWV 1013 (original en La menor para flauta) de J. S. Bach.
Sonata en Sol menor para oboe solo (original en La menor para flauta) de C. P. E. Bach.
Concierto en Do Mayor Kv. 314 de W. A. Mozart.
Concierto para corno inglés y orquesta de G. Donizetti.
Concierto sobre motivos de la ópera “La Favorita de Donizetti” de A. Pasculli.
Capricho de A. Ponchielli.
Concierto para oboe y orquesta de R. Strauss.
Sonatina de D. Milhaud
Concierto de B. Martinu.

REPERTORIO ORQUESTAL:

Solos y pasajes difíciles del repertorio sinfónico extraídos de los volúmenes “Difficult Pasajes” (selección de E. Rothwell), “Oboe Excerpts” (ed. Belwin-Mills), “Orchester-Probespiel Oboe” (ed. V. Millar y W. Liebermann), “Soli e passi tecnici Oboe” (S. Crozzoli) o de otros compendios similares, a propuesta del profesor.

OTROS LIBROS:

Método Completo de Oboe. A.M.R. Barret. 3 volúmenes.
Oboe Technique. E. Rothwell.
El oboe. F. Pineda.
Oboe. L. Goossens y E. Roxburgh.
The Art of Oboe Playing. R. Sprenkle y D. Ledet.
The oboe. Ph. Bate.

Nota: los estudios y obras del curso serán escogidos según el criterio del profesor, en función de las necesidades de cada alumno/a. Como es lógico, los estudios a trabajar han de ser diferentes de un cuatrimestre a otro, y también respecto al resto de cursos de la especialidad. No obstante se podrán volver a repetir si el profesor así lo cree oportuno, pero no computarán como otro nuevo estudio, es decir, como contenido mínimo.

Asignatura: OBOE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Estudio e interpretación del Concierto en Do Mayor Kv. 314 de W. A. Mozart.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

Segundo cuatrimestre:

Estudio e interpretación de una de las obras del repertorio romántico o contemporáneo con acompañamiento de piano (o reducción) del curso.

Trabajo de la práctica en conjunto: afinación, control corporal, planos sonoros, etc...

Práctica de la memoria musical (repertorio concertante).

OBRAS:

Concierto en Do Mayor (F. VII nº 6) de A. Vivaldi

Concierto en Fa Mayor de J. S. Bach.

Sonata en Sol menor BWV 1030 de J. S. Bach.

Concierto en Do Mayor Kv. 314 de W. A. Mozart.

Concierto para corno inglés y orquesta de G. Donizetti.

Concierto sobre motivos de la opera "La Favorita de Donizetti" de A. Pasculli.

Capricho de A. Ponchielli.

Concierto para oboe y orquesta de R. Strauss.

Sonatina de D. Milhaud

Concierto de B. Martinu.

Asignatura: CLARINETE I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Francisco Gil Valencia: Fantasía para clarinete y piano.

Xavier Lefevre: Sonata núm. 7.

Solos y Pasajes Orquestales: Ed. International Music Company (Volúmenes 1 a 8): Mozart: sinfonías 39 y 40; Beethoven: Egmont, Fidelio y Leonora; Sinfonías 1 a 9.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Segundo cuatrimestre:

G. Miluccio: Rapsodia para clarinete solo.

Carl Maria Von Weber: Concierto núm. 1 en Fa menor.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Examen final:

G. Miluccio: Rapsodia para clarinete solo.

Carl Maria Von Weber: Concierto núm. 1 en Fa menor.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mantenimiento para todo el curso:

Ejercicios de respiración, estiramientos y relajación. Preparación física y mental para la interpretación; Mecanismo e igualdad de dedos; Estudio de la sonoridad y la técnica de base. Sonido técnico y sonidos elaborados. Armónicos y colores del sonido; Romero, A., *Método completo para clarinete*: Volumen I: págs. 15 a 55 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92). Volumen II: págs. 47 a 53 y 91 a 119. Volumen III: págs. 1 a 57 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92, blanca=92, blanca con puntillo=66, negra con puntillo=66); Klosé, H., *Método para clarinete*: págs. 62 a 73; 178 a 190; 99 a 111 (velocidad: negra=116). Estudio de las tonalidades mayores y menores (armónicas) hasta siete alteraciones en toda la extensión del instrumento con la realización de las siguientes articulaciones: escala ligada, escala picada, arpeggio ligado (dos veces), arpeggio picado (dos veces) y escala en terceras ligada; Diez estudios técnicos de nivel superior propuestos por el profesor (preferentemente de los autores: D'Elia, Robert Stark, Rudolf Jettel, y Claude Crousier); Práctica de la lectura a vista: En el examen se facilitará el fragmento musical con cinco minutos de antelación a su interpretación; Estudio de los criterios analíticos y musicales para la interpretación de los diferentes estilos; Dangain, Guy. *El clarinete*; Garbarino, Giuseppe. *El clarinete*; Gil Valencia, Francisco. *El clarinete: "Técnica e Interpretación"*. Ed. Anel. Granada, 1991.

Asignatura: CLARINETE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Johann Stamitz: Concierto en Si b Mayor.

Robert Schumann: Piezas de Fantasía.

Segundo cuatrimestre:

Johannes Brahms: Sonata op. 120 núm. 1 en Fa menor.

Leonard Berstein: Sonata.

Examen final:

Johann Stamitz: Concierto en Si b Mayor.

Johannes Brahms: Sonata op. 120 núm. 1 en Fa menor.

Leonard Berstein: Sonata.

Asignatura: CLARINETE II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Francisco Gil Valencia: Solo de concurso para clarinete y piano.

Robert Schumann: Tres Romanzas.

Solos y Pasajes Orquestales. Ed. International Music Company (Volúmenes 1 a 8): Rossini: Il Barbieri di Siviglia; Rimsky-Korsakoff: Capricho Español, Scheherazade; Sergei Prokofieff: Pedro y el Lobo.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Segundo cuatrimestre:

Mozart: Concierto para Clarinete y Orquesta, KW 622.

Igor Strawinsky: Tres Piezas para clarinete solo.

Una obra a elegir entre: M. Yuste: Capricho pintoresco; D. Milhaud: Sonatina; B. Bartók: Sonatina; P. Hindemith: Sonata; H. Sutermeister: Capricho para clarinete solo. X. Montsalvage: Self-Paráfrasis; D. Milhaud: Gran dúo concertante,

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Examen final:

Mozart: Concierto para Clarinete y Orquesta, KW 622.

Igor Strawinsky: Tres Piezas para clarinete solo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mantenimiento para todo el curso:

Ejercicios de respiración, estiramientos y relajación. Preparación física y mental para la interpretación; Mecanismo e igualdad de dedos; Estudio de la sonoridad y la técnica de base. Sonido técnico y sonidos elaborados. Armónicos y colores del sonido; Romero, A., *Método completo para clarinete*: Volumen I: págs. 15 a 55 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92). Volumen II: págs. 47 a 53 y 91 a 119. Volumen III: págs. 1 a 57 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92, blanca=92, blanca con puntillo=66, negra con puntillo=66); Klosé, H., *Método para clarinete*: págs. 62 a 73; 178 a 190; 99 a 111 (velocidad: negra=116). Estudio de las tonalidades mayores y menores (armónicas) hasta siete alteraciones en toda la extensión del instrumento con la realización de las siguientes articulaciones: escala ligada, escala picada, arpeggio ligado (dos veces), arpeggio picado (dos veces) y escala en terceras ligada; Diez estudios técnicos de nivel superior propuestos por el profesor (preferentemente de los autores: D'Elia, Robert Stark, Rudolf Jettel, y Claude Crousier); Práctica de la lectura a vista: En el examen se facilitará el fragmento musical con cinco minutos de antelación a su interpretación; Estudio de los criterios analíticos y musicales para la interpretación de los diferentes estilos; Dangain, Guy. *El clarinete*; Garbarino, Giuseppe. *El clarinete*; Gil Valencia, Francisco. *El clarinete: "Técnica e Interpretación"*. Ed. Anel. Granada, 1991.

Asignatura: CLARINETE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

W. Lutoslawsky: Dance Preludes.

A. Messenger: Solo de Concurso.

Segundo cuatrimestre:

Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano.

Johannes Brahms: Sonata op. 120 núm. 2 en Mi b Mayor.

Examen final:

Messenger: Solo de Concurso.

Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano.

Johannes Brahms: Sonata op. 120 núm. 2 en Mi b Mayor.

Asignatura: CLARINETE III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Una obra a elegir por el profesor entre: V. Bucchi: Concierto para clarinete solo; Bela Kovac: Homenaje a Falla y Homenaje a R. Strauss.

G. Donizetti: Studio primo, para clarinete solo.

Solos y Pasajes Orquestales: Ed. Intemational Music Company (Volúmenes 1 a 8): Wagner: El Idilio de Sigfrido; Brahms: Sinfonías 3 y 4; Mahler: Sinfonías 4 y 9; Falla: El sombrero de tres picos; Noches en los jardines de España; El amor brujo.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Segundo cuatrimestre:

Spohr: Concierto nº 1.

Weber: Concierto nº 2 en Mi b Mayor.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Examen final:

Donizetti: Studio primo, para clarinete solo.

M. Von Weber: Concierto nº 2 en Mi b Mayor.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mantenimiento para todo el curso:

Ejercicios de respiración, estiramientos y relajación. Preparación física y mental para la interpretación; Mecanismo e igualdad de dedos; Estudio de la sonoridad y la técnica de base. Sonido técnico y sonidos elaborados. Armónicos y colores del sonido; Romero, A., *Método completo para clarinete*: Volumen I: págs. 15 a 55 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92). Volumen II: págs. 47 a 53 y 91 a 119. Volumen III: págs. 1 a 57 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92, blanca=92, blanca con puntillo=66, negra con puntillo=66); Klosé, H., *Método para clarinete*: págs. 62 a 73; 178 a 190; 99 a 111 (velocidad: negra=116). Estudio de las tonalidades mayores y menores (armónicas) hasta siete alteraciones en toda la extensión del instrumento con la realización de las siguientes articulaciones: escala ligada, escala picada, arpeggio ligado (dos veces), arpeggio picado (dos veces) y escala en terceras ligada; Diez estudios técnicos de nivel superior propuestos por el profesor (preferentemente de los autores: D'Elia, Robert Stark, Rudolf Jettel, y Claude Crousier); Práctica de la lectura a vista: En el examen se facilitará el fragmento musical con cinco minutos de antelación a su interpretación; Estudio de los criterios analíticos y musicales para la interpretación de los diferentes estilos; Dangain, Guy. *El clarinete*; Garbarino, Giuseppe. *El clarinete*; Gil Valencia, Francisco. *El clarinete: "Técnica e Interpretación"*. Ed. Anel. Granada, 1991.

Asignatura: CLARINETE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

A. Berg: Cuatro piezas.

C.M. von Weber: Gran duo concertante.

Segundo cuatrimestre:

Aaron Copland: Concierto para clarinete.

Claude Debussy: Rapsodia.

Examen final:

Copland: Concierto para clarinete.

Debussy: Rapsodia.

Asignatura: CLARINETE IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

W. A. Mozart: Concierto.

Una obra a elegir por el profesores entre las siguientes: E. Denisov, Sonata para clarinete solo; Gra, de Elliot Carter; Berio: Lied; Joan Guinjoan: Tres piezas para clarinete solo.

Solos y Pasajes Orquestales. Ed. Intemational Music Company (Volúmenes 1 a 8): Berlioz: Sinfonía Fantástica; Mendelsohn: Sueño de una noche de verano, Scherzo; P. Tchaikowsky: Todas las sinfonías; I. Strawinsky: Todos los pasajes orquestales.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Segundo cuatrimestre:

O. Messiaen: Abismo de los pájaros (del Cuarteto para el fin de los tiempos).

Una obra a elegir entre: Joan Guinjoan: Fantasía para Clarinete y Piano; Joan Guinjoan: Tres Piezas para Clarinete Solo; Francisco Gil Valencia: Improvisación para Clarinete Solo.

Lectura a vista.

La totalidad de los contenidos del apartado de mantenimiento para todo el curso.

Examen final:

Mozart: Concierto.

