

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN

I – OBJETIVOS GENERALES:

Los objetivos del Grado Superior de Violín estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad. Para ello, la enseñanza del grado superior de Violín deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

- * Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con el violín.
- * Identificar el proceso evolutivo de la escritura para violín y su interpretación a través de las obras más representativas.
- * Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.
- * Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- * Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- * Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del violín que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

II – CONTENIDOS

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de violín y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

- Dos caprichos de Paganini y otros dos de diferente autor y nivel similar
- Dos de las sonatas y partitas para violín solo de Bach completas (sonata y partita, dos sonatas o dos partitas)
- Un concierto de Mozart completo
- Dos conciertos románticos completos
- Una sonata de Mozart o Beethoven completa
- Una sonata de autor posterior a Beethoven completa
- Una pieza de música española
- Una pieza de autoría posterior a 1950

Importante: Se deben interpretar de memoria al menos dos de las obras presentadas en el examen.

III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar al menos una audición pública con programa de acuerdo con el del curso correspondiente.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.
- Exámenes finales en convocatorias de junio, septiembre y, en su caso, febrero.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor. (No eliminan materia).
- Valoración (sobre 10) otorgada por el profesor en la calificación final .
- La audición final de curso se realizará con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.

- Los alumnos interpretarán al menos el siguiente programa en la audición final :
 - En 1er Curso:
 - Interpretación de un estudio de Gaviniés, Rode, Dont, o similar según el repertorio del curso.
 - Interpretación de 2 tiempos de una Partita o una Sonata de Bach o 1 Fuga de una Sonata
 - Interpretación de un Primer tiempo o un segundo y tercer tiempo de un Concierto romántico, incluyendo las cadenzas, escogido del repertorio correspondiente al curso.
 - Interpretación de una obra virtuosa escogida del repertorio correspondiente al curso.
 - En 2º Curso:
 - Interpretación de un estudio de Gaviniés, Rode, Dont, o similar según el repertorio del curso.
 - Interpretación de 2 tiempos de una Partita o una Sonata de Bach o 1 Fuga de una Sonata
 - Interpretación de un Primer tiempo o un segundo y tercer tiempo de un Concierto romántico, incluyendo las cadenzas, escogido del repertorio correspondiente al curso.
 - Interpretación de una obra virtuosa escogida del repertorio correspondiente al curso.

- En 3 er Curso:
 - Interpretación de un estudio de Gaviniés, Rode, Dont, o similar según el repertorio del curso.
 - Interpretación de 2 tiempos de una Partita o una Sonata de Bach o 1 Fuga de una Sonata
 - Interpretación un 1er tiempo o segundo y tercer tiempos de un Concierto de Mozart (a elegir entre los Conciertos 3º, 4º y 5º), incluyendo cadenzas.
 - Interpretación de un Primer tiempo o un segundo y tercer tiempo de un Concierto romántico, incluyendo las cadenzas, escogido del repertorio correspondiente al curso.
 - Interpretación de una obra virtuosa escogida del repertorio correspondiente al curso.

- En 4º Curso:
 - Interpretación de un estudio de Gaviniés, Rode, Dont, o similar según el repertorio del curso.
 - Interpretación de 2 tiempos de una Partita o una Sonata de Bach o 1 Fuga de una Sonata
 - Interpretación un 1er tiempo o segundo y tercer tiempos de un Concierto de Mozart (a elegir entre los Conciertos 3º, 4º y 5º), incluyendo cadenzas.
 - Interpretación de un Primer tiempo o un segundo y tercer tiempo de un Concierto romántico, incluyendo las cadenzas, escogido del repertorio correspondiente al curso.
 - Interpretación de una obra virtuosa escogida del repertorio correspondiente al curso.

* Bajo criterio del profesor podría ser sustituida (por otra de similares dificultades) cualquiera de las obras expuestas con el fin de obtener el máximo rendimiento del alumno.

* Los estudios, obras y/o movimientos indicados en este curso y que hayan sido utilizados en la programación del alumno NO podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

• El profesor podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando (examen duración mínima: 20 minutos)

IV- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación final: 50% otorgada con datos del curso, 50% otorgada en las audiciones cuatrimestrales.

ASIGNATURA: VIOLÍN 1º
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA BÁSICA:

- MARKOV, A.: Escalas y arpegios.
- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
- SCHRADIECK, H.: Escuela técnica del violín.
- SEVCIK, O.: Escalas y arpegios.
Cambios de posición, Op.8.
40 Variaciones, Op.3.
Escuela de la técnica del arco, Op.2, Vol.6.
- SCHOLZ, R.: Estudio del staccato, Op.11.

ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
- FIORILLO, F.: 36 Estudios.
- GAVINIÉS, P.: 24 Matinéas.
- RODE, P.: 24 Caprichos.
- SAURET, E.: 20 grandes estudios, Op.24.
- VIEUXTEMPS, H.: 6 estudios de concierto, Op.16.
- WIENIAWSKI, H.: La Escuela Moderna, Op.10.
- DONT, J.: 24 Caprichos, Op.35.
- PAGANINI, N.: 24 Caprichos, Op. 1.
- LOCATELLI, P.: 25 Caprichos
- MONASTERIO, J.: 20 Estudios artísticos de concierto.
- OZIM, I. (editor): Estudios para la interpretación de música contemporánea.

OBRAS:

- BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo.
- MOZART, W. A.: Conciertos y sonatas.
- BEETHOVEN, L. v.: Sonatas para violín y piano, a escoger de la nº 6 a la nº 10.
- SCHUMANN, R.: " " " " " .
- BRAHMS, J.: " " " " " .
- FRANCK, C.: Sonata " " " " .
- FAURÉ, G.: Sonatas " " " " .
- TURINA, J.: Sonatas y " Poema de una sanluqueña"
- GRANADOS, E. Sonata
- PROKOFIEV: Sonatas " " " " .
- BARTOK, B.: " " " " " .

- DEBUSSY, C.: Sonata " " " " .
 - RAVEL, M.: Sonata " " " " .
 - SHOSTAKOVICH, D.: Sonata para violín y piano.
-

Todos los Conciertos mencionados en el repertorio de 2º curso, pero preferentemente los siguientes conciertos:

- SIBELIUS, J.: Concierto en Re menor, Op. 47.
 - GOLDMARK, K.: Concierto en La menor, Op. 28.
 - ELGAR, E.: Concierto en Si menor, Op. 61.
 - CHAIKOVSKY, P.: Concierto en Re Mayor, Op. 35.
 - BEETHOVEN, L. v.: Concierto en Re Mayor, Op.61.
 - BRAHMS, J.: Concierto en Re Mayor, Op. 77.
 - BARTÓK, B.: Concierto nº 2 en Si menor.
 - BERG, A.: Concierto
 - STRAVINSKY, I.: Concierto
-

Las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, a las que se añaden las siguientes:

- SAINT-SAENS, C.: Introducción y Rondó Capriccioso, Op. 28.
Habanera, Op.83.
Estudio en forma de vals (arr.: E.Ysaye)
- SARASATE, P.: Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON, E.: Poeme, Op. 25.
- RAVEL, M.: Tzigane.
- BARTÓK, B.: Rapsodias nº 1 y 2.
Sonata para violín solo.
- PROKOFIEV, S.: Sonata para violín solo, Op.115.
- REGER, M.: Sonatas para violín solo.
- BLOCH, E.: Sonatas para violín solo.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para violín solo.
- Obras de MESSIAEN, MILHAUD, STRAVINSKY, SZYMANOVSKI, etc.
- Obras de BROTONS, HALFFTER, GUINJOAN, GERHARD, etc.

ASIGNATURA: VIOLÍN 2º
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA BÁSICA:

- MARKOV, A.: Escalas y arpegios.
 - FLESCH, C.: El sistema de la escala.
 - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica del violín.
 - SEVCIK, O.: Escalas y arpegios.
Cambios de posición, Op.8.
40 Variaciones, Op.3.
Escuela de la técnica del arco, Op.2, Vol.6.
 - SCHOLZ, R.: Estudio del staccato, Op.11.
-

ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
 - FIORILLO, F.: 36 Estudios.
 - GAVINIÉS, P.: 24 Matinéas.
 - RODE, P.: 24 Caprichos.
 - SAURET, E.: 20 grandes estudios, Op.24.
 - VIEUXTEMPS, H.: 6 estudios de concierto, Op.16.
 - WIENIAWSKI, H.: La Escuela Moderna, Op.10.
 - DONT, J.: 24 Caprichos, Op.35.
 - PAGANINI, N.: 24 Caprichos, Op. 1.
 - LOCATELLI, P.: 25 Caprichos
 - MONASTERIO, J.: 20 Estudios artísticos de concierto.
 - OZIM, I. (editor): Estudios para la interpretación de música contemporánea.
-

OBRAS:

- BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo.
- MOZART, W. A.: Conciertos y sonatas.
- BEETHOVEN, L. v.: Sonatas para violín y piano, a escoger de la nº 6 a la nº 10.
- SCHUMANN, R.: " " " " "
- BRAHMS, J.: " " " " "
- FRANCK, C.: Sonata " " " "
- FAURÉ, G.: Sonatas " " " "

