

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Los objetivos del Grado Superior de Violonchelo estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Violonchelo deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades

- * Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con el violonchelo.
- * Identificar el proceso evolutivo de la escritura para violonchelo y su interpretación a través de las obras más representativas.
- * Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.
- * Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- * Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- * Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del violonchelo que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- * Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

Asignatura: VIOLONCHELO I
Número de créditos: 4,5

CONTENIDOS

PROGRAMA

4 estudios seleccionados por el profesor de entre las siguientes colecciones.

| | |
|---------------|---------------------|
| A. Piatti: | 12 Caprichos Op. 25 |
| D. Popper: | 40 Estudios Op.73 |
| A. Francomme: | 12 Estudios Op.35 |
| | 12 Caprichos Op.7 |

1 Suite para violonchelo solo de J. S. Bach a elegir entre las II, III, IV y V.

1 Obra del siglo XX/ española / virtuosa.

| | |
|----------------|--------------------|
| W. Lutoslaski: | Variaciones Sacher |
| G. Cassadó: | Requiebros |
| D. Popper: | Tarantela |

1 Sonata clásica.

| | |
|-----------------|--------------------------|
| L.v. Beethoven: | Sonata Op. 5 nº 1. |
| | Sonata Op. 5 nº 2. |
| | Sonata nº 3 Op. 69. |
| L. Boccherini: | Sonata nº 6 en La mayor. |

1 Concierto clásico/romántico.

| | |
|-----------------|----------------------------|
| J. Haydn: | Concierto en Do Mayor |
| C. Saint-Saens: | Concierto nº 1 en la menor |
| L. Boccherini: | Concierto en Si b M. |
| | Concierto nº 3 en Sol M. |

Fraseos, golpes de arco, digitaciones, estilo, etc deberán ser discutidos y trabajados conjuntamente entre profesor y alumno durante las sesiones lectivas con objeto de que al alumno se le pueda aplicar la evaluación continua.

Los listados presentados en cada apartado son de carácter orientativo. Bajo criterio del profesor y con la suficiente antelación, una pieza/estudio podrá ser sustituida por otra de similares características y dificultad con el fin de obtener los objetivos pedagógicos del curso.

Los estudios, obras y/o movimientos indicados en este curso y que hayan sido trabajados anteriormente por el alumno/a NO podrán formar parte del programa oficial del presente curso. Por tanto, en cada curso del grado superior de violonchelo, el alumno/a trabajará un programa totalmente nuevo para él/ella.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

1er cuatrimestre: Durante el primer cuatrimestre se debe desarrollar por parte del alumno una lectura detallada de todas y cada una de las piezas-estudios que han sido propuestas en el programa anual individualizado. En esta lectura se traza conjuntamente con el profesor el plan interpretativo para cada obra, se identifican dificultades, se plantean soluciones y en definitiva se toman decisiones de carácter técnico y artístico.

Especial mención merecen los estudios que al ser útiles herramientas para resolver problemas técnicos, deben ser abordados en primer lugar. Por ello se aconseja y se hará especial hincapié en que sean interpretados en el examen cuatrimestral de febrero y por tanto se trabajen de manera intensiva durante este primer cuatrimestre.

En este primer tramo del curso se realizará al menos una audición para que el alumno se vaya familiarizando con las exigencias del nuevo repertorio también en público.

2º cuatrimestre: Durante el segundo cuatrimestre toma mayor importancia la parte artística una vez superados los principales problemas técnicos del programa. Si el examen de febrero ha sido considerado satisfactorio por el profesor, los estudios son relegados a un segundo plano. Los ensayos con el pianista se intensificarán y la interpretación de las diferentes obras del programa se perfecciona hasta los últimos detalles. Se realizan varias audiciones para preparar el examen final de junio y conseguir un resultado artístico acorde con todos los aspectos trabajados durante el curso: sonido adecuado a cada situación musical, control de la afinación, precisión rítmica, fraseo coherente con la distribución del arco, articulación clara y definida así como el control progresivo de los diferentes ataques del arco.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos durante el curso académico:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20,-máxima de 40 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002.
 - c) Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada cuatrimestre, con programa a criterio del profesor, e interpretación de memoria a criterio del alumno.
3. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor y de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores del área de violonchelo se unificarán criterios de calificación. El profesor del alumno será quien otorgue la calificación final.
4. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores)

Criterios de calificación:

La calificación de la asignatura tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Examen final

- Interpretación de los estudios no superados en el examen de febrero.
- Interpretación de tres movimientos de la suite de J. S. Bach (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de la obra del siglo XX/ o repertorio español.
- Interpretación de una parte significativa de la sonata clásica (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de dos movimientos contrastantes del concierto elegido (consensuado entre profesor y alumno).