Messiaen: Abismo de los pájaros.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Mantenimiento para todo el curso:

Ejercicios de respiración, estiramientos y relajación. Preparación física y mental para la interpretación; Mecanismo e igualdad de dedos; Estudio de la sonoridad y la técnica de base. Sonido técnico y sonidos elaborados. Armónicos y colores del sonido; Romero, A., *Método completo para clarinete*: Volumen I: págs. 15 a 55 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92). Volumen II: págs. 47 a 53 y 91 a 119. Volumen III: págs. 1 a 57 (velocidad mínima por unidad de parte: negra=92, blanca=92, blanca con puntillo=66, negra con puntillo=66); Klosé, H., *Método para clarinete*: págs. 62 a 73; 178 a 190; 99 a 111 (velocidad: negra=116). Estudio de las tonalidades mayores y menores (armónicas) hasta siete alteraciones en toda la extensión del instrumento con la realización de las siguientes articulaciones: escala ligada, escala picada, arpeggio ligado (dos veces), arpeggio picado (dos veces) y escala en terceras ligada; Diez estudios técnicos de nivel superior propuestos por el profesor (preferentemente de los autores: D'Elia, Robert Stark, Rudolf Jettel, y Claude Crousier); Práctica de la lectura a vista: En el examen se facilitará el fragmento musical con cinco minutos de antelación a su interpretación; Estudio de los criterios analíticos y musicales para la interpretación de los diferentes estilos; Dangain, Guy. *El clarinete*; Garbarino, Giuseppe. *El clarinete*; Gil Valencia, Francisco. *El clarinete: "Técnica e Interpretación"*. Ed. Anel. Granada, 1991.

Asignatura: CLARINETE. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

V. Martinu: Sonatina.

R. Muczynski: Time pieces para clarinete y piano.

Segundo cuatrimestre:

C. Nielsen: Concierto para clarinete y orquesta.

Jean Francais: Tema con variaciones.

Examen final:

Muczynski: Time pieces para clarinete y piano.

Jean Francais: Tema con variaciones.

Asignatura: SAXOFÓN I**PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 30 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Estudios			
Mule, Marcel	Estudios variados	Leduc	
Londeix, J. M.	Estudios variados	Leduc	
Rolin, E.	Aphorismes	Lemoine	
Lacour, G.	28 estudios	Billaudot	
Koechlin, C.	15 Études, op. 188	Billaudot	485 1/2

Repertorio concertante			
Binge, R.	Concerto	Josef Weinberger	
Bonneau, P.	Suite	Leduc	
Constant, M.	Musique de concert	Leduc	1954
Husa, K.	Concerto	Hal Leonard	
Indy, V. d'	Choral varié, op. 55	Durand	1903
Maurice, P.	Tableaux de Provence	Lemoine	217 1/9
Milhaud, D.	Scaramouche	Salabert	1937
Tomasi, H.	Ballade	Leduc	1939

Saxofón Solo			
Bach, J. S.	Suite I	Lemoine	
Brenet, T.	Phoenix	Lemoine	1984
Eloy, C.	Saxotaure	Combre	1985
Noda, R.	Improvisation I, II, III	Leduc	1972/3/4

Asignatura: SAXOFÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 15 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 15 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Saxofón y piano			
Delvincourt, C.	6 Croquembouches	Leduc	1946
Demersseman, J.	Fantasie		
Denisov, E.	Deux Pièces	Leduc	1974
Eychenne, M.	Sonate	Billaudot	1963
Francaix, J.	Cinq danses exotiques	Schott	1962
Gallois-Montbrun, R.	6 Pièces musicales d'étude	Leduc	1954
García Laborda, J. M.	Amalgama		1989
Heiden, B.	Sonate	Schott	1937
Hindemith, P.	Sonate	Schott	
Ibert, J.	Histoires	Leduc	
Jolivet, A.	Fantasie-impromptu	Leduc	1953

Asignatura: SAXOFÓN II**PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 40 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 50 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Estudios			
Karg-Elert, S.	25 Capricien, op 153 b	Zimmerman	1929
Lauba, C.	Études	Leduc	
Mule, Marcel	Estudios variados	Leduc	
Londeix, J. M.	Estudios variados	Leduc	
Rolin, E.	Aphorismes	Lemoine	
Lacour, G.	28 estudios	Billaudot	
Koechlin, C.	15 Études, op. 188	Billaudot	485 1/2

Repertorio concertante			
Constant, M.	Musique de concert	Leduc	1954
Constant, M.	Concertante	Ricordi	1978
Corniot, R.	Egloge et Danse pastorale	Leduc	1946
Dubois, P. M.	Concerto	Leduc	1959
Glazounov, A.	Concerto	Leduc	1934
Maurice, P.	Tableaux de Provence	Lemoine	217 1/9
Villalobos, H.	Fantasia	Southem	1948

Saxofón Solo			
Bach, J. S.	Suite III	Lemoine	
Brenet, T.	Calligramme	Billaudot	1982
Campana, JL.	Pezzo per Claudio	Lemoine	1985
Eloy, C.	Saxotaure	Combre	1985
Havel, C.	Trois gestes	Les cahiers du tourdion	
Jolas, B.	Episode 4ème	Leduc	
Lejet, E.	Conexions I	Salabert	1985
Mefano, P.	Tige	Salabert	1986
Miereanu, C.	Ondes	Salabert	
Noda, R.	Maï	Leduc	1975
Rolin, E.	Inversions	Les cahiers du tourdion	

Rolin, E.	Puzzle pulse	Les cahiers du tourdion	
Rossé, F.	Lobuk constrictor	Billaudot	
Villarojo, J.	Eclipse		

Asignatura: SAXOFÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Saxofón y piano			
Absil, J	Sonate, op 115	Lemoine	1963
Angulo, M.	Bisonante	Música Mundana	
Arma, P.	Phases contr% Phases	Lemoine	
Charpentier, J.	Gavambodi II	Leduc	1966
Creston, P.	Sonate	Templeton	1939
Denisov, E.	Deux Pièces	Leduc	1974
Feld, J.	Sonate (s. sop. / pno)	Leduc	1982
García Laborda, J. M.	Amalgama		1989
Gotkovsky, I	Brillance	Editions Françaises de Musique	1974
Hurel, Ph.	Bacasax	Billaudot	1990
Lantier, P.	Euskaldunak-sonate	Billaudot	32 2/61
Lejet, E.	Trois petits préludes	Lemoine	
Louvier	5 ephemerres (s. soprano)	Leduc	1981
Menéndez, J.	Lamento y Tarantela	Unión Musical Española	1958
Muczynski, R.	Sonata, op.29	G. Schirmer/Hal Leonard	1970
Rossé, F.	Seaodie I	Billaudot	
Sancan, P.	Lamento et rondo	Durand	1973
Sauguet, H.	Sonatine bucolique	Leduc	1964
Stein, L	Sonata (s. tenor)	Southern	1967

Asignatura: SAXOFÓN III**PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 60 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 60 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Estudios			
Karg-Elert, S.	25 Capricien, op 153 b	Zimmerman	1929
Lauba, C.	Études	Leduc	
Mule, Marcel	Estudios variados	Leduc	
Londeix, J. M.	Estudios variados	Leduc	
Rolin, E.	Aphorismes	Lemoine	
Lacour, G.	28 estudios	Billaudot	
Koechlin, C.	15 Études, op. 188	Billaudot	485 1/2

Repertorio concertante			
Corniot, R.	Egloge et Danse pastorale	Leduc	1946
Debussy, C.	Rapsodie	Durand	1903
Schmitt, F.	Légende	Durand	1918

Repertorio concertante			
Boutry, R.	Divertimento	Leduc	1964
Ibert, J.	Concertino da camera	Leduc	1935
Tomasi, H.	Concerto	Leduc	1949

Repertorio saxofón solo			
Lauba, C.	Hard	Fuzeau	
Prieto, C.	Divertimento		
Rossé, F.	Arianna	Fuzeau	
Rueff, J.	Sonate	Leduc	1967
Scelsi, G.	Ixor	Salabert	
Scelsi, G.	Tre pezzi	Salabert	1961

Asignatura: SAXOFÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Repertorio saxofón y piano			
Desenclos, A.	Prelude, cadenza et finale	Leduc	1956
Pascal, C.	Sonatine	Durand	1948
Robert, L.	Cadenza	Billaudot	1974
Suhulhoff, E.	Hot-sonate, op.70	Scochtt	1930

Asignatura: SAXOFÓN IV**PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 60 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 60 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Estudios			
Karg-Elert, S.	25 Capricien, op 153 b	Zimmerman	1929
Lauba, C.	Études	Leduc	
Mule, Marcel	Estudios variados	Leduc	
Londeix, J. M.	Estudios variados	Leduc	
Rolin, E.	Aphorismes	Lemoine	
Lacour, G.	28 estudios	Billaudot	
Koechlin, C.	15 Études, op. 188	Billaudot	485 1/2

Repertorio concertante			
Denisov, E.	Concerto piccolo	Leduc	1977
Gotkovsky, I	Concerto	Transatlantiques	1966
Jolas, B.	Points d'or	Ricordi	1981
Larsson, L. E.	Konsert, op. 14	Carl Gehrman	1934
Martin, F.	Ballade (s. Alto)	Universal	1938
Mihalovici, M.	Chant Premier	Heugel	1973

Repertorio saxofón solo			
Alla, Thierry	Digital	Leduc	
Ballif, C.	Solfegietto n° 8	Transatlantique	1982
Berio, L.	Sequenza VII b	Universal	
Berio, L.	Sequenza IX b	Universal	1980
Campana, JL.	Acting-in	Salabert	1983
Cavana, B.	Cache-sax	Salabert	1984
Giner, B.	Yod		1992
Grisey, G.	Anubis et Nout	Ricordi	1992
Hába, A.	Partita op. 99	Cmic	1968
Havel, C.	Oxyton	Tonger	1990
Hespos, H. J.	Ikas	Hespos-gesamtwerk	1984
Hurel, Ph.	Opcit	Billaudot	1984
Joy, J.	Formations XXIV / XXV	Tonger	

Mefano, P.	Périple	Salabert	1978
Pablo, L. de	Oculto		1988
Posadas, A.	Anábasis	Editions Musicales Européennes	2002
Rossé, F.	Le frêne égaré	Billaudot	1978
Rossé, F.	Sonate en arc	Salabert	
Scelsi, G.	Maknongan	Salabert	
Sotelo, M.	Argo	Universal	
Stockhausen, K.	In freundschaft	Stockhausen	
Takemitsu, T.	Distance	Salabert	1990
Torstensson, K.	Solo (Licks and Brains)	Donemus	1987

Asignatura: SAXOFÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 20 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Repertorio saxofón y piano			
Denisov, E.	Sonate	Leduc	1970
Lauba, C.	Sud	Fuzeau	
Nodaïra, I.	Arabesque III	Lemoine	
Rolin, E.	Tressage	Lemoine	
Woods, Ph.	Sonata	Advanced Music	
Tisné, A.	Espace irradiés	Choudens	

Asignatura: FAGOT I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

ESTUDIOS

Milde op.24 Estudios de escalas y arpegios del 1 al 9.

OBRAS

F. Danzi. Concierto en Fa Mayor

J. S. Bach. Suite nº 3 para violonchelo solo.

E. Elgar. Romance para fagot y piano op. 62

Segundo cuatrimestre:

ESTUDIOS

Milde op. 24. Estudios de escalas y arpegios del 10 al 18

OBRAS

A. Vivaldi. Concierto nº 35 en si bemol mayor

R. Gliere “Impromptu” op.35 nº 9 para fagot y piano

N. Rota. Tocata para fagot y piano.

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, el “Grado Superior”.

Examen final:

F. Danzi. Concierto en Fa mayor

A. Vivaldi. Concierto nº 35 en si bemol mayor

A. Tansmann. Suite

Asignatura: FAGOT. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Segundo cuatrimestre:

Examen final:

Asignatura: FAGOT II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

ESTUDIOS

Milde op. 24 Estudios de escalas y arpeggios del 19 al 25.

OBRAS

J. B. Vanhal. Concierto en Do Mayor.

P. Hindemith. Sonata para fagot y piano.

Segundo cuatrimestre:

ESTUDIOS

Menghini Studi per fagotto del 1 al 6

OBRAS

J. Kozeluh. Concierto en Do Mayor.

L. Spohr. Adagio.

M. Arnold. Fantasía para fagot solo.

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, el “Grado Superior”.

Examen final:

P. Hindemith. Sonata para fagot y piano.

J. Kozeluh. Concierto en Do Mayor.

Fantasía para fagot solo de M. Arnold.

Asignatura: FAGOT. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Segundo cuatrimestre:

Examen final:

Asignatura: FAGOT III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

ESTUDIOS:

Milde Op.26 Estudios de Concierto del 1 al 10

Menghini Studi per fagotto del 7 al 11

OBRAS:

Kalliwoda. Tema con variaciones para fagot y piano

J.S. Bach. Suite nº 1 para violoncello solo

W.A.Mozart. Sonata para fagot y violoncello

Segundo cuatrimestre:

ESTUDIOS:

Milde op 26. Estudios de Concierto del 11 a 20

Menghini Studi per fagotto del 12 al 15

OBRAS:

J.S Bach Suite nº 2

Vivaldi. Concierto nº 4 en la menor

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, el “Grado Superior”.