- TURINA, J.: Sonatas y " Poema de una sanluqueña"
 - GRANADOS, E. Sonata
 - PROKOFIEV: Sonatas " " " " .
 - BARTOK, B.: " " " " " .
 - DEBUSSY, C.: Sonata " " " " .
 - RAVEL, M.: Sonata " " " " .
 - SHOSTAKOVICH, D.: Sonata para violín y piano.
-

Todos los Conciertos mencionados en el repertorio de 2º curso, pero preferentemente los siguientes conciertos:

- SIBELIUS, J.: Concierto en Re menor, Op. 47.
 - GOLDMARK, K.: Concierto en La menor, Op. 28.
 - ELGAR, E.: Concierto en Si menor, Op. 61.
 - CHAIKOVSKY, P.: Concierto en Re Mayor, Op. 35.
 - BEETHOVEN, L. v.: Concierto en Re Mayor, Op.61.
 - BRAHMS, J.: Concierto en Re Mayor, Op. 77.
 - BARTÓK, B.: Concierto nº 2 en Si menor.
 - BERG, A.: Concierto
 - STRAVINSKY, I.: Concierto
-

Las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, a las que se añaden las siguientes:

- SAINT-SAENS, C.: Introducción y Rondó Capriccioso, Op. 28.
Habanera, Op.83.
Estudio en forma de vals (arr.: E.Ysaye)
- SARASATE, P.: Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON, E.: Poeme, Op. 25.
- RAVEL, M.: Tzigane.
- BARTÓK, B.: Rapsodias nº 1 y 2.
Sonata para violín solo.
- PROKOFIEV, S.: Sonata para violín solo, Op.115.
- REGER, M.: Sonatas para violín solo.
- BLOCH, E.: Sonatas para violín solo.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para violín solo.
- Obras de MESSIAEN, MILHAUD, STRAVINSKY, SZYMANOVSKI, etc.
- Obras de BROTONS, HALFFTER, GUINJOAN, GERHARD, etc.

ASIGNATURA: VIOLÍN 3º
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA BÁSICA:

- MARKOV, A.: Escalas y arpegios.
 - FLESCH, C.: El sistema de la escala.
 - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica del violín.
 - SEVCIK, O.: Escalas y arpegios.
Cambios de posición, Op.8.
40 Variaciones, Op.3.
Escuela de la técnica del arco, Op.2, Vol.6.
 - SCHOLZ, R.: Estudio del staccato, Op.11.
-

ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
 - FIORILLO, F.: 36 Estudios.
 - GAVINIÉS, P.: 24 Matinéas.
 - RODE, P.: 24 Caprichos.
 - SAURET, E.: 20 grandes estudios, Op.24.
 - VIEUXTEMPS, H.: 6 estudios de concierto, Op.16.
 - WIENIAWSKI, H.: La Escuela Moderna, Op.10.
 - DONT, J.: 24 Caprichos, Op.35.
 - PAGANINI, N.: 24 Caprichos, Op. 1.
 - LOCATELLI, P.: 25 Caprichos
 - MONASTERIO, J.: 20 Estudios artísticos de concierto.
 - OZIM, I. (editor): Estudios para la interpretación de música contemporánea.
-

OBRAS:

- BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo.
- MOZART, W. A.: Conciertos y sonatas.
- BEETHOVEN, L. v.: Sonatas para violín y piano, a escoger de la nº 6 a la nº 10.
- SCHUMANN, R.: " " " " " .
- BRAHMS, J.: " " " " " .
- FRANCK, C.: Sonata " " " " .
- FAURÉ, G.: Sonatas " " " " .
- TURINA, J.: Sonatas y " Poema de una sanluqueña"
- GRANADOS, E. Sonata
- PROKOFIEV: Sonatas " " " " .

- BARTOK, B.: " " " " "
 - DEBUSSY, C.: Sonata " " " "
 - RAVEL, M.: Sonata " " " "
 - SHOSTAKOVICH, D.: Sonata para violín y piano.
-

Todos los Conciertos mencionados en el repertorio de 2º curso, pero preferentemente los siguientes conciertos:

- SIBELIUS, J.: Concierto en Re menor, Op. 47.
 - GOLDMARK, K.: Concierto en La menor, Op. 28.
 - ELGAR, E.: Concierto en Si menor, Op. 61.
 - CHAIKOVSKY, P.: Concierto en Re Mayor, Op. 35.
 - BEETHOVEN, L. v.: Concierto en Re Mayor, Op.61.
 - BRAHMS, J.: Concierto en Re Mayor, Op. 77.
 - BARTÓK, B.: Concierto nº 2 en Si menor.
 - BERG, A.: Concierto
 - STRAVINSKY, I.: Concierto
-

