

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLA

## I – OBJETIVOS GENERALES:

Los objetivos del Grado Superior de Viola estarán encaminados a lograr una capacitación profesional de los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística dentro del ámbito de esta especialidad. Para ello, la enseñanza del grado superior de Viola deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la viola.
- Identificar el proceso evolutivo de la escritura para viola y su interpretación a través de las obras más representativas.
- Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.
- Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos de la viola que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

## II – CONTENIDOS:

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de viola y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

- **Dos obras completas para viola sola: Una de Bach (sonatas y partitas BWV 1001-6 ó suites BWV 1007-12) y una Suite de Max Reger o una Sonata de Paul Hindemith.**
- **Un concierto clásico completo.**
- **Dos conciertos post-románticos completos.**
- **Dos sonatas completas.**
- **Dos piezas características de recital**

Se interpretarán de memoria, al menos, una obra en 1er curso, dos en 2º, tres en 3º y cuatro en 4º.

### **III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realización y asistencia a los ejercicios cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar todas las audiciones públicas y ejercicios que el profesor programe para el curso.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
- Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
- Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El programa se distribuirá en dos Cuatrimestres de forma equitativa, de tal modo que, al término de cada uno de ellos se realizará una audición pública. Los alumnos que no superen el 1er Cuatrimestre deberán presentar el programa completo en el 2º Cuatrimestre-audición final. Asimismo, los alumnos que no superen el 2º Cuatrimestre deberán presentar sólo la materia no superada en el examen de septiembre. Los alumnos que vayan directamente al examen de septiembre, deberán presentar el programa completo de su correspondiente curso.

- La audición final de curso se realizará con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
  - Los alumnos interpretarán al menos el siguiente programa repartido en las audiciones cuatrimestrales:
    - En 1er Curso:
      - Dos escalas (excepto do mayor) de 1 y 3 octavas con sus correspondientes arpeggios y escalas de 2 octavas en dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos.
      - Dos estudios.
      - 1er movimiento y cadencia de un concierto clásico o una Pieza de Concierto.
      - Una Pieza de libre elección.
      - Tres movimientos (incluyendo el preludio) de una obra para viola sola de J.S. Bach.
    - En 2º y 3º Curso:
      - Dos escalas (una mayor y una menor, excepto do mayor y las de los cursos anteriores) de 1 y 3 octavas con sus correspondientes arpeggios y escalas de 2 octavas en dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos.
      - Dos Estudios.
      - Dos movimientos de una sonata o un movimiento y una pieza con piano.
      - Dos movimientos de una pieza para viola sola.

- Dos movimientos de un concierto.
- En 4º Curso:
  - Dos escalas (una mayor y una menor, excepto do mayor y las de los cursos anteriores) de 1 y 3 octavas con sus correspondientes arpeggios y escalas de 2 octavas en dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos.
  - Dos Estudios.
  - Dos movimientos de una sonata y una pieza con piano o una sonata completa.
  - Una pieza para viola sola.
  - Un concierto completo.
- Se interpretarán durante los tres últimos cursos, al menos, dos de los tres grandes Conciertos del repertorio violístico (Bartok, Walton y Hindemith –Der Schwanendreher-).
- Las obras propuestas en los apartados II y III son indicativas de nivel, se podrán escoger obras de similares características, a criterio del profesor.
- El profesor podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando (examen duración mínima: 20 minutos)

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Calificación final: 50% otorgada con datos del curso, 50% otorgada en las audiciones cuatrimestrales.

**ASIGNATURA: VIOLA 1º**  
**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5**

**OBJETIVOS**

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe aprender a tocar con piano intentando fomentar la escucha activa y la capacidad de integración en un universo sonoro, siendo capaz de discernir si su interpretación es correcta y se ajusta a los parámetros musicales exigidos.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.
- Se abordarán obras del clasicismo para conocer y poder interpretar correctamente su estética y estilística, dominando los golpes de arco característicos.

**CONTENIDOS**

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### TÉCNICA BÁSICA:

- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
  - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica de la viola.
  - SEVCIK, O.: Escalas y arpeggios.  
Cambios de posición, op. 8.  
Dobles cuerdas, op. 9.  
40 Variaciones, op. 3.  
Escuela de la técnica del arco, op. 2, Vol. 6.
- 

### ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
  - CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos.
  - HOFFMEISTER, F.A.: 12 Estudios.
  - RODE, P.: 24 Caprichos.
  - DONT, J.: 24 Caprichos op. 35.
  - DRÜNER, U.: El Estudio de la Viola Vol. 2. 40 Estudios originales similares a Kreutzer
- 

### OBRAS:

#### **I. VIOLA SOLA**

- BACH, J.S.: Sonatas y Partitas para viola sola.
- BACH, J.S.: Suites para viola sola.
- REGER, M.: Suites para viola sola.