Examen final:

W.A.Mozart. Sonata para fagot y violoncello

Vivaldi. Concierto nº 4 en la menor

Kalliwoda. Tema con variaciones para fagot y piano

Asignatura: FAGOT. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

...
...
...
...

Segundo cuatrimestre:

...
...
...
...

Asignatura: FAGOT IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

ESTUDIOS

Milde op.26 Estudios de Concierto del 21 al 28

OBRAS

J. N. Hummel. Concierto en Fa Mayor

C. von Weber. Andante y Rondo Hungarese

H. Villalobos. Ciranda das sete notas

Segundo cuatrimestre:

ESTUDIOS

Milde op. 26. Estudios de concierto del 29 al 34

OBRAS

J. Francaix Concierto para fagot y 11 instrumentos y cuerda.

I. Yun. Monologo

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, el “Grado Superior”.

Examen final:

J. N. Hummel. Concierto en Fa Mayor

C. von Weber. Andante y Rondo Hungarese

H. Villalobos. Ciranda das sete notas

Asignatura: FAGOT. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

...
...
...
...

Segundo cuatrimestre:

...
...
...
...

Asignatura: TROMPA I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

Sinfonías de Beethoven 3ª, 6ª y 9ª. Overtura de Fidelio.

Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn.

Sinfonía 40 de Mozart.

G.Schuller (I, II y III).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (del 1 al 5).

M. Alphonse, 6º cuaderno (1, 2 y 3).

J. F. Gallay, 40 Preludios (del 1 al 10 con transporte)

Lars-Erik Larsson: Concertino

Segundo cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

Tchaikovsky: Sinfonía nº 5.

C. M. von Weber: “El Cazador Furtivo”.

J. Brahms: Sinfonías 1, 2 y 3.

G.Schuller (IV, V y VI).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (del 5 al 10).

M. Alphonse, 6º cuaderno (4 y 5).

J. F. Gallay, 40 Preludios (del 11 al 20 con transporte)

R. Strauss: Concierto en Mi b Op.11 / P. Hindemith: Sonata

F. J. Haydn: Concierto en Re M Hob. VIIId nº4

Examen final:

Sinfonía nº 9 de Beethoven, 3er mov.

Tchaikovsky: Sinfonía nº 5-2º mov.

G.Schuller (III y V).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (nº 4 y 8).

J. F. Gallay, 40 Preludios (nº 3,8 y16 con transporte)

M. Alphonse, 6º cuaderno nº 2.

L.V. Beethoven: Sonata en Fa M Op. 17

F.J.Haydn: Concierto nº 2 en Re M.

R. Strauss: Andante

Asignatura: TROMPA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

L.V. Beethoven: Sonata en Fa M Op. 17

P. Dukas: Villanelle

Segundo cuatrimestre:

R. Strauss: Andante

F.J.Haydn: Concierto nº 2

Asignatura: TROMPA II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

G.F Haendel: Julio Cesar “Va Tacito”.

R. Strauss: Till Eulenspiegels, Vida de Heroe y Don Juan.

G.Schuller (VII, VIII y IX).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (del 11 al 15).

M. Alphonse, 6º cuaderno (6, 7 y 8).

J. F. Gallay, 40 Preludios (del 21 al 30 con transporte)

G. Vass: Cuatro Caprichos

J.F. Gallay: Concierto en Fa M.

Segundo cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

M. Ravel: Pavana y Concierto para piano.

Bruckner: Sinfonía nº 4.

G.Schuller (X, XI, XII y XIII).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (del 16 al 20).

M. Alphonse, 6º cuaderno (9 y 10).

J. F. Gallay, 40 Preludios (del 31 al 40 con transporte)

F. Poulenc: Elegía.

W. A. Mozart: Concierto en Mib. K. 417.

V. Buojanovsky: Impresiones de un viaje: “España”.

Examen final:

R. Strauss: Vida de Heroe (Probespiel)

Bruckner: Sinfonía nº 4 (comienzo)

G.Schuller (VII y XII).

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (nº 13 y 18).

J. F. Gallay, 40 Preludios (nº 21,25 y 32 con transporte)

M. Alphonse, 6º cuaderno nº 7.

W. A. Mozart: Concierto en Mib. K. 417.

N. Krufft: Sonata en Mi M.

Neuling: Bagatelle.

Asignatura: TROMPA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Neuling: Bagatelle.

N. Krufft: Sonata en Mi M.

Segundo cuatrimestre:

W. A. Mozart: Concierto nº 2

E. Bozza: Sur les Cimes.

Asignatura: TROMPA III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

G. Mahler: Sinfonías 1, 5 y 9.

Beethoven: Sinfonía nº 7.

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (del 1 al 5)

V. Reynolds: 48 Estudios (un mínimo de 6 entre el 1 y el 12)

Neuling: 30 Estudios para Trompa Grave (del 21 al 25).

J. F. Gallay: "12 Caprichos" (1, 2 y 3 con transporte).

C. Förster: Concierto en Mi b M.

Segundo cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

J.S. Bach: Misa en Si m.

Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo.

Schostakovich: Sinfonía .º 5.

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (del 6 al 10)

V. Reynolds: 48 Estudios (un mínimo de 6 entre el 13 y el 24)

Neuling: 30 Estudios para Trompa Grave (del 26 al 30).

J. F. Gallay: "12 Caprichos" (4, 5 y 6 con transporte).

A. Plog: Postcards.

W.A. Mozart: Concierto en Mi b. K.495.

M. Arlnold: Fantasía para Trompa sola.

Examen final:

G. Mahler: Sinfonía nº 9 (Probespiel).

J.S. Bach: Misa en Si m.

V. Reynolds: 48 Estudios (nº 7 y 12)

Neuling, 30 Estudios para trompa grave (nº 24 y 29)

J. F. Gallay, 12 Caprichos (nº 2 y 5 con transporte)

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (nº 4 y 9)

W.A. Mozart: Concierto en Mi b. K.495.

R. Gliere: Concierto en Sib M.

E. Bozza: En Foret.

Asignatura: TROMPA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

R. Gliere: Concierto en Sib M.
R. Schumann: Adagio y Allegro.

Segundo cuatrimestre:

W.A. Mozart: Concierto nº 4
E. Bozza: En Foret.

Asignatura: TROMPA IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

Wagner: Sifrido.

Stravinski: La Consagración de la Primavera.

Shostakovich: Concierto para Cello nº 1.

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (del 11 al 15)

Reynolds: 48 Estudios (un mínimo de 5 entre el 25 y el 36)

J. F. Gallay: “12 Caprichos” (7, 8 y 9 con transporte).

G. Barboteu: Fa 7

G. Jacob: Concierto.

Segundo cuatrimestre:

Repertorio orquestal:

Repaso de los Solos más importantes vistos durante todo el grado Superior.

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (del 16 al 20)

Reynolds: 48 Estudios (un mínimo de 5 entre el 37 y el 48)

J. F. Gallay: “12 Caprichos” (10, 11 y 12 con transporte).

Telemann: Concierto en Re M.

F. J. Haydn: Concierto en Re M Hob. VII d nº3

Examen final:

Wagner: Sifrido (Probespiel).

V. Reynolds: 48 Estudios (nº 26, 33 y 44)

J. F. Gallay, 12 Caprichos (nº 9 y 12 con transporte)

G. Barboteu: 20 Estudios Concertantes (nº 14 y 19)

R. Strauss: Concierto nº 2 en Mib M.

F. J. Haydn: Concierto nº 1 en Re M.

J. V. Stich (G. Punto): Concierto nº 5 en Fa M.

Asignatura: TROMPA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

C. M. Weber: Concertino en Mi m.

J. V. Stich (G. Punto): Concierto nº 5 en Fa M.

Segundo cuatrimestre:

R. Strauss: Concierto nº 2 en Mib M.

F.J.Haydn: Concierto nº 1

Asignatura: TROMPETA I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

Fantasia y variaciones, sobre la Cavatina de “Beatriz de Tenda”, de V. Bellini

Fantasia y variaciones sobre “Acteón”.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Don Pascuale”, de G. Donizetti.

“Bolero”, de M. Ravel.

“Leonora 2” y “Leonora 3”, de L.V. Beethoven.

“Sinfonía nº 1”, de G. Mahler.

Obras:

“Suite en ReM”, J. Clarke.

“Concierto en ReM”. Torelli.

“Sonata para trompeta y piano”, P. Hindemith.

“Estudio de concierto”, A. Goedicke.

Segundo cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

“Fantasia Brillante”, con Variaciones.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta”, de M. Ravel.

“Cuadros de una exposición: Promenade”, de M. Mussorgsky.

“Sinfonía nº 2”, de R. Schumann.

“Sinfonía nº 4”, de P. Tchaikowsky.

Obras:

“Concierto en fam”, Telemann.

“Sonatina para trompeta y piano”, Jean Francoix.

“Sonata prima”, Viviani.

“Sonata en ReM”, H. Purcell.

Examen final:

“Concierto en ReM”, Torelli.

“Sonatina para trompeta y piano”, Jean Francoix.

“Leonora 2” y “Leonora 3”, de L.V. Beethoven.

“Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta”, de M. Ravel.

“Cuadros de una exposición: Promenade”, de M. Mussorgsky.

“Bolero”, de M. Ravel.

Asignatura: TROMPETA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Concierto en MibM”, J. N. Hummel.

Segundo cuatrimestre:

“Concertpiece nº 2”, W. Brandt.

Examen final:

“Concierto en MibM”, J. N. Hummel.

“Concertpiece nº 2”, W. Brandt.

Asignatura: TROMPETA II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

Variaciones sobre un tema de “Norma”, de V. Bellini.

Variaciones sobre una canción tirolesa.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Carmen”, de G. Bizet.

“Concierto para orquesta”, de B. Bartók.

“Don Carlos”, de J. Verdi.

“Pique Dame”, de P. Tchaikowsky.

Obras:

“Concierto en ReM”, T. Albinoni.

“Rustiques”, de E. Bozza

“Concierto en SibM”, T. Albinoni.

“Triptyque”, H. Tomasi.

Segundo cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

Variaciones sobre la canción “El pequeño suizo”.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Romeo y Julieta”, de S. Prokofief.

“Schwanensee”, de P. Tchaikowsky.

“Amor Brujo”, de Falla.

“Der Feuervogel”, de I. Strawinsky.

“Sinfonía nº 2”, de J. Brahms.

Obras:

“Legend”, E. Enesco.

“Concierto en ReM para trompeta y dos oboes”, Telemann.

“Zarabanda y final”, Montbrun.

“Postcards”, A.Plog.

Examen final:

“Concierto en ReM”, T. Albinoni.

“Legend”, E. Enesco.

“Carmen”, de G. Bizet. (Andante moderato).

“Concierto para orquesta”, de B. Bartók. (Andante non troppo, Allegro vivace y Allegretto scherzando).

“Der Feuervogel”, de I. Strawinsky.

“Sinfonía nº 2”, de J. Brahms. (Allegro non troppo).

Asignatura: TROMPETA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Concierto en Mib Mayor”, J. Haydn.

Segundo cuatrimestre:

“Concertpiece nº 1”, W. Brandt.

Examen final:

“Concierto en Mib Mayor”, J. Haydn.

“Concertpiece nº 1”, W. Brandt.

Asignatura: TROMPETA III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:
Capricho y variaciones.

Fantasia y variaciones sobre un tema alemán.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Sinfonía nº 3”, de G. Mahler.

“Sheherezade”, de N. Rimsky-Korsakow.

“Pulcinella”, de I Strawinsky.

Obras:

“Concertino para trompeta y orquesta”, A. Jolivet.

“Concierto en Mib Mayor”, J. B. G. Neruda.

“Concierto en Re menor”, B. Marcelo.

Segundo cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:
Variaciones sobre la canción “Mira como brilla la nieve”.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Capriccio Italien”, de P. Tschaikowsky.

“Cuadros: Samuel Goldemberg und Schmuyle”, de M. Mussorgski.

“Der Bürger als Edelman”, de R. Straus.

“Till Eulenspiegels lustige streiche”, de R. Straus.

Obras:

“Sonata de concierto”, Telemann.

“Solus”, E. Friedman.

“Concierto en rem”, Albinoni.

“Pieza para trompeta sola”, Schickhardt.

Examen final:

“Concertino para trompeta y orquesta”, A. Jolivet.

“Concierto en Mib Mayor”, J. B. G. Neruda.

“Sheherezade”, de N. Rimsky-Korsakow.

“Till Eulenspiegels lustige streiche”, de R. Straus.

“Der Bürger als Edelman”, de R. Straus.

Asignatura: TROMPETA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Intrada”, A. Honegger.

“Concierto en Solm”, Haendel.

Segundo cuatrimestre:

“Concierto en ReM”, de J. F. Fasch.