Calificación final.

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética entre:

- a) Nota obtenidas a lo largo del curso. Para obtener esta nota se realizará una media aritmética entre las notas de aprovechamiento en clase, audiciones en público, ejercicios de clase y examen de febrero.
- b) Calificación del examen final.

Bibliografía:

Ver apartado de contenidos.

Asignatura: VIOLONCHELO II

Número de créditos: 4,5

CONTENIDOS

PROGRAMA

4 estudios seleccionados por el profesor de entre las siguientes colecciones.

| | |
|---------------|----------------------|
| A. Piatti: | 12 Caprichos, Op. 25 |
| D. Popper: | 40 Estudios Op.73 |
| A. Francomme: | 12 Estudios Op.35 |
| | 12 Caprichos Op.7 |
| A. Servais: | 6 Caprichos Op.11 |

1 Suite para violonchelo solo de J. S. Bach a elegir entre las II, III, IV y V.

1 Obra del siglo XX / española / virtuosa.

| | |
|----------------|------------------------|
| W. Lutoslaski: | Variaciones Sacher |
| G. Cassadó: | Requiebros |
| E. Granados: | Intermedio de Goyescas |
| D. Popper: | Danza de los Elfos |
| | Rapsodia húngara |

1 Sonata representativa del repertorio a elegir entre.

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| L.v. Beethoven: | Sonata nº 3 Op. 69. en la mayor |
| | Sonata nº 4 Op. 102 nº 1 en do mayor |
| | Sonata nº 5 Op.102 nº 2 en re mayor |
| L. Boccherini: | Sonata nº 6 en la mayor |
| E. Grieg: | Sonata Op.36 en la menor |
| J. Brahms: | Sonata Op.38 en mi menor |
| C. Debussy: | Sonata en re menor |

1 concierto.

| | |
|-----------------|---|
| J. Haydn: | Concierto en re mayor (mov I y II) (con cadencia) |
| E. Lalo: | Concierto en re menor |
| C. Saint-Saens: | Concierto nº 1 en la menor |
| E. Elgar. | Concierto en mi menor Op. 85 |
| L. Boccherini: | Concierto en Si b M. |
| | Concierto nº 3 en Sol M. |

Fraseos, golpes de arco, digitaciones, estilo, etc deberán ser discutidos y trabajados conjuntamente entre profesor y alumno durante las sesiones lectivas con objeto de que al alumno se le pueda aplicar la evaluación continua.

Los listados presentados en cada apartado son de carácter orientativo. Bajo criterio del profesor y con la suficiente antelación, una pieza/estudio podrá ser sustituida por otra de similares características y dificultad con el fin de obtener los objetivos pedagógicos del curso.

Los estudios, obras y/o movimientos indicados en este curso y que hayan sido trabajados anteriormente por el alumno/a NO podrán formar parte del programa oficial del presente curso. Por tanto, en cada curso del grado superior de violonchelo, el alumno/a trabajará un programa totalmente nuevo para él/ella.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

1er cuatrimestre: Durante el primer cuatrimestre se debe desarrollar por parte del alumno una lectura detallada de todas y cada una de las piezas-estudios que han sido propuestas en el programa anual individualizado. En esta lectura se traza conjuntamente con el profesor el plan interpretativo para cada obra, se identifican dificultades, se plantean soluciones y en definitiva se toman decisiones de carácter técnico y artístico.

Especial mención merecen los estudios que al ser útiles herramientas para resolver problemas técnicos, deben ser abordados en primer lugar. Por ello se aconseja y se hará especial hincapié en que sean interpretados en el examen cuatrimestral de febrero y por tanto se trabajen de manera intensiva durante este primer cuatrimestre.

En este primer tramo del curso se realizará al menos una audición para que el alumno se vaya familiarizando con las exigencias del nuevo repertorio también en público.