#### **II. SONATAS**

- SCHUBERT, J.: Sonata para Arpeggione y piano en La menor.
- MENDELSON, F.: Sonata para viola y piano en Do menor.
- GLINKA, M.: Sonata para viola y piano.
- REGER, M.: Sonata para viola y piano en Si b Mayor.

#### **III. PIEZAS CON PIANO**

- SCHUMANN, R.: Märchenbilder para viola y piano.
- SCHUMANN, R.: Adagio y Allegro op.110.
- CAMPO, C. del: Romanza.
- BLOCH, E.: Suite Hébraïque.
- FALLA, M. de: 7 Canciones Populares (E. Mateu).

#### **IV. CONCIERTOS**

- HOFFMEISTER, F.A.: Concierto en Re Mayor.
- STAMITZ, K.: Concierto en Re Mayor.
- FORSYTH, C.: Concierto en Sol menor.
- SITT, H.: Pieza de Concierto.

**ASIGNATURA: VIOLA 2º**  
**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5**

**OBJETIVOS**

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe aprender a tocar con piano intentando fomentar la escucha activa y la capacidad de integración en un universo sonoro, siendo capaz de discernir si su interpretación es correcta y se ajusta a los parámetros musicales exigidos.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

**CONTENIDOS**

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### TÉCNICA BÁSICA:

- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
  - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica de la viola.
  - SEVCIK, O.: Escalas y arpeggios.  
Cambios de posición, op. 8.  
Dobles cuerdas, op. 9.  
40 Variaciones, op.3.  
Escuela de la técnica del arco, op. 2, Vol. 6.
- 

### ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
  - CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos.
  - HOFFMEISTER, F.A.: 12 Estudios.
  - RODE, P.: 24 Caprichos.
  - DONT, J.: 24 Caprichos op. 35.
  - DRÜNER, U.: El Estudio de la Viola Vol. 2. 40 Estudios originales similares a Kreutzer
- 

### OBRAS:

#### **I. VIOLA SOLA**

- BACH, J.S.: Sonatas y Partitas para viola sola.
- BACH, J.S.: Suites para viola sola.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para viola sola.
- REGER, M.: Suites para viola sola.

#### **II. SONATAS**

- SCHUBERT, J.: Sonata para Arpeggione y piano en La menor.
- MENDELSON, F.: Sonata para viola y piano en Do menor.
- BRAHMS, J.: Sonatas para viola y piano op. 120 nº 1 y nº 2.
- REGER, M.: Sonata para viola y piano en Si b Mayor.

#### **III. PIEZAS CON PIANO**

- SCHUMANN, R.: Märchenbilder para viola y piano.
- TURINA, J.: Escena Andaluza.
- CAMPO, C. del: Romanza.
- WEBER, C.M. von: Andante y Rondó a la húngara.
- FALLA, M. de: 7 Canciones Populares (E. Mateu).

#### **IV. CONCIERTOS**

- MARTINU, B.: Rapsodia-Concierto.
- WALTON, W.: Concerto.
- FORSYTH, C.: Concerto en Sol menor.
- HINDEMITH, P.: Der Schwanendreher.

**ASIGNATURA: VIOLA 3º**  
**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5**

**OBJETIVOS**

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe aprender a tocar con piano intentando fomentar la escucha activa y la capacidad de integración en un universo sonoro, siendo capaz de discernir si su interpretación es correcta y se ajusta a los parámetros musicales exigidos.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

**CONTENIDOS**

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### TÉCNICA BÁSICA:

- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
  - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica de la viola.
  - SEVCIK, O.: Escalas y arpeggios.  
Cambios de posición, op. 8.  
Dobles cuerdas, op. 9.  
40 Variaciones, op.3.  
Escuela de la técnica del arco, op. 2, Vol. 6.
- 

### ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
  - CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos.
  - HOFFMEISTER, F.A.: 12 Estudios.
  - RODE, P.: 24 Caprichos.
  - DONT, J.: 24 Caprichos op. 35.
  - HERMANN, F.: 6 Estudios op. 18, 12 Estudios op. 22.
  - LESTÁN, T.: 5 Estudios op. 2.
- 

### OBRAS:

#### **I. VIOLA SOLA**

- BACH, J.S.: Sonatas y Partitas para viola sola.
- BACH, J.S.: Suites para viola sola.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para viola sola.
- REGER, M.: Suites para viola sola

#### **II. SONATAS**

- HINDEMITH, P.: Sonatas para viola y piano op. 11.
- CLARKE, R.: Sonata para viola y piano.
- BRAHMS, J.: Sonatas para viola y piano op. 120 nº 1 y nº 2.
- VIEUXTEMPS, H.: Sonata para viola y piano op. 36 en Si b Mayor.