Examen final:

“Intrada”, A. Honegger.

“Concierto en ReM”, de J. F. Fasch.

Asignatura: TROMPETA IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

“Cavatina y variaciones”.

“Variaciones sobre un tema favorito de Weber”.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Parsifal”, de R. Wagner.

“Petrushka”, de I. Stravinsky. (135-143).

“Sinfonía nº5”, de G. Mahler.

“Don Juan”, de R. Strauss. (Allegro molto con brio. Letra F).

Obras:

“Sonata para trompeta y piano”, de H. Stevens.

“Concierto en ReM”, de Tartini.

“Incantation, Thrène et Dance”, de A. Desenclos.

“Semana Santa en Cuzco”, de H. Tomasi.

Segundo cuatrimestre:

“Método completo de trompeta”, de J. B. Arban. Edición de Editorial Música Moderna:

“Fantasía y variaciones sobre el carnaval de Venecia”.

“Orchester-Probenspiel Trompette”, editado por Edition Peters:

“Oratorio de Navidad: Aria y Coral”, de J. S. Bach.

“Misa en Sib: Credo”, de J. S. Bach.

“Ein Heldenleben”, de R. Strauss.

“Sinfonía Alpina”, de R. Strauss.

Obras:

“Concierto en ReM”, L. Mozart.

“Concierto en MibM”, de J. W. Hertel

“Concierto en ReM”, de Telemann.

“Concierto para trompeta y orquesta”, de Chaynes.

Examen final:

“Sonata para trompeta y piano”, de H. Stevens.

“Concierto en ReM”, L. Mozart.

“Parsifal”, de R. Wagner.

“Petrushka”, de I. Stravinsky. (135-143)

“Sinfonía nº5”, de G. Mahler.

“Don Juan”, de R. Strauss. (Allegro molto con brio. Letra F).

Asignatura: TROMPETA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

“Concierto en F#m”, de O. Böhm.

Segundo cuatrimestre:

“Concierto para trompeta y orquesta”, de H. Tomasi.

Examen final:

“Concierto en F#m”, de O. Böhm.

“Concierto para trompeta y orquesta”, de H. Tomasi.

Asignatura: TROMBÓN I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Teniendo en cuenta la diferenciación que existe entre los trombonistas que se dedican al trombón (tenor y alto) y los que lo hacen al trombón bajo (incluyendo también el contrabajo), en ésta asignatura, el repertorio a trabajar se dividirá en dos categorías: trombón alto-tenor, trombón bajo-contrabajo.

Para trabajar el repertorio que a continuación se enumera, se utilizará la siguiente bibliografía:

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: *Concerto per trombone*. Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 5143, 1968.

ARBAN, J. B.: *Complete methode for trombone*. New York: Carl Fischer.

BORDOGNI, Marco – ROCHUT, Johannes: *Estudios melódicos para trombón, volumen I*. New York: Carl Fischer.

BOURGEOIS, Derek: *Fantasy pieces (tenor and bass trombone)*. Leicester (Inglaterra): Brass wind publications.

CASTÉRÈDE, Jacques : *Sonatine pour trombone et piano*. Paris: Alphonse Leduc, A.L. 21.930, 1958.

GRÖNDAHL, Launy: *Concert pour trombone et piano ou orchestre*. Kobenhavn (Dinamarca): Sanfundet til Udgivelse af Dansk Musik, 3 Serie Nr 124, 1992.

GUILMANT, Alexander: *Morceau symphonique pour trombone ténor et piano*. Londres : Schott, ED 10484.

HAENDEL, G. F.: *Concerto en &a mineur*. Paris: Alphonse Leduc A.L. 20532, 1948.

KOPPRASCH, A.: *Selected Studies*. New York: Carl Fischer.

LAFOSSE, André: *Método completo para trombón de varas, volumen I y II*. Paris: Alphonse Leduc.

MARCELLO, Benedetto: *Sonata in A minor*. New York: Internacional Music Company, 1961.

MOZART, Leopold: *Concerto für trombone und orchester (trombón y piano)*. Adliswil (Suiza): Edition Kunzelmann, GM 810, 1977.

ROPARTZ, J. Guy: *Pièce en mi bémol mineur pour trombone ténor*. Paris : Alphonse Leduc, A.L. 24.701.

ROTA, Nino: *Concerto per trombone e orchestra (trombón y piano)*. Milán: Ricordi, 1992.

SEROCKI, Krazimier: *Sonatina für posaune und klavier*. Celle (Alemania): Edition Moeck, Nr. 5302, 1985.

SULEK, Stjepan: *Sonata "Vox Gabrieli" für posaune und klavier*. Crans-Montana (Suiza): Editions Marc Reift, EMR 294, 1994.

TOMASI, Henry: *Concerto pour trombone et orchestre (trombón y piano)*. Paris : Alphonse Leduc, A.L. 21.687, 1956.

WAGENSEIL, George Christoph: *Trombone concerto*. Viena: Universal Edition, N° 25 C021, 1979.

WEBER, Carl Maria von: *Romance*. Crans-Montana (Suiza): Editions Marc Reift, EMR 236, 1993.

TROMBÓN · CURSO 1º · ALTO - TENOR

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 1-3

Kopprasch, 1-10

Arban (Estudios Característicos), 1-2

Bourgeois, 1

Lafossé I, 79-83

Y otros estudios propuestos por el profesor

Obras

Bach (Suites), 1

Haendel (Concierto en F m)

Y otras obras propuestas por el profesor

Fragm. Orquestales

Mascagni, *Caballería Rusticana*

Saint-Saëns, 3ª Sinfonía

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 4-5

Kopprasch, 11-20

Arban (Estudios Característicos), 3

Bourgeois, 2

Lafossé I, 83a-88a

Y otros estudios propuestos por el profesor

Obras

David, 2º y 3er. movimientos

Y otras obras propuestas por el profesor

Fragm. Orquestales

Stravinsky, *Pulcinella*

Strauss, *Till Eulenspiegel*

Examen Final

Obras

David, 1er. movimiento

Fragm. Orquestales
Mozart (Requiem), Tuba mirun (tenor)
Wagner, Lohengrin y Walkirya

TROMBÓN · CURSO 1º · BAJO - CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Estudios
Stephanovsky, 1-3
Kopprasch, 1-10
Rochut, 1-8
Bourgeois, 1
Lafossé I, 79-83
Y otros estudios propuestos por el profesor

Obras
Bach (Suites), 1
Haendel, Sonata en F M
Y otras obras propuestas por el profesor

Fragm. Orquestales
Mascagni, Caballería Rusticana
Mozart (Requiem), Kyrie

2º Cuatrimestre

Estudios
Stephanovsky, 4-5
Kopprasch, 11-20
Rochut, 9-15
Bourgeois, 2
Lafossé I, 83a-88a
Y otros estudios propuestos por el profesor

Obras
Bach (Suites), 2
Guilmant
Y otras obras propuestas por el profesor

Fragm. Orquestales
Berlioz, Lohengrin
Strauss, Till Eulenspiegel

Examen Final

Obras

Sachse

Fragm. Orquestales

Schumann, 3ª Sinfonía

Wagner, Walkirya

Haydn, La Creación

Asignatura: TROMBÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Para trabajar el repertorio que a continuación se enumera, se utilizará la siguiente bibliografía:

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg: *Concerto per trombone*. Budapest: Editio Musica Budapest, Z. 5143, 1968.

ARBAN, J. B.: *Complete methode for trombone*. New York: Carl Fischer.

BORDOGNI, Marco – ROCHUT, Johannes: *Estudios melódicos para trombón, volumen I*. New York: Carl Fischer.

BOURGEOIS, Derek: *Fantasy pieces* (tenor and bass trombone). Leicester (Inglaterra): Brass wind publications.

CASTÉRÈDE, Jacques : *Sonatine pour trombone et piano*. Paris: Alphonse Leduc, A.L. 21.930, 1958.

GRÖNDAHL, Launy: *Concert pour trombone et piano ou orchestre*. Kobenhavn (Dinamarca): Sanfundet til Udgivelse af Dansk Musik, 3 Serie Nr 124, 1992.

GUILMANT, Alexander: *Morceau symphonique pour trombone ténor et piano*. Londres : Schott, ED 10484.

HAENDEL, G. F.: *Concerto en fa mineur*. Paris: Alphonse Leduc A.L. 20532, 1948.

KOPPRASCH, A.: *Selected Studies*. New York: Carl Fischer.

LAFOSSE, André: *Método completo para trombón de varas, volumen I y II*. Paris: Alphonse Leduc.

MARCELLO, Benedetto: *Sonata in A minor*. New York: Internacional Music Company, 1961.

MOZART, Leopold: *Concerto für trombone und orchester* (trombón y piano). Adliswil (Suiza): Edition Kunzelmann, GM 810, 1977.

ROPARTZ, J. Guy: *Pièce en mi bémol mineur pour trombone ténor*. Paris : Alphonse Leduc, A.L. 24.701.

ROTA, Nino: *Concerto per trombone e orchestra* (trombón y piano). Milán: Ricordi, 1992.

SEROCKI, Krazimier: *Sonatina für posaune und klavier*. Celle (Alemania): Edition Moeck, Nr. 5302, 1985.

SULEK, Stjepan: *Sonata "Vox Gabrieli" für posaune und klavier*. Crans-Montana (Suiza): Editions Marc Reift, EMR 294, 1994.

TOMASI, Henry: *Concerto pour trombone et orchestre* (trombón y piano). Paris : Alphonse Leduc, A.L. 21.687, 1956.

WAGENSEIL, George Christoph: *Trombone concerto*. Viena: Universal Edition, N° 25 C021, 1979.

WEBER, Carl Maria von: *Romance*. Crans-Montana (Suiza): Editions Marc Reift, EMR 236, 1993.

CURSO 1º

ALTO-TENOR

1er. Cuatrimestre
Weber, Romanza
Telemann, Sonata en La m
2º Cuatrimestre
Alchausky, Concierto
Examen final
Saint-Saëns, Cavatina

BAJO-CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre
Guilmant
Marcello
2º Cuatrimestre
David, 2º y 3er. movimientos
Examen final
David, 1er. movimiento

Asignatura: TROMBÓN II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.
TROMBÓN · CURSO 2º · ALTO - TENOR

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 6-8

Kopprasch, 21-30

Arban (Estudios Característicos), 4-5

Bourgeois, 3-4

Lafossé I, 89-103

Obras

Bach (Suites), 2

Grondahl, 2º y 3er. movimientos

Fragm. Orquestales

Hindemith, Metamorfosis Sinfónica

P. Luna, El Niño Judío

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 9-10

Kopprasch, 31-40

Arban (Estudios Característicos), 6-7

Bourgeois, 5

Lafossé I, 104-dúo pág. 65

Obras

Bach (Suites), 3

Wagenseil, 2º movimiento

Persichetti, Parábola

Fragm. Orquestales

Schubert, Sinfonía "La Grande"

Rossini, La Urraca Ladrona

Examen Final

Obras

Wagenseil, 1er. movimiento

Grondahl, 1er. movimiento
Fragm. Orquestales
Schubert, Sinfonía "Inacabada"
Berlioz, Marcha Húngara
Mahler, 3ª Sinfonía

TROMBÓN · CURSO 2º · BAJO - CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 6-8
Kopprasch, 21-30
Rochut, 16-22
Bourgeois, 3-4
Lafossé I, 89-103

Obras

Bach (Suites), 3
Bozza, Preludio y Allegro

Fragm. Orquestales

Schubert, Sinfonías "Inacabada" y "La Grande"
Beethoven, 5ª y 9ª Sinfonías

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 9-10
Kopprasch, 31-40
Rochut, 23-30 (con contrabajo 3 de ellos)
Bourgeois, 5
Lafossé I, 104-dúo pág. 65

Obras

Bach (Suites), 4
Tibor, Introducción, Tema y Variaciones

Fragm. Orquestales

Bruckner, 4ª y 6ª Sinfonías
Delibes, Coppelia

Examen Final

Obras

Lebedev, Concierto

Fragm. Orquestales

Rossini, La Urraca Ladrona

Respighi, Pinos de Roma

Asignatura: TROMBÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

ALTO-TENOR

1er. Cuatrimestre

Guilmant

Serocki, 1er. y 3er. movimientos

2º Cuatrimestre

Meyer

Marcello

Examen final

Serocki, 2º movimiento

BAJO-CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Lebedev, Concertante Allegro

2º Cuatrimestre

Wilder, 2º y 3er. movimientos

Examen final

Wilder, 1er. movimiento

Asignatura: TROMBÓN III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.
TROMBÓN · CURSO 3º · ALTO - TENOR