2º cuatrimestre: Durante el segundo cuatrimestre toma mayor importancia la parte artística una vez superados los principales problemas técnicos del programa. Si el examen de febrero ha sido considerado satisfactorio por el profesor, los estudios son relegados a un segundo plano. Los ensayos con el pianista se intensificarán y la interpretación de las diferentes obras del programa se perfecciona hasta los últimos detalles. Se realizan varias audiciones para preparar el examen final de junio y conseguir un resultado artístico acorde con todos los aspectos trabajados durante el curso: sonido adecuado a cada situación musical, control de la afinación, precisión rítmica,

fraseo coherente con la distribución del arco, articulación clara y definida así como el control progresivo de los diferentes ataques del arco.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos durante el curso académico:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos :
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20,-máxima de 40 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002.
 - c) Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada cuatrimestre, con programa a criterio del profesor, e interpretación de memoria a criterio del alumno.
5. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor y de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores del área de violonchelo se unificarán criterios de calificación. El profesor del alumno será quien otorgue la calificación final.
6. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores).

Criterios de calificación.

La calificación de la asignatura tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.

- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Examen final. (entre 30 y 40 minutos)

- Interpretación de los estudios no superados en el examen de febrero.
- Interpretación de al menos dos movimientos de la suite de J. S. Bach (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de la obra del siglo XX/ española/ virtuosa.
- Interpretación de una parte significativa de la sonata (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de un movimiento del concierto elegido (consensuado entre profesor y alumno).

Calificación final.

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética entre:

- a) Nota obtenidas a lo largo del curso. Para obtener esta nota se realizará una media aritmética entre las notas de aprovechamiento en clase, audiciones en público, ejercicios de clase y examen de febrero.
- b) Calificación del examen final.

Bibliografía:

Ver apartado de contenidos.

Asignatura: VIOLONCHELO III

Número de créditos: 4,5

CONTENIDOS

PROGRAMA

2 estudios seleccionados por el profesor de entre las siguientes colecciones.

- A. Piatti: 12 Caprichos, Op. 25
D. Popper: 40 Estudios Op.73
A. Franchomme: 12 Estudios Op.35
12 Caprichos Op.7
F. Grützmacher: 24 Estudios Op. 38
A. Servais: 6 Caprichos Op.11

1 obra para violonchelo solo del repertorio internacional.

- B. Britten: 3 Suites para violoncello: Op. 72, 80 y 87.
P. Hindemith: Sonata para violoncello solo Op. 25, nº 3.
G. Cassadó: Suite para violonchelo solo
E. Bloch: 3 Suites para violonchelo solo
M. Reger: 3 Suites para violonchelo solo Op.131C

1 Obra del siglo XX/ española/ virtuosa.

- J. Suk: Balada y serenata
G. Cassadó: Danza del diablo verde
G. Cassadó: Suite para violonchelo solo
D. Popper: Danza de los Elfos
Rapsodia húngara
Zur Guitarre Op. 54/1
Papillon

1 Sonata representativa del repertorio internacional.

- L.v. Beethoven: Sonata nº 3 Op. 69. en la mayor
Sonata nº 4 Op. 102 nº 1 en do mayor
Sonata nº 5 Op.102 nº 2 en re mayor
F. Schubert: Sonata en la menor "Arpeggione"
J. Brahms: Sonata Op. 38 en mi menor
Sonata Op. 99 en fa mayor
R. Schumann: Adagio y allegro Op. 70
Piezas de fantasía Op.73
Cinco piezas en estilo popular Op.102
F. Mendelssohn: Sonata nº 1 Op 45 en sib mayor
Sonata nº 2 Op.58 en re mayor
F. Chopin: Sonata Op. 65 en sol menor
C. Franck: Sonata en la mayor

| | |
|------------------|---------------------------|
| E. Grieg: | Sonata Op. 36 en la menor |
| S. Rachmaninoff: | Sonata Op.19 en sol menor |
| C. Debussy | Sonata en re menor |
| D. Shostakovich: | Sonata Op 40 en re menor |
| J. Rodrigo: | Sonata a la breve |
| R. Strauss: | Sonata Op.6 en fa mayor |

1 concierto:

| | |
|--------------------|--|
| J. Haydn: | Concierto en re mayor |
| E. Lalo: | Concierto en re menor |
| E. Elgar: | Concierto Op.85 en mi menor |
| P. I. Tchaikovsky: | Variaciones sobre un tema rococó Op.33 |

Bajo criterio del profesor los estudios podrán ser sustituidos parcial o totalmente por pasajes orquestales.

Fraseos, golpes de arco, digitaciones, estilo, etc deberán ser discutidos y trabajados conjuntamente entre profesor y alumno durante las sesiones lectivas con objeto de que al alumno se le pueda aplicar la evaluación continua.

Los listados presentados en cada apartado son de carácter orientativo. Bajo criterio del profesor y con la suficiente antelación, una pieza/estudio podrá ser sustituida por otra de similares características y dificultad con el fin de obtener los objetivos pedagógicos del curso.