Las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, a las que se añaden las siguientes:

- SAINT-SAENS, C.: Introducción y Rondó Capriccioso, Op. 28.
Habanera, Op.83.
Estudio en forma de vals (arr.: E.Ysaye)
- SARASATE, P.: Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON, E.: Poeme, Op. 25.
- RAVEL, M.: Tzigane.
- BARTÓK, B.: Rapsodias nº 1 y 2.
Sonata para violín solo.
- PROKOFIEV, S.: Sonata para violín solo, Op.115.
- REGER, M.: Sonatas para violín solo.
- BLOCH, E.: Sonatas para violín solo.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para violín solo.
- Obras de MESSIAEN, MILHAUD, STRAVINSKY, SZYMANOVSKI, etc.
- Obras de BROTONS, HALFFTER, GUINJOAN, GERHARD, etc.

ASIGNATURA: VIOLÍN 4º
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

MATERIAL DIDÁCTICO

TÉCNICA BÁSICA:

- MARKOV, A.: Escalas y arpegios.
- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
- SCHRADIECK, H.: Escuela técnica del violín.
- SEVCIK, O.: Escalas y arpegios.
Cambios de posición, Op.8.
40 Variaciones, Op.3.
Escuela de la técnica del arco, Op.2, Vol.6.
- SCHOLZ, R.: Estudio del staccato, Op.11.

ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
- FIORILLO, F.: 36 Estudios.
- GAVINIÉS, P.: 24 Matinéas.
- RODE, P.: 24 Caprichos.
- SAURET, E.: 20 grandes estudios, Op.24.
- VIEUXTEMPS, H.: 6 estudios de concierto, Op.16.
- WIENIAWSKI, H.: La Escuela Moderna, Op.10.
- DONT, J.: 24 Caprichos, Op.35.
- PAGANINI, N.: 24 Caprichos, Op. 1.
- LOCATELLI, P.: 25 Caprichos
- MONASTERIO, J.: 20 Estudios artísticos de concierto.
- OZIM, I. (editor): Estudios para la interpretación de música contemporánea.

OBRAS:

- BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo.
- MOZART, W. A.: Conciertos y sonatas.
- BEETHOVEN, L. v.: Sonatas para violín y piano, a escoger de la nº 6 a la nº 10.
- SCHUMANN, R.: " " " " " .
- BRAHMS, J.: " " " " " .
- FRANCK, C.: Sonata " " " " .
- FAURÉ, G.: Sonatas " " " " .
- TURINA, J.: Sonatas y " Poema de una sanluqueña"
- GRANADOS, E. Sonata
- PROKOFIEV: Sonatas " " " " .

- BARTOK, B.: " " " " "
 - DEBUSSY, C.: Sonata " " " "
 - RAVEL, M.: Sonata " " " "
 - SHOSTAKOVICH, D.: Sonata para violín y piano.
-

Todos los Conciertos mencionados en el repertorio de 2º curso, pero preferentemente los siguientes conciertos:

- SIBELIUS, J.: Concierto en Re menor, Op. 47.
 - GOLDMARK, K.: Concierto en La menor, Op. 28.
 - ELGAR, E.: Concierto en Si menor, Op. 61.
 - CHAIKOVSKY, P.: Concierto en Re Mayor, Op. 35.
 - BEETHOVEN, L. v.: Concierto en Re Mayor, Op.61.
 - BRAHMS, J.: Concierto en Re Mayor, Op. 77.
 - BARTÓK, B.: Concierto nº 2 en Si menor.
 - BERG, A.: Concierto
 - STRAVINSKY, I.: Concierto
-

Las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, a las que se añaden las siguientes:

- SAINT-SAENS, C.: Introducción y Rondó Capriccioso, Op. 28.
Habanera, Op.83.
Estudio en forma de vals (arr.: E.Ysaye)
- SARASATE, P.: Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON, E.: Poeme, Op. 25.
- RAVEL, M.: Tzigane.
- BARTÓK, B.: Rapsodias nº 1 y 2.
Sonata para violín solo.
- PROKOFIEV, S.: Sonata para violín solo, Op.115.
- REGER, M.: Sonatas para violín solo.
- BLOCH, E.: Sonatas para violín solo.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para violín solo.
- Obras de MESSIAEN, MILHAUD, STRAVINSKY, SZYMANOVSKI, etc.
- Obras de BROTONS, HALFFTER, GUINJOAN, GERHARD, etc.