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 11-13

Kopprasch, 41-50

Arban (Estudios Característicos), 8-10

Bourgeois, 6-7

Lafossé II, 134-137

Obras

Bach (Suites), 4

Finger, 2º y 3er. movimientos

Fragm. Orquestales

Dvorak, 8ª y 9ª Sinfonías

Schumann, 1ª, 2ª y 4ª Sinfonías

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 14-15

Kopprasch, 51-60

Arban (Estudios Característicos), 11

Bourgeois, 8

Lafossé II, 138-138c

Obras

Bach (Suites), 5

Rota, 2º y 3er. movimientos

Martin

Fragm. Orquestales

Tchaikovsky, 4ª, 5ª y 6ª Sinfonías

Brahms, Sinfonías

Examen Final

Obras

Finger, 1er. movimiento

Rota, 1er. movimiento
Fragm. Orquestales
Schumann, 3ª Sinfonía
Berlioz, Sinfonía Fantástica
Strauss, Vida de Héroe

TROMBÓN · CURSO 3º · BAJO - CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 11-13
Kopprasch, 41-50
Rochut, 31-38
Bourgeois, 6-7
Lafossé II, 134-137

Obras

Bach (Suites), 4
Ewazen, Balada

Fragm. Orquestales

Brahms, Sinfonías
Dvorak, 8ª y 9ª Sinfonías

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 14-15
Kopprasch, 51-60
Rochut, 38-45
Bourgeois, 8
Lafossé II, 138-138c

Obras

Bach (Suites), 5
Hindemith, Piezas Fáciles
Hidas, Rapsodia

Fragm. Orquestales

Tchaikovsky, 4ª, 5ª y 6ª Sinfonías

Examen Final

Obras

Bozza, New Orleans

Fragm. Orquestales

Strauss, Vida de Héroe

Franck, Sinfonía en Re m

Asignatura: TROMBÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

ALTO-TENOR

1er. Cuatrimestre

Larsson

Blazevich

2º Cuatrimestre

Haydn

Casterede, 1er. y 3er. movimientos

Examen final

Casterede, 2º movimiento

BAJO-CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Buss, Ballade

2º Cuatrimestre

Buss, Illuminations

Examen final

Ewazen, Ballade

Asignatura: TROMBÓN IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.
TROMBÓN · CURSO 4º · ALTO - TENOR

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 16-18

Arban (Estudios Característicos), 12-13

Bourgeois, 9

Lafossé II, 166-172

Obras

Bach (Suites), 6

Albrechtsberger, 2º y 3er. movimientos

Crespo

Fragm. Orquestales

Mozart, Misa en Do m

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 19-20

Arban (Estudios Característicos), 14

Lafossé II, 173-174

Obras

Rabe

Tomasi, 2º y 3er. movimientos

Fragm. Orquestales

Mahler, 1ª y 2ª Sinfonías

Berg, Lulú

Examen Final

Obras

Albrechtsberger, 1er. movimiento

Tomasi, 1er. movimiento

Fragm. Orquestales

Mozart (Requiem), Kyrie (alto)

Ravel, Bolero

Rossini, Guillermo Tell

TROMBÓN · CURSO 4º · BAJO - CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 16-18

Rochut, 46-53

Bourgeois, 9

Lafossé II, 166-172

Obras

Bach (Suites), 6

Telemann, Sonata

Fragm. Orquestales

Mahler, 2ª Sinfonía

Shostakovich, 7ª Sinfonía

2º Cuatrimestre

Estudios

Stephanovsky, 19-20

Rochut, 54-60

Lafossé II, 173-174

Obras

Tomasi, Ser o no ser

Plog, Statements (contrabajo)

Fragm. Orquestales

Strauss, El Burgués Gentilhombre

Examen Final

Obra

Ewazen, Concierto

Fragm. Orquestales

Janacek, Sinfonietta

Strauss, Elektra

Wagner, Sigfrido

Asignatura: TROMBÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

ALTO-TENOR

1er. Cuatrimestre

Brotens

Mozart

2º Cuatrimestre

Pryor

Examen final

Ropartz

BAJO-CONTRABAJO

1er. Cuatrimestre

Schnyder, Concerto subZERO

2º Cuatrimestre

Schnyder, Sonata, 2º y 3er. movimientos

Examen final

Schnyder, Sonata, 1er. movimiento

Asignatura: TUBA I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio Solista:

P. Hindemith: Sonata para Tuba
J. S. Bach: Preludio (Elegir Suite)

Repertorio Orquestal:

P. Hindemith: Metamorfosis Sinfónica
S. Prokofiev: Romeo y Julieta

Segundo cuatrimestre:

Repertorio Solista:

V. Persichetti: Serenade N° 12
C. M. Saglietti : Concersissimo

Repertorio Orquestal:

G. Mahler: Sinfonía N° 1
B. Bartok: Concierto para Orquesta

EXAMEN FINAL:

P. Hindemith: Sonata para Tuba
V. Persichetti: Serenade N° 12

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Evans/Pröpper: “Orchester Probespiel Tuba”, Ed. Peters.

Asignatura: TUBA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

E. Gregson: Concierto
B. Marcello: Sonata en Fa M

Segundo cuatrimestre:

A. Wilder: Suite N° 1 “Effie Suite”
V. Strukov : Elegie

EXAMEN FINAL:

E. Gregson: Concierto
A. Wilder: Suite N° 1 “Effie Suite”

Asignatura: TUBA II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer Cuatrimestre:

Repertorio Solista:

J. Barnes: Concerto
J. S. Bach: Preludio (Elegir Suite)
A. Plog: Three Miniatures

Repertorio Orquestal:

H. Berlioz : Sinfonía Fantástica
A. Bruckner : Sinfonía N° 7

Segundo Cuatrimestre:

Repertorio Solista:

E. V. Koch: Monólogo N° 9
B. Broughton: Sonata

Repertorio Orquestal:

S. Prokofiev: Sinfonía N° 5
R. Strauss: Vida de Héroe

EXAMEN FINAL:

E. V. Koch: Monólogo N° 9
B. Broughton: Sonata
A. Plog: Three Miniatures

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Evans/Pröpper: “Orchester Probespiel Tuba”, Ed. Peters.

Asignatura: TUBA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

J. Koetsier: Concertino

J. E. Barat: Introducción y Danza

Segundo Cuatrimestre:

J. Harmon: Silhouette

B. Marcello: Concierto en Re menor

EXAMEN FINAL:

J. Koetsier: Concertino

J. Harmon: Silhouette

Asignatura: TUBA III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

Repertorio Solista:

V. Strukov: Concerto
J. Curnow: Symphonic Variants
J. S. Bach: Preludio (Elegir Suite)

Repertorio Orquestal:

H. Berlioz : La Condenación de Fausto
A. Bruckner: Sinfonía N° 4

Segundo cuatrimestre:

Repertorio Solista:

J. Filas: Sonata
E. Gregson: Alarum

Repertorio Orquestal:

I. Stravinsky: Petruschka
R. Wagner: Los Maestros Cantores de Nuremberg

EXAMEN FINAL:

J. Filas: Sonata
E. Gregson: Alarum
J. Curnow: Symphonic Variants

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Evans/Pröpper: "Orchester Probespiel Tuba", Ed. Peters.

Asignatura: TUBA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

R. Vaughan Williams: Concierto
G. F. Haendel: Concierto en Sol menor

Segundo cuatrimestre:

E. Crespo: Escenas Latinas
F. Laguna: Romanza

EXAMEN FINAL:

E. Crespo: Escenas Latinas
R. Vaughan Williams: Concierto

Asignatura: TUBA IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer Cuatrimestre:

Repertorio Solista:

J. Williams : Concierto
K. Penderecki: Capriccio
J. S. Bach: Partita en La menor (completa)

Repertorio Orquestal:

M. Mussorgsky: Cuadros de una Exposición
A. Berg: Wozzeck

Segundo cuatrimestre:

Repertorio Solista:

I. Jevtic: Concierto
S. Báez: Sonata para tuba y piano
W. Kraft: Ecounters II

Repertorio Orquestal:

R. Strauss: Salomé
R. Wagner: La Walkiria

REPERTORIO PARA EXAMEN CON TRIBUNAL :

J. Williams : Concierto
K. Penderecki: Capriccio
W. Kraft: Ecounters II

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Evans/Pröpper: “Orchester Probespiel Tuba”, Ed. Peters.

Asignatura: TUBA. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

E. Bozza: Concertino

A. Viola: Concerto

Segundo cuatrimestre:

L. Bernstein: Waltz for Mippy III

D. Shostakovich: Adagio

EXAMEN FINAL:

E. Bozza: Concertino

L. Bernstein: Waltz for Mippy III

Asignatura: PERCUSIÓN I

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

CAJA: Estudios a determinar por el profesor; Odd Meter Calisthencic, M. Peters; Kleskleriana (vol. 1.), J. Delécluse; 12 Estudios para Caja (núm. 1,2,3,4), J. Delécluse; The Advanced solo Snare Drummer, Vic Firth; OBRA DE ESTUDIO: Una obra a elegir; SONATA, S. Fink; Advanced solos for Snare Drum, J. Beck; Caja para Orquesta, M. Ramada; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

MARIMBA: Estudios y técnica: Method for Movement, L.H.Stevens; IDEO-KINETICS, G. Stout; OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Suites de Cello, J.S.Bach; Frogs, K. Abe; Restles, R.O'Meara; Meditación y Dance, D. Steinguest; Variaciones sobre un tema de Río Grande, N. Rosauo; NOTA: o cualquier otra obra de similares características; REPERTORIO DE ORQUESTA: PETER AND THE WOLF, S. Prokofiev; SINFONIA 7 y 10, D. Shostakovich; BOLERO, M. Ravel; Orchester Probespiel, Schott.

XILÓFONO: Repertorio de orquesta: PETROUCHKA, I. Strawinsky; KAMMERMUSIK núm. 1, P. Hindemith; CINDERELLA SUITE núm. 1, S.Prokofiev.

LIRA: REPERTORIO DE ORQUESTA: LA FLAUTA MÁGICA, Mozart; SYMPHONY SERENA, P.Hindemith.

Segundo cuatrimestre:

TIMBALES: Estudios a determinar por el profesor; Symphonic Studies for Timpani, N. Woud; Method for Timpani, M. Peters; 20 Estudios (núm. 10 al 20), J. Delécluse; El oído del Timbalero, F. Dupin; 30 STUDIES, J. Zegalski; OBRA DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Sonata for timpani, J. Beck; Pauken Suite, S. Fink; Sonata for timpani, R. Holly; Figments, A. Russell. NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

REPERTORIO DE ORQUESTA: LA FLAUTA MÁGICA, Mozart; SINFONIAS 1 y 5, Beethoven; SINFONIA 1, Brahms; MUSICA PARA CUERDA, PERCUSION Y CELESTA, Bartok; Orchester Probespiel, Schott.

BOMBO, PLATOS Y PQÑ. PERCUSION: SYNPHONY núm. 4, P. Tschaikowsky; ROMEO Y JULIETA, P. Tschaikowsky; CARMEN (pandereta), G. Bizet; SYNPHONY N° 4(triángulo), J. Brahms; Orchester Probespiel, Schott.

VIBRÁFONO: ESTUDIOS Y TÉCNICA: Contemporary Vibraphone Technique, D. Samuels; JAZZ VIBES, G. Burton; OBRAS DE ESTUDIO:Una obra a elegir: Viridiana, W. Schlüte; A Theme for Goodbye, T. L.David; Seis solos para Vibráfono, R. Wiener; Granada, I. Albeniz. (Arr. P. Vicedo).; Prelude and Blues, N. Rosauo; Manhattan After Dark, V. Feldman; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

MULTI-PERCUSIÓN: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Variantes, L.Brouwer; French Suite, W. Kraf; Floreal, T. Marco; The Love of the Historie, Ch. Delancey; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

Asignatura: PERCUSIÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

MULTIPERCUSION: ALTERNANCES, *J. Casterede*

Segundo cuatrimestre:

LÁMINAS: SONATA PARA MARIMBA Y PIANO, *P. Tañer*

NOTA: Las obras son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor.

Asignatura: PERCUSIÓN II

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

CAJA: Estudios a determinar por el profesor; Odd Meter Calisthencic, M. Peters; Kleskleriana (vol. 1.), J. Delécluse; 12 Estudios para Caja (núm. 5, 6, 7, 8), J. Delécluse; The Advanced solo Snare Drummer, Vic Firth; OBRA DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Tommel Suite, S. Fink; El TREN, Agostini; RECITAL SUITE, W. J. Schinstine; THEME AND VARIATIONS, D. Heslink; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

REPERTORIO DE ORQUESTA: ALBORADA DEL GRACIOSO, M. Ravel; PIQUE DAME, F. von Suppé; CONCIERTO PARA ORQUESTA, B. Bartok; Orchester Probespiel, Schott.