Los estudios, obras y/o movimientos indicados en este curso y que hayan sido trabajados anteriormente por el alumno/a NO podrán formar parte del programa oficial del presente curso. Por tanto, en cada curso del grado superior de violonchelo, el alumno/a trabajará un programa totalmente nuevo para él/ella.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

1er cuatrimestre: Durante el primer cuatrimestre se debe desarrollar por parte del alumno una lectura detallada de todas y cada una de las piezas-estudios que han sido propuestas en el programa anual individualizado. En esta lectura se traza conjuntamente con el profesor el plan interpretativo para cada obra, se identifican dificultades, se plantean soluciones y en definitiva se toman decisiones de carácter técnico y artístico.

Especial mención merecen los estudios que al ser útiles herramientas para resolver problemas técnicos, deben ser abordados en primer lugar. Por ello se aconseja y se hará especial hincapié en que sean interpretados en el examen cuatrimestral de febrero y por tanto se trabajen de manera intensiva durante este primer cuatrimestre.

En este primer tramo del curso se realizará al menos una audición para que el alumno se vaya familiarizando con las exigencias del nuevo repertorio también en público.

2º cuatrimestre: Durante el segundo cuatrimestre toma mayor importancia la parte artística una vez superados los principales problemas técnicos del programa. Si el examen de febrero ha sido considerado satisfactorio por el profesor, los estudios son relegados a un segundo plano. Los ensayos con el pianista se intensificarán y la interpretación de las diferentes obras del programa se perfecciona hasta los últimos detalles. Se realizan varias audiciones para preparar el examen final de junio y conseguir un resultado artístico acorde con todos los aspectos trabajados durante el curso: sonido adecuado a cada situación musical, control de la afinación, precisión rítmica, fraseo coherente con la distribución del arco, articulación clara y definida así como el control progresivo de los diferentes ataques del arco.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos durante el curso académico:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos :
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20,-máxima de 40 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002.
 - c) Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada cuatrimestre, con programa a criterio del profesor, e interpretación de memoria a criterio del alumno.
7. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor y de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores del área de violonchelo se unificarán criterios de calificación. El profesor del alumno será quien otorgue la calificación final.
8. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores).

Criterios de calificación:

La calificación de la asignatura tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Examen final (entre 30 y 45 minutos)

- Interpretación de los estudios no superados en el examen de febrero.
- Interpretación de una parte significativa de la obra para violonchelo solo.
- Interpretación de tres movimientos o equivalente de la obra del siglo XX/ española/ virtuosa.
- Interpretación de una parte significativa de la sonata (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de dos movimientos contrastantes del concierto elegido (consensuado entre profesor y alumno).

Calificación final.

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética entre:

- a) Nota obtenidas a lo largo del curso. Para obtener esta nota se realizará una media aritmética entre las notas de aprovechamiento en clase, audiciones en público, ejercicios de clase y examen de febrero.
- b) Calificación del examen final.

Bibliografía:

Ver apartado de contenidos.

Asignatura: VIOLONCHELO IV

Número de créditos: 4,5

CONTENIDOS

PROGRAMA

2 estudios seleccionados por el profesor de entre las siguientes colecciones.

- A. Piatti: 12 Caprichos, Op. 25
- D. Popper: 40 Estudios Op.73
- A. Franchomme: 12 Estudios Op.35
- 12 Caprichos Op.7
- F. Grützmacher: 24 Estudios Op. 38
- A. Servais: 6 Caprichos Op.11

La VI suite para violonchelo solo de J. S. Bach

1 obra para violonchelo solo del repertorio internacional:

- B. Britten: 3 suites para violoncello: Op. 72, 80 y 87.
- P. Hindemith: sonata para violoncello solo Op. 25, nº 3.
- G. Cassadó: suite para violonchelo solo
- E. Bloch: 3 suites para violonchelo solo
- M. Reger: 3 suites para violonchelo solo Op.131C

1 obra con piano representativa del repertorio internacional.