#### **III. PIEZAS CON PIANO**

- ENESCU, G.: Pieza de Concierto.
- TURINA, J.: Escena Andaluza.
- JONGEN, J.: Introducción y danza.
- WEBER, C.M. von: Andante y Rondó a la húngara
- FALLA, M. de: 7 Canciones Populares (E. Mateu).

#### **IV. CONCIERTOS**

- MARTINU, B.: Rapsodia-Concierto.
- WALTON, W.: Concierto para viola.
- FORSYTH, C.: Concierto en Sol menor.
- HINDEMITH, P.: Der Schwanendreher.
- BOWEN, Y.: Concierto para viola.

- ROZSA, M.: Concierto para viola.

**ASIGNATURA: VIOLA 4º**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5**

### **OBJETIVOS**

- Obtención de criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo, afinación y principales golpes de arco.
- El alumno debe aprender a tocar con piano intentando fomentar la escucha activa y la capacidad de integración en un universo sonoro, siendo capaz de discernir si su interpretación es correcta y se ajusta a los parámetros musicales exigidos.
- El alumno debe poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores, cromáticas, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas y armónicos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
- Desarrollo del oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
- El alumno debe comprender por qué el método de estudio que se emplea con él es el más productivo, a fin de tratar de motivarle en el estudio.
- Debe potenciarse el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.
- El alumno deberá conocer las diferentes técnicas de producción del sonido, incluyendo distintas velocidades del arco, punto de contacto y peso sobre la cuerda y los diferentes tipos de ataque según el estilo de las piezas interpretadas, debiendo dominar las distintas técnicas de forma que pueda aplicarlas automáticamente.
- Se tratará de establecer las bases para que el alumno mejore por sí mismo su sonido y aprenda a auto-criticarse.
- Los estudios y las obras deberán ser interpretados de memoria selectivamente, para lo que el alumno debe estar preparado a la hora de realizar los análisis formales necesarios, referidos a la interpretación de la pieza. El alumno debe ser capaz de explicar porqué una obra ha sido compuesta de un modo determinado y su interpretación debe reflejar las conclusiones a las que ha llegado.

### **CONTENIDOS**

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Práctica de ejercicios de trinos.
- Ejercicios de acordes, incluyendo tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
- Ejercicios de armónicos, naturales y artificiales.
- Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, trinos y ejercicios de mecanismo, con las correspondientes dobles cuerdas en terceras, sextas, octavas, etc.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### TÉCNICA BÁSICA:

- FLESCH, C.: El sistema de la escala.
  - SCHRADIECK, H.: Escuela técnica de la viola.
  - SEVCIK, O.: Escalas y arpeggios.  
Cambios de posición, op. 8.  
Dobles cuerdas, op. 9.  
40 Variaciones, op.3.  
Escuela de la técnica del arco, op. 2, Vol. 6.
- 

### ESTUDIOS:

- KREUTZER, R.: 42 Estudios.
  - CAMPAGNOLI, B.: 41 Caprichos.
  - HOFFMEISTER, F.A.: 12 Estudios.
  - RODE, P.: 24 Caprichos.
  - DONT, J.: 24 Caprichos op. 35.
  - HERMANN, F.: 6 Estudios op. 18, 12 Estudios op. 22.
  - LESTÁN, T.: 5 Estudios op. 2.
- 

### OBRAS:

#### **I. VIOLA SOLA**

- BACH, J.S.: Sonatas y Partitas para viola sola.
- BACH, J.S.: Suites para viola sola.
- HINDEMITH, P.: Sonatas para viola sola.
- REGER, M.: Suites para viola sola.

#### **II. SONATAS**

- HINDEMITH, P.: Sonatas para viola y piano op. 11.
- CLARKE, R.: Sonata para viola y piano.
- GERHARD, R.: Sonatas para viola y piano.
- RUBINSTEIN, A.: Sonata para viola y piano op. 36 en Si b Mayor.

#### **III. PIEZAS CON PIANO**

- ENESCU, G.: Pieza de Concierto.
- BLOCH, E.: Suite para viola y piano.
- JONGEN, J.: Introducción y danza.
- LESTÁN, T.: 2 Ejercicios para viola y piano op. 2.
- PAGANINI, N.: Sonta per la grand' viola.
- STAMITZ, K.: Concierto en Re Mayor.

#### **IV. CONCIERTOS**

- WALTON, W.: Concierto para viola.
- BARTOK, B.: Concierto op. posth.
- HINDEMITH, P.: Der Schwanendreher.
- ROZSA, M.: Concierto para viola.