MARIMBA: Method for Movement, L.H.Stevens; IDEO-KINETICS, G. Stout; OBRAS DE ESTUDIO: Suites de Cello, J.S.Bach; Michi, K. Abe; My Lady White, J. Maslanka; Album for the Young, SCHUMANN, Arr. L.H.Stevens; RHYTM SONG, P. Smadbek; MY LADY WHITE, J. Maslanka; BLUE WOOD, T. A. Ukena; ROTACION núm. 4, E. Samut; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

XILÓFONO: Concert for Xilo, K. Rroikje; REPERTORIO DE ORQUESTA: PORGEY AND BESS, G. Gershwin; PAJARO DE FUEGO, . Strawinsky; PEER GYNT, W. Egk.

LIRA: REPERTORIO DE ORQUESTA: PINOS DE ROMA, O. Respighi; FIESTAS DE ROMA, O. Respighi.

Segundo cuatrimestre:

TIMBALES: Estudios a determinar por el profesor; Symphonic Studies for Timpani, N. Woud; Method for Timpani, M. Peters; Musical Studies for Pedal Timpani, N. Woud; 30 STUDIES, J. Zegalski; NOTA: o cualquier otra obra de similares características; OBRA DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Folflore Suite, D. Paliev; Ocho Piezas para Timbales, E. Carter Tres Escenas, X. Jo!quin; Sonata for timpani, R. Holly; Four Pieces for Timpani, J. Bergamo.

REPERTORIO DE ORQUESTA: SINFONIAS 39 y 41, Mozart; SINFONIAS 7, 8 y 9, Beethoven; EDIPO REY, I. Strawinsky; SINFONIAS 4 y 5, Tschaikowsky; Orchester Probespiel, Schott.

BOMBO, PLATOS Y PQÑ. PERCUSION: ALBORADA DEL GRACIOSO (castañuelas), M. Ravel; CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA (bombo), I. Strawinsky; SCHEHEREZADE (triángulo), N. R. Korsakov; CARNAVAL OVERTURE (pandereta), A. Dvorak

VIBRÁFONO: ESTUDIOS Y TÉCNICA a determinar por el profesor; Contemporary Vibraphone Technique, D. Samuels; JAZZ VIBES, G. Burton; VELOCITY WARM-UPS, Ch.

Down; OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Blues for Gilbert, M.Glentworth; Bemvindo, N.Rosauro; Contrast for Vibes, J.D.Beradinis; Night Vibes, A.Lemeland; Waltz for Vibraphone solo, J. Spivack; NOTA: o cualquier otra obra de similares características;
REPERTORIO DE ORQUESTA: WEST SIDE STORY, L. Berstein; UNDINE, H. W. Henze.

MULTI-PERCUSIÓN: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Scenas Amerindias, N.Rosauro; Inspirations Diabolique, R. Tagawa; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

**Asignatura: PERCUSIÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II.
PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.**

Primer cuatrimestre:

MULTI-PERCUSIÓN: SUITE ANCIENNE, M. Jarre.

Segundo cuatrimestre:

LÁMINAS: VIBES-PIANO DUOS, B. Molenhof.

NOTA: Las obras son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor.

Asignatura: PERCUSIÓN III

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

CAJA: ESTUDIOS Y TÉCNICA a determinar por el profesor: Hard Times, M. Peters; Kleskleriana (vol. 2), J. Delécluse; 12 Estudios para Caja (núm. 9, 10, 11, 12), J. Delécluse; OBRA DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Tornado, M.Markovich; Recital Suite, W.J.Schinstime; Three Etudes for Snare Drum, R.Kettle; TCHIK, N. Martynciow; NOTA: o cualquier otra obra de similares características; REPERTORIO DE ORQUESTA: SCHEHEREZADE, N. R. Korsakov; DAFHNE ET CHLOE, M. Ravel; CONCERT CLARINETE, K. Nielsen; Orchester Probespiel, Schott.

MARIMBA: Method for Movement, L.H.Stevens; OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Prelude and Fugue in B Flat Major, J.S.Bach; Dream of the Cherry Blossoms, K. Abe; Two Mexican Dances, G.Stout; Caritas, M.Barritt; WIND IN THE BAMBOO GROVE, K. Abe; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

Segundo cuatrimestre:

TIMBALES: TECHNIQUE FOR THE VIRTUOSO TYMPANIST, F. D. Hinger; OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Ocho Piezas para Timbales, E. Carter; Folklore Suite, D. Paliev; Suite for Solo Timpanist, S. Huston; Forms for solo Timpani, S.Leonard; Suite for Timpani, G. Whettam; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

VIBRÁFONO: Contemporary Vibraphone Technique, D. Samuels; OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Waltz for Vibraphone Solo, J.Spivack; Wallflower; Snowbird; Carrillon, G.Gibson; Looking Back, D.Friedman; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

MULTI-PERCUSIÓN: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Rebonds, I.Xenaquis; Zyclus, K.Stockhausen; Thirteen Drums, M. Ishii; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

Asignatura: PERCUSIÓN. REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

MULTI-PERCUSION: CINQ PIECES BREVES, J. Delécluse

Segundo cuatrimestre:

LÁMINAS: CONCERT FOR MARIMBA, N. Rosauero

Asignatura: PERCUSIÓN IV

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre:

CAJA: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Turning, C.Bonzon; Marh-Cadenza for Snare Drum, G.Mortensen; Four Solos for Snare Drums, R.Kettle; THE NOBLE SNARE (vol. 2), Smith publications); NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

MARIMBA: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Marimba D'amore, K. Abe; Wind in the Bamboo Grove, K.Ave; Suite for Marimba, I.Bazelo; Merlin, A.Thomas; Rhapsody for Marimba, J.Serry; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

Segundo cuatrimestre:

TIMBALES: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Paul's Piece for Five Timpani, N.Woud; Cadenza für Sechs Pauken, P.Sadlo; Concert for Timpani and Orchestra, W.Kraft. Pauken Konzert, W.Tärichen; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

VIBRÁFONO: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Blues de Travail, J.Cortieux; Musik of The Day, B.Molenhof; Hight Vibes, A.Lameland; MIDNIGHT PIECES, I. Lesnik; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

MULTI-PERCUSIÓN: OBRAS DE ESTUDIO: Una obra a elegir: Psappsha, I.Xenakis; I Ching, P. Nogard; NOTA: o cualquier otra obra de similares características.

NOTA: Las obras son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor.

Asignatura: **GRUPO DE SAXOFONES I.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Superar los contenidos mínimos de las siguientes unidades didácticas:

Primer cuatrimestre:

UD 1: La respiración.

UD 2: La posición.

UD 3: Los ataques en el grupo. Diferenciación.

UD 4: Las dinámicas en el conjunto.

UD 5: Estética y repertorio de u. estilo musical.

UD 6: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Segundo cuatrimestre:

UD 7: La afinación en el grupo. Características de cada instrumento de la familia.

UD 8: Técnicas y lecturas de la música a partir de la segunda mitad del siglo XX.

UD 9: El timbre.

UD 10: La música escrita para el conjunto de saxofones.

UD 11: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Será obligatoria la participación al menos en dos de los diferentes conciertos programados a lo largo del curso.

Asignatura: **GRUPO DE SAXOFONES II.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Superar los contenidos mínimos de las siguientes unidades didácticas:

Primer cuatrimestre:

UD 1: La respiración.

UD 2: La posición.

UD 3: Los ataques en el grupo. Diferenciación.

UD 4: Las dinámicas en el conjunto.

UD 5: Estética y repertorio de un estilo musical.

UD 6: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Segundo cuatrimestre:

UD 7: La afinación en el grupo. Características de cada instrumento de la familia.

UD 8: Técnicas y lecturas de la música a partir de la segunda mitad del siglo XX.

UD 9: El timbre.

UD 10: La música escrita para el conjunto de saxofones.

UD 11: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Será obligatoria la participación al menos en dos de los diferentes conciertos programados a lo largo del curso.

Asignatura: **GRUPO DE SAXOFONES III.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Superar los contenidos mínimos de las siguientes unidades didácticas:

Primer cuatrimestre:

UD 1: La respiración.

UD 2: La posición.

UD 3: Los ataques en el grupo. Diferenciación.

UD 4: Las dinámicas en el conjunto.

UD 5: Estética y repertorio de un estilo musical.

UD 6: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Segundo cuatrimestre:

UD 7: La afinación en el grupo. Características de cada instrumento de la familia.

UD 8: Técnicas y lecturas de la música a partir de la segunda mitad del siglo XX.

UD 9: El timbre.

UD 10: La música escrita para el conjunto de saxofones.

UD 11: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Será obligatoria la participación al menos en dos de los diferentes conciertos programados a lo largo del curso.

Asignatura: **GRUPO DE SAXOFONES IV.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Superar los contenidos mínimos de las siguientes unidades didácticas:

Primer cuatrimestre:

UD 1: La respiración.

UD 2: La posición.

UD 3: Los ataques en el grupo. Diferenciación.

UD 4: Las dinámicas en el conjunto.

UD 5: Estética y repertorio de un estilo musical.

UD 6: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Segundo cuatrimestre:

UD 7: La afinación en el grupo. Características de cada instrumento de la familia.

UD 8: Técnicas y lecturas de la música a partir de la segunda mitad del siglo XX.

UD 9: El timbre.

UD 10: La música escrita para el conjunto de saxofones.

UD 11: Preparación e interpretación de un programa de concierto.

Será obligatoria la participación al menos en dos de los diferentes conciertos programados a lo largo del curso.

Asignatura: **CUARTETO DE SAXOFONES I.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 30 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 45 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Cuarteto I			
Absil, J.	Suite, op. 90	CBDM	1956
Aperguis, G.	Signaux	Salabert	1978
Bozza, E.	Andante et scherzo	Leduc	1943
Cage, J.	Four5	Peters	1992
Carter, E.	Canon for three	AMP	
Carter, E.	Canonic suite	Max Eschig	1939
Clerisse, R.	Recueil de Quatuor Classiques	Editions Robert Martin	
Clerisse, R.	Introduction et scherzo		
Dubois, P.M.	Quatuor	Leduc	
Francaix, J.	Petit quatuor	Schott	1939
Lejet, E.	Aube marine	Dom	1982
Musso, O.	Entrebloques		2006
Pierné, G.	Introduction et variations ...	Leduc	1937
Pousseur, H.	Vue sur les jardins interdits	Zerboni	1973
Rivier, J.	Grave et Presto	Billaudot	1938
Singelée, J. B.	Premier quatuor, op. 53	Molenaar	1858
Wolpe, S.	Three canons	Southern	

Asignatura: **CUARTETO DE SAXOFONES II.**

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Primer cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 30 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Segundo cuatrimestre: Presentar un programa de aproximadamente 45 minutos de duración elegido con la supervisión del profesor.

Asignatura: GRUPO DE METALES I Y II

- 1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 2.- CONTENIDOS GENERALES
- 3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- 5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS - REPERTORIO

1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que capaciten al alumno para el ejercicio de la actividad profesional relacionada con la interpretación como miembro de un grupo de metales.
- Identificar el proceso evolutivo de la escritura e interpretación para los instrumentos de viento-metal dentro del repertorio para grupo de metales; teniendo siempre como elementos de referencia y diferenciación el ritmo, la afinación, la dinámica y la articulación.
- Conocer e interpretar algunas obras del repertorio español demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.

2.- CONTENIDOS GENERALES

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el control sobre el ritmo, la afinación, la dinámica y la articulación dentro de la sección de viento-metal.
- Práctica en la interpretación de obras realizando el papel de principal o tutti, dentro de cada sección de instrumentos: trompas, trompetas, trombones y tuba.
- Práctica en la realización de pruebas individuales de atril para demostrar que cada alumno domina su parte dentro de la sección.

3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación correcta de los pasajes trabajados en las diferentes clases, pero en una prueba individual.
- Compenetración con el resto de los componentes de la sección, en cuanto a: ritmo, afinación, dinámicas y articulación.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas.

4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios individuales que evaluará el profesor y contendrán uno o varios pasajes de cada obra trabajada en el cuatrimestre.