- L.v. Beethoven: Sonata nº 3 Op. 69. en la mayor
- Sonata nº 4 Op. 102 nº 1 en do mayor
- Sonata nº 5 Op.102 nº 2 en re mayor
- F. Schubert: Sonata en la menor "Arpeggione"
- J. Brahms: Sonata Op. 38 en mi menor
- Sonata Op. 99 en fa mayor
- R. Schumann: Adagio y allegro Op. 70
- Piezas de fantasía Op.73
- Cinco piezas en estilo popular Op.102
- F. Mendelssohn: Sonata nº 1 Op 45 en sib mayor
- Sonata nº 2 Op.58 en re mayor
- F. Chopin: Sonata Op. 65 en sol menor
- C. Franck: Sonata en la mayor
- E. Grieg: Sonata Op. 36 en la menor
- S. Rachmaninoff: Sonata Op.19 en sol menor
- C. Debussy: Sonata en re menor
- R. Strauss: Sonata Op.6 en fa mayor
- D. Shostakovich: Sonata Op 40 en re menor
- J. Rodrigo: Sonata a la breve

1 concierto del repertorio internacional:

- R. Schumann: Concierto Op. 129 en la menor.
A. Dvorak: Concierto Op.104 en si menor.
P. I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema rococó Op.33
D. Shostakovich: Concierto nº 1

Bajo criterio del profesor los estudios podrán ser sustituidos parcial o totalmente por pasajes orquestales.

Fraseos, golpes de arco, digitaciones, estilo, etc deberán ser discutidos y trabajados conjuntamente entre profesor y alumno durante las sesiones lectivas con objeto de que al alumno se le pueda aplicar la evaluación continua.

Los listados presentados en cada apartado son de carácter orientativo. Bajo criterio del profesor y con la suficiente antelación, una pieza/estudio podrá ser sustituida por otra de similares características y dificultad con el fin de obtener los objetivos pedagógicos del curso.

Los estudios, obras y/o movimientos indicados en este curso y que hayan sido trabajados anteriormente por el alumno/a NO podrán formar parte del programa oficial del presente curso. Por tanto, en cada curso del grado superior de violonchelo, el alumno/a trabajará un programa totalmente nuevo para él/ella.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

1er cuatrimestre: Durante el primer cuatrimestre se debe desarrollar por parte del alumno una lectura detallada de todas y cada una de las piezas-estudios que han sido propuestas en el programa anual individualizado. En esta lectura se traza conjuntamente con el profesor el plan interpretativo para cada obra, se identifican dificultades, se plantean soluciones y en definitiva se toman decisiones de carácter técnico y artístico.

Especial mención merecen los estudios que al ser útiles herramientas para resolver problemas técnicos, deben ser abordados en primer lugar. Por ello se aconseja y se hará especial hincapié en que sean interpretados en el examen cuatrimestral de febrero y por tanto se trabajen de manera intensiva durante este primer cuatrimestre.

En este primer tramo del curso se realizará al menos una audición para que el alumno se vaya familiarizando con las exigencias del nuevo repertorio también en público.

2º cuatrimestre: Durante el segundo cuatrimestre toma mayor importancia la parte artística una vez superados los principales problemas técnicos del programa. Si el examen de febrero ha sido considerado satisfactorio por el profesor, los estudios son relegados a un segundo plano. Los

ensayos con el pianista se intensificarán y la interpretación de las diferentes obras del programa se perfecciona hasta los últimos detalles. Se realizan varias audiciones para preparar el examen final de junio y conseguir un resultado artístico acorde con todos los aspectos trabajados durante el curso: sonido adecuado a cada situación musical, control de la afinación, precisión rítmica, fraseo coherente con la distribución del arco, articulación clara y definida así como el control progresivo de los diferentes ataques del arco.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos durante el curso académico:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20,-máxima de 40 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002.
 - c) Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada cuatrimestre, con programa a criterio del profesor, e interpretación de memoria a criterio del alumno.
3. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor y de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores del área de violonchelo se unificarán criterios de calificación. El profesor del alumno será quien otorgue la calificación final.
4. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores).

Criterios de calificación:

La calificación de la asignatura tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Examen final (entre 45 y 55 minutos)

- Interpretación de los estudios no superados en el examen de febrero.
- Interpretación de tres movimientos de la suite de J. S. Bach (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de la obra del siglo XX/ española/ virtuosa.
- Interpretación de una parte significativa de la sonata (consensuado entre profesor y alumno).
- Interpretación de dos movimientos contrastantes del concierto elegido (consensuado entre profesor y alumno).

Calificación final.

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética entre:

- a) Nota obtenidas a lo largo del curso. Para obtener esta nota se realizará una media aritmética entre las notas de aprovechamiento en clase, audiciones en público, ejercicios de clase y examen de febrero.
- b) Calificación del examen final.

Bibliografía:

Ver apartado de contenidos.