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al tratarse de una asignatura totalmente práctica, los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta:

- La capacidad para interpretar el repertorio en cada una de las clases y en los ejercicios individuales de cada cuatrimestre -prueba de atril-.
- Asistencia.
- Interés, participación y colaboración en las diferentes clases.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS - REPERTORIO

PRIMER CURSO

1^{er}. cuatrimestre

Te Deum, M. A. Charpentier

Canzona del Primer Tono, G. Gabrielli

La Llegada de la Reina de Saba, G. F. Haendel

2^o cuatrimestre

Suite para Abdelazar, H. Purcell

Sinfonía n^o 5 (1^{er}. movimiento), G. Mahler

SEGUNDO CURSO

1^{er}. cuatrimestre

Caravana, D. Ellington

Sinfonía n^o 1 (2^o movimiento), G. Mahler

2^o cuatrimestre

La Boda de Luis Alonso (intermedio), G. Giménez

Concierto para Metales (arreglo del concierto en sol menor para violín de Bach)

DEPARTAMENTO DE VIENTO-PERCUSION

CURSO 2008/2009

ASIGNATURAS: MÚSICA DE CÁMARA (4'5 créditos)

GRUPO DE PERCUSIÓN (6 créditos)

INDICE

- 1. Introducción.**
- 2. Distribución de tiempos lectivos.**
- 3. Objetivos generales.**
- 4. Contenidos.**
- 5. Criterios de evaluación.**
- 6. Metodología.**
- 7. Repertorio, materiales, recursos didácticos.**
- 8. Actividades.**

1. Introducción.

La práctica de la música de cámara y conjunto durante el periodo de estudios responde a un conjunto de necesidades educativas del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta disciplina.

La actividad camerística y de conjunto supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales y teóricos, precisa una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara y de conjunto cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico y de conjunto instrumental constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación, que a veces se resiste a ser enseñado o transmitido exclusivamente por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferiblemente en conjunto.

Asimismo, el ejercicio de la música de conjunto estimula la capacidad, imprescindible para todo músico, para escuchar a los otros instrumentos

mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de "sonoridad del conjunto".

La interacción entre diversos intérpretes contribuye igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y sonoridad.

- En cuanto a la dinámica, por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción del papel desempeñado, en función de la textura musical, por cada uno de los intérpretes (de solista, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.).
- En cuanto al fraseo porque desarrolla el sentido del diálogo y la mimesis Musical.
- En cuanto al ritmo, porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la gestica y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del tempo, rubato y otras modificaciones del tempo, cortes finales, respiraciones, etc.);
- En cuanto a la sonoridad, en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultanear el período, velocidad y amplitud producido por cada componente del grupo al emitir.

La música de conjunto obliga a los músicos que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes, al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista artístico, es imprescindible para la maduración musical en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un medio para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta no sólo sumamente educativa, sino también estimulante para un intérprete en periodo de formación, ya que colabora en el desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y el conocimiento del repertorio de cámara suponen un paso decisivo en el conocimiento de la literatura musical y su evolución estilística a través de los diferentes períodos de la historia de la música.

En suma, el cultivo de la música de cámara y de conjunto resulta absolutamente complementario en la formación interpretativa, pues permite poner en practicarlos conocimientos adquiridos en otras disciplinas en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

2. Distribución de tiempos lectivos por cursos

Los siguientes tiempos lectivos se entenderán como la duración de una clase semanal por grupo.

Música de cámara I: 4'5 CRÉDITOS 1'30 horas.

Música de cámara II: 4'5 CREDITOS 1'30horas.

Grupo de Percusión I: 4'5 CREDITOS 1'30horas.

Grupo de Percusión II: 4'5 CREDITOS 1'30horas.

3. Objetivos generales.

La enseñanza de la Música de Cámara y Conjunto Instrumental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Valorar la música de cámara y de conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que su emisión se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- d) Conocer y realizar los gestos necesarios que permitan la interpretación coordinada sin director, observando una saludable y correcta posición corporal, y en su caso escénica, para mantener una buena comunicación entre los participantes y los posibles oyentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1er. CURSO:

Objetivos en la interpretación musical respecto al Tempo.

- Mantener un tempo uniforme.
- Acelerar y retrasar un tempo que lo requiera.
- Coordinar las entradas y finales con exactitud.
- Saber encadenar dos o más movimientos diferentes.
- Aprender a realizar los gestos necesarios para coordinar el grupo (correspondencia entre movimiento espacial y temporal).

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (Timbre, intensidad y afinación).

- Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Unificar la afinación del grupo.
- Nivelar los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

- Fomentar la capacidad de escuchar cada uno de los instrumentos integrantes del grupo mientras se toca el propio, desarrollando el sentido de sonoridad de conjunto.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

- Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.
- Aclarar los criterios estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.
- Identificar los criterios estéticos individuales para tratar de buscar la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

- Conocer las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.
- Hacer un recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara partiendo de la reflexión sobre las diferentes definiciones del término.
- Estudiar formal, armónica, estilística e históricamente la sonata a dúo y el trío, así como otras formas musicales.

2º. CURSO:

Objetivos en la interpretación musical respecto al Tempo.

- Profundizar en la realización de gestos para coordinar el grupo: correspondencia entre movimiento espacial y temporal.
- Matizar rítmicamente (agógica) de manera correcta.
- Acentuar según la lógica musical.

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (Timbre, intensidad y afinación).

- Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Insistir en la constante afinación del grupo.
- Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

- Seguir mejorando la capacidad de audición polifónica en beneficio de un mejor resultado en la interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

- Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.
- Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.
- Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

- Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.
- Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara y de conjunto instrumental.

3º. CURSO:

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (Timbre, intensidad y afinación)

- Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Insistir en la constante afinación del grupo.

- Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

- Seguir perfeccionando la capacidad de audición polifónica en beneficio de una buena interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

- Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.
- Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.
- Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

- Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.
- Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara hasta nuestros días.
- Estudiar formal, estilística e históricamente nuevas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc..

4º. CURSO:

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro
(Timbre, intensidad y afinación)

- Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Insistir en la constante afinación del grupo.
- Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

- Seguir mejorando la capacidad de audición polifónica en beneficio de una buena interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

- Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.
- Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.

- Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

- Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara y de conjunto.
- Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara y conjunto instrumental.
- Estudiar formal, estilística e históricamente nuevas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc.

4. Contenidos.

1. La unidad sonora: respiración, ataque, sonoridad, principales golpes, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
2. Principios generales de agógica y dinámica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
4. Equilibrio sonoro y de planos.
5. Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
6. Práctica camerística en formaciones diversas.
7. Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.
8. Audiciones comparadas de diversos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
9. Aplicación de matices.

Repertorio

Se hará una selección de las obras más representativas tanto para las distintas formaciones de cámara como para las de grupo.

Esta selección se hará según el número de componentes que integren las distintas formaciones camerísticas y las de grupo.

La literatura de percusión es muy reciente y dado que no existe una clara diferenciación de estilos y épocas se intentará da una mayor variedad en la selección de obras con gran diversidad de instrumentos, dificultad y de formación, pasando por dúos, tríos, cuartetos, quintetos y llegando a formaciones de diez y más componentes.

En el repertorio de cámara se intentará formar conjuntos de percusión con diferentes instrumentos de otras familias.

El número de obras a interpretar y el tiempo mínimo de interpretación en cada evaluación, dependerán de la dificultad y el nivel del repertorio escogido, siempre exigiendo un mínimo de contenido.

5. Criterios de evaluación.

Estos criterios se aplicaran tanto durante la evaluación continua como en el momento del examen con tribunal.

- Interpretación publica de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, sonoridad, afinación y fraseo.

- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del grupo y el respeto por la interpretación musical.

- Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

Ponderación de los criterios de evaluación en la nota final

Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas. 40%

Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.30%

Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.10%

Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.10%

Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.10%

TOTAL 100%

6. Metodología.

Repaso y dominio de todos los objetivos del grado medio, y además:

Valorar la Música de Cámara y de Grupo como asignatura integradora de los conocimientos adquiridos en otras disciplinas.

Promocionar al máximo el establecimiento de grupos instrumentales con carácter permanente.

Dotar al alumno de los medios de decisión necesarios para liderar un grupo y dirigir los ensayos de una forma eficaz que lleve al montaje técnico y musical de un programa completo de concierto, desde la elección del repertorio y formación del grupo hasta la organización del acto en sí.

Realizar audiciones de las obras antes y después de ser analizadas a ser posible en distintas versiones y grabaciones para profundizar en contenidos no solo teóricos sino también referentes a la interpretación y a la expresión.

La alternancia de las distintas actividades: análisis, audiciones, interpretación, consultas bibliográficas, etc. es clave para el logro de unas clases amenas y dinámicas, así como una distribución del tiempo óptima y racional.

Configuraciones instrumentales:

Dúos, tríos, cuartetos y quintetos heterogéneos. Formaciones de más de seis componentes.

La enseñanza de la música de cámara y grupo es individualizada. Esto con la salvedad, en la aplicación del término, de que el "individuo es un conjunto de cámara o grupo.

El trabajo en clase es casi exclusivamente para el grupo. Se realizan indicaciones o correcciones para uno de los componentes cuando es necesario, pero se intenta que el grupo las tenga en cuenta también.

Se procura un acercamiento estrecho, personal y directo entre el profesor y el alumno.

A grandes rasgos, las etapas que sigue una obra materia del curso para un grupo determinado son:

- Presentación de la obra y descripción de sus partes, su autor, su estilo y sus posibles dificultades.
La obra se propone como material de trabajo y se fija un lapso de tiempo no muy largo para su estudio. Eventualmente puede intentarse una lectura a primera vista, lo cual por sus dificultades no es muy común.
- Posteriormente, en otra sesión de clase, se celebra una audición de la obra o del fragmento que se ha estudiado. Entonces se pueden tomar dos vías:

- Interpretación completa ! comentario o correcciones ! nueva interpretación, o bien:
- Interpretación de un fragmento ! interrupción y correcciones ! interpretación de un fragmento distinto.

En esta segunda variante se puede dejar la segunda interpretación para una sesión distinta.

En cada sesión se intenta comprobar que se han seguido las correcciones de la sesión anterior.

El proceso continúa hasta que se van logrando los objetivos, o hasta que el tiempo se acaba.

Cada uno de los dos casos da lugar a evaluaciones opuestas.

Temporalización

Es costumbre dividir los contenidos por cuatrimestres. Con frecuencia esto no es posible, sino que hasta el final del curso no se puede saber si los objetivos se están cumpliendo. Cada uno de estos casos da lugar a una evaluación de distinto signo.

Procedimientos de evaluación y calificación

Nota final del curso a criterio del profesor, en todos los cursos. De acuerdo con los criterios de evaluación incluidos en esta programación, nota numérica de 0 a 10. Son de aplicación los principios que rigen el sistema de evaluación continua. Se exigirán exámenes cuatrimestrales y final para la evaluación en audición pública con tribunal. El tiempo mínimo de interpretación en examen de tribunal de 20 minutos.

Criterios de calificación

La evaluación es continua. El criterio de promoción más importante es un examen final. Los alumnos han presentar ante un tribunal un programa formado por diversas

obras de diferentes estilos del nivel de dificultad correspondiente a su curso. El tribunal califica con la nota de Aprobado (5 o 6), Notable (7 u 8) o Sobresaliente (9 o 10) cuando considera que han cumplido los objetivos correspondientes. En la práctica esto es: si la obra está técnica y musicalmente bien interpretada desde el punto de vista individual y camerístico, en relación con su nivel de dificultad. En caso contrario, la calificación es de Suspenso (de 0 a 4).

Actividades de recuperación

Será obligatoria la superación del programa del curso anterior que se debe recuperar, y la del curso ordinario en que el alumno esté matriculado.

7. Recursos y materiales didácticos.

Las formas y configuraciones instrumentales del repertorio se han indicado en los apartados correspondientes a cada uno de los cursos.

Dichas indicaciones son orientativas, en la práctica aparece el problema de la falta de disponibilidad de material, que se solventa en parte mediante la utilización de las obras propuestas por los propios alumnos.

Los materiales que se utilizan en clase son los siguientes:

Instrumentos de Percusión.

Un piano de cola, para las agrupaciones con piano.

Un segundo piano, para los dúos de piano con otros instrumentos.

Un atril para cada uno de los instrumentistas.

Diapasón para afinar, aun cuando haya un piano en el aula.

Metrónomo para fijar el tempo.

Y además las partituras de cada obra, incluyendo en algunos casos un guión en do para el profesor.

8. Actividades.

- Dos audiciones colectivas con público por curso, recomendadas para todos los alumnos.
- Interpretación de una obra del programa en cada una de ellas.
- Al menos dos sesiones de audición de grabaciones de las obras del programa, por diversos intérpretes.
- Comparación crítica de las versiones.
- Los alumnos de música de cámara que lo deseen podrán colaborar con las aulas de especialidades instrumentales en la realización de los exámenes, actuando como acompañantes de alumnos de los niveles inferiores.

- Durante los primeros días del curso se podrá confeccionar una lista de los voluntarios para que los profesores de instrumento dispongan de ella a la hora de buscar un acompañante para sus alumnos.
- Realización de una reunión con los alumnos en el mes de mayo para informales sobre las posibles agrupaciones que ellos mismos podrán formar con sus compañeros, el repertorio al que podrán optar para el siguiente curso, así como profesores y posibles horarios.

Asignatura: QUINTETO DE VIENTO I

Créditos: 4.5

Siendo el quinteto de viento una de las agrupaciones camerísticas más importantes para instrumentos de viento y para la cual existe un amplio e interesante repertorio, el objetivo de esta asignatura será la adaptación del alumno a dicha agrupación demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, flexibilidad, conjunción y adaptación al resto de los instrumentos. El alumno deberá demostrar un total conocimiento de los diferentes estilos musicales así como de la adecuada aplicación de los recursos tanto estilísticos como técnicos disponibles al alcance del músico.

PROGRAMA

PRIMER CUATRIMESTRE:

Dos obras a elegir de la siguiente lista:

Divertimento, Hob.II/46 en Si b. de F. J. Haydn. (Boosey and Hawkes)
Divertimento N°8, K.V. 213 de W. A. Mozart. (Leuckart).
Quinteto Op. 71 de L.V. Beethoven. (A.J.B.)
Quinteto en Mi b. de F. A. Rosetti. (Kneusslin)
Quinteto en Fa Op. 56 n°3 de F.Danzi. (Peters)

Dos obras a elegir de la siguiente lista:

Antiguas Danzas Húngaras del Siglo XVII de F. Farkas. (Editio Musica Budapest)
Cheminée du Roi René, Op. 205. (A.J.A.)
Trois Pièces Brèves de J. Ibert. (Alphonse Leduc)
Quinteto de M. Castillo.
Three Shanties de M. Arnold. (Paterson)

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Kleine Kammermusik de P. Hindemith. (Schott)

Una obra a elegir de la siguiente lista :

Quinteto Op. 56, n°1 de F. Danzi. (Leuckart)
Quinteto Op. 68, n°2 de F. Danzi. (Leuckart)
Quinteto en Mib Op. 88, n°2 de A. Reicha. (Leuckart)

Se podrán incluir en cada cuatrimestre obras de dificultad similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Será imprescindible la asistencia a clase con el repertorio bien aprendido de manera que la falta de trabajo individual no dificulte ni frene la evolución y adecuado desarrollo del grupo. Así mismo, y con la misma finalidad, el nivel de ejecución tanto técnico como de carácter expresivo y estilístico de los alumnos deberá demostrar la solidez y el nivel propios del Grado Superior.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Audiciones en las que se ejecutarán todas las obras trabajadas durante el curso.

Asignatura: QUINTETO DE VIENTO II

Créditos: 4.5

Siendo el quinteto de viento una de las agrupaciones camerísticas más importantes para instrumentos de viento y para la cual existe un amplio e interesante repertorio, el objetivo de esta asignatura será la adaptación del alumno a dicha agrupación demostrando un buen sentido del ritmo, afinación, flexibilidad, conjunción y adaptación al resto de los instrumentos. El alumno deberá demostrar un total conocimiento de los diferentes estilos musicales así como de la adecuada aplicación de los recursos tanto estilísticos como técnicos disponibles al alcance del músico.

PROGRAMA

PRIMER CUATRIMESTRE:

Dos obras a elegir de la siguiente lista:

Quinteto de P. Taffanel. (International Music Company)
Quinteto de C. Nielsen. (Wilhem Hansen)
Quinteto en Mib. Op.88, nº2 de A. Reicha. (Leuckart)
Quinteto en La menor, Op. 100, nº5 de A. Reicha. (Leuckart)

Una obra a elegir:

Summer Music de S. Barber. (Schi.)
Seis Bagatelas de G. Ligeti. (Schott)

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Divertimento de J. Françaix. (Schott)

Una obra a elegir de la siguiente lista:

Quinteto de G. Schuller.(Schott)
Op. Nr. Zoo de L. Berio. (UE)
Pastoral de V. Persichetti. (Schirmer)
Quinteto de J. Harbison. (Associated Music Publishers, Inc.)

Se podrán incluir en cada cuatrimestre obras de dificultad similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Será imprescindible la asistencia a clase con el repertorio bien aprendido de manera que la falta de trabajo individual no dificulte ni frene la evolución y adecuado desarrollo del grupo. Así mismo, y con la misma finalidad, el nivel de ejecución tanto técnico como de carácter expresivo y estilístico de los alumnos deberá demostrar la solidez y el nivel propios del Grado Superior.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Audiciones en las que se ejecutarán todas las obras trabajadas durante el curso.

PROGRAMACIÓN DE MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

Asignatura: MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO.

PROGRAMACIÓN. CONTENIDOS.

Primer cuatrimestre:

TEMA 1: Acústica. Física de los tubos sonoros.

TEMA 2: El sistema acústico acoplado en los instrumentos de viento. La búsqueda de las notas en los instrumentos de viento.

TEMA 3: La embocadura: instrumentos de bisel (flautas), instrumentos de lengüeta e instrumentos de boquilla.

TEMA 4: Los sistemas de afinación. La afinación en los instrumentos de viento. Relación con la física del instrumento.

TEMA 5: Antecedentes históricos y evolución de los instrumentos de viento. Mecanización.

TEMA 6: Los instrumentos de viento actuales. Descripción, construcción, materiales,...

TEMA 7: Mantenimiento, conservación y limpieza de los distintos instrumentos de viento. Materiales, productos y modo de aplicación.

Segundo cuatrimestre:

Realización de diversas prácticas a lo largo del cuatrimestre en relación a determinados aspectos contenidos en el programa.

Viento madera:

Limpieza y mantenimiento. Productos y materiales.

Sistema básico de enzapatillado en los distintos instrumentos de viento madera.

Material y proceso.

Ajustes básicos en los distintos instrumentos de viento madera. Material y proceso.

Nociones básicas para la reparación de averías y herramientas que se utilizan.

Viento metal:

Limpieza y mantenimiento. Productos y materiales.

Nociones básicas para la reparación de averías y herramientas que se utilizan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adquisición de ciertos conocimientos teórico-prácticos relacionados con determinados aspectos de mantenimiento y conservación del instrumento propio del alumno/a como vehículo para mejorar su formación como instrumentista profesional.

Valoración de la asistencia, motivación, conocimiento, participación y evolución, en general, del alumno/a a través del seguimiento en clase por medio de la observación y control regular del profesor y la realización de pruebas teórico-prácticas (ejercicios teóricos, demostraciones prácticas, trabajos expositivos,...) por parte del alumno/a.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Realización, además de los ejercicios que se hayan podido hacer en clase, de un examen cuatrimestral consistente en una prueba teórica y otra práctica acerca de los contenidos del programa.

Las distintas actividades de carácter práctico de la asignatura, ya sean demostraciones de clase o sean exámenes, deberán realizarse con instrumental de prácticas asignado para la ocasión.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- DONINGTON, ROBERT.: *La música y sus instrumentos.*
- DE OLAZÁBAL, T.: *Acústica musical y organología.*
- DE PEDRO CURSÁ, D.: *Teoría completa de la música. Vol. II.*
- TRANCHEFORT, R.: *Los instrumentos musicales en el mundo.*
- DE ANDRÉS, R.: *Diccionario de Instrumentos Musicales, desde la antigüedad a J.S. Bach*
- PISTON, W.: *Orquestación.*
- SÉLLER, D.: *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes.*
- BOEHM, Th.: *La flauta y la interpretación flautística.*
- GOOSENS & ROXBURGH: *Oboe.*
- GIL VALENCIA, F.: *El clarinete: "técnica e interpretación".*
- JOPPIG, E.: *Oboe und fagott.*
- LONDEIX, CHAUTENPS & QIENTZY: *El saxofón.*

Asignatura: MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO (MADERAS)

Créditos: 3

PROGRAMA

- Terna 1. La construcción de los instrumentos de viento madera. Afinación, calidad del sonido, mecánica y acabado.
- Terna 2. Elementos y materiales en la construcción de instrumentos de viento madera. Tipos, clasificación y composición.
- Terna 3. La caña en los instrumentos de lengüeta simple y lengüeta doble. Proceso de elaboración desde el cañaveral. Montaje, fabricación, retoque y conservación. Tipos y marcas. Elección de la caña.
- Terna 4. La boquilla en los instrumentos de viento madera. Partes constitutivas. Relación caña-boquilla. La abrazadera. Limpieza, conservación y mantenimiento. Tipos y marcas. Elección de la boquilla.
- Terna 5. Sistema básico de enzapatillado en los distintos instrumentos de viento madera. Material y proceso.
- Terna 6. Ajustes básicos en los distintos instrumentos de viento madera. Material y proceso.
- Terna 7. Mantenimiento, conservación y limpieza de los distintos instrumentos de viento madera. Materiales, productos y modo de aplicación.
- Terna 8. Aspectos fundamentales en la elección de los distintos instrumentos de viento madera.

Realización de diversas prácticas a lo largo del curso en relación a determinados aspectos contenidos en el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adquisición de ciertos conocimientos teórico-prácticos relacionados con

determinados aspectos de mantenimiento y conservación del instrumento propio del alumno/a como vehículo para mejorar su formación como instrumentista profesionales

Valoración de la asistencia, motivación, conocimiento, participación y evolución, en general, del alumno/a a través del seguimiento en clase por medio de la observación y control regular del profesor y la realización de pruebas teórico-prácticas (ejercicios teóricos, demostraciones prácticas, trabajos expositivos,...) por parte del alumno/a.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Realización, además de los ejercicios que se hayan podido hacer en clase, de un examen cuatrimestral consistente en una prueba teórica y otra práctica acerca de los contenidos del programa.

Las distintas actividades de carácter práctico de la asignatura, ya sean demostraciones de clase o sean exámenes, deberán realizarse con instrumental de prácticas asignado para la ocasión.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BOEHM, Theobald: *La flauta y la interpretación flautística*.
- GOOSENS & ROXBURGH: *Oboe*.
- VERCHER GRAU, Juan: *El clarinete y su entorno en la historia*.
- JOPPIG, E.: *Oboe und fagott*.
- LONDEIX, CHAUTENPS & QIENTZY: *El saxofón*.
- Artículos de mantenimiento y conservación elaborados por Emilio Martínez extraídos de la página web www.soymusico.com

Asignatura: MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO (METALES)

Créditos: 3

PROGRAMA

El objetivo primordial de la asignatura será que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para un buena limpieza, puesta a punto, mantenimiento y técnicas de reparación de los instrumentos de metal, así como algunas nociones sobre los antecedentes y la evolución de los instrumentos de metal hasta nuestros días y sus actuales características y materiales constructivos.

La asignatura constara de una parte teórica donde se expondrán los temas elaborados a continuación, así como de una parte práctica donde, previa demostración del profesor, los alumnos podrán practicar las nociones adquiridas.

TEMAS

1. Antecedentes históricos y desarrollo de los instrumentos de Metal
 2. Características y morfología de los instrumentos de metal y partes de que constan.
 3. Construcción de los instrumentos de Metal. Proceso de elaboración y materiales que se utilizan.
 4. Materiales usados para el mantenimiento de los instrumentos de Metal. Diferentes tipos de aceite, grasa y productos para la limpieza interior y exterior de los instrumentos.
 5. Nociones generales y técnicas para la limpieza y el mantenimiento de los instrumentos de Metal.
 6. Nociones básicas para la reparación de averías en los instrumentos de metal y herramientas que se utilizan.
 7. La boquilla. Proceso de construcción, materiales utilizados, características y partes que la forman.
 8. Mantenimiento de la Trompeta.
 9. Mantenimiento de la Trompa.
 10. Mantenimiento de el Trombón.
 11. Mantenimiento de la Tuba.
- Diferentes marcas de instrumentos de metal y accesorios para éstos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Adquisición de ciertos conocimientos teórico-prácticos relacionados con determinados aspectos de mantenimiento y conservación del instrumento propio del alumno/a como vehículo para mejorar su formación como instrumentista profesional.

Valoración de la asistencia, motivación, conocimiento, participación y evolución, en general, del alumno/a a través del seguimiento en clase por medio de la observación y control regular del profesor y la realización de pruebas teórico-prácticas (ejercicios teóricos, demostraciones prácticas, trabajos expositivos,...) por parte del alumno/a.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Realización, además de los ejercicios que se hayan podido hacer en clase, de un examen cuatrimestral consistente en una prueba teórica y otra práctica acerca de los contenidos del programa.

Las distintas actividades de carácter práctico de la asignatura, ya sean demostraciones de clase o sean exámenes, deberán realizarse con instrumental de prácticas asignado para la ocasión.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BOEHM, Theobald: *La flauta y la interpretación flautística*.
- GOOSENS & ROXBURGH: *Oboe..*
- VERCHER GRAU, Juan: *El clarinete y su entorno en la historia*.
- JOPPIG, E.: *Oboe und fagott*.
- LONDEIX, CHAUTENPS & QIENTZY: *El saxofón*.
- Artículos de mantenimiento y conservación elaborados por Emilio Martínez extraídos de la página web www.soymusico.com