

PROGRAMACIÓN DE TABLATURA

Asignatura: TABLATURA I

Número de créditos por curso: 4,5

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la asignatura Tablatura I es desarrollar la habilidad en la lectura de los sistemas de escritura musical que se han utilizado a lo largo del Renacimiento para los instrumentos de cuerda pulsada. Además, conocer los instrumentos, música y estilo relativos al sistema de tablatura, Por último se busca ser capaz de establecer y usar una serie de criterios para transcribir a notación actual para guitarra de este tipo de música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer el sistema de tablatura como sistema de notación musical. origen y evolución.
2. Conocer los distintos sistemas de tablatura usados en instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento. Tablatura francesa, italiana, alemana y napolitana.
3. Conocer los sistemas de tablatura utilizados en otros instrumentos.
4. Desarrollar habilidades de lectura de los diferentes sistemas utilizados.
5. Conocer los instrumentos propios de la época, sus características y afinación.
6. Conocer de forma general la técnica de interpretación de los diferentes instrumentos.
7. Saber realizar la ornamentación en el renacimiento con especial atención al sistema de glosas.
8. Conocer los criterios de edición actuales para transcribir este tipo de tablaturas.
9. Ser capaces de resolver los problemas derivados de la adaptación para guitarra de este tipo de tablaturas.

CONTENIDOS

Primer Cuatrimestre:

1. Conocimiento teórico de los sistemas de tablatura, características y diferencias. Tablatura francesa, italiana, alemana y napolitana.
2. Conocimiento de los diferentes instrumentos:
 - a. Laúd renacentista
 - b. Vihuela
 - c. Guitarra renacentista
 - d. Otros instrumentos de cuerda pulsada
3. Lectura de fragmentos en tablatura francesa para laúd renacentista o vihuela.
4. Lectura de fragmentos de música para vihuela.
5. Realización de una transcripción de tablatura a notación actual para guitarra de una pieza de laúd renacentista, vihuela o guitarra renacentista escrita en alguno de los anteriores sistemas.

Segundo cuatrimestre:

1. Conocimiento del sistema de ornamentación y glosa en el Renacimiento.
2. Conocimiento de la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.
3. Lectura de fragmentos en tablatura italiana para laúd.
4. Lectura de fragmentos de música para guitarra renacentista.
5. Conocimiento de criterios de transcripción actuales de este tipo de música.
6. Realización de una transcripción de tablatura a notación actual para guitarra de una pieza de laúd renacentista, vihuela o guitarra renacentista escrita en alguno de los anteriores sistemas.
7. Introducción a programas de edición de tablaturas: Programa Fronimo

METODOLOGÍA

- Explicaciones orales por parte del profesor, complementadas con audiciones e ilustraciones.
- Lectura de fragmentos de música escrita en los diferentes sistemas de tablatura.
- Exposición oral por parte de los alumnos de temas monográficos asignados por el profesor.
- Audiciones críticas de música del renacimiento con instrumentos de cuerda pulsada.
- Análisis iconográfico y de documentos de la época.
- Realización de transcripciones.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación:

- Ejercicio de lectura a primera vista de una tablatura, realizado al final de cada uno de los cuatrimestres
- Valoración de los trabajos monográficos realizados por los alumnos y expuestos oralmente.
- Valoración de las transcripciones de tablatura a notación de guitarra actual propuestas por el profesor
- Ejercicio de transcripción de un fragmento en tablatura alemana a tablatura francesa o italiana.

Criterios de evaluación:

La nota global del primer cuatrimestre será la media ponderada de los ejercicios anteriores según el siguiente criterio:

- 30 % de la nota, del ejercicio de lectura. Una tablatura será leída a primera vista y habrá al menos otra, extraída aleatoriamente del conjunto de tablaturas trabajadas durante el cuatrimestre. Se valorará la exactitud en la lectura, el ser capaz de mantener un buen tempo y la capacidad de completar musicalmente las carencias que pueda presentar la tablatura.

- 30 % del trabajo monográfico. Se valorará el rigor seguido en el trabajo, la amplitud de aspectos tratados y la exposición oral del mismo. Los trabajos escritos con faltas de ortografía no puntuarán.
- 30 % de la transcripción realizada. Se valorará la exactitud en la correspondencia de notas y duraciones, la existencia de un adecuado aparato crítico, la contextualización del trabajo en cuanto a autor, época e instrumento y la presentación.
- 10 % de la transcripción de tablatura alemana a francesa o italiana. Se valorará la exactitud en la transcripción.

La nota del segundo cuatrimestre seguirá los criterios anteriormente descritos pero cambiando la ponderación:

- 40% de la nota del ejercicio de lectura
- 60 % de la nota del trabajo de transcripción

La nota final será la media aritmética de las calificaciones de los dos cuatrimestres.

Asignatura: TABLATURA II
Número de créditos por curso: 4,5

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la asignatura Tablatura II es desarrollar la habilidad en la lectura de los sistemas de escritura musical que se han utilizado a lo largo del Barroco para los instrumentos de cuerda pulsada. Además, conocer los instrumentos, música y estilo relativos al sistema de tablatura, Por último se busca ser capaz de establecer y usar una serie de criterios para transcribir a notación actual para guitarra de este tipo de música.

OBJETIVOS

1. Conocer los sistemas de tablatura usados en instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
2. Conocer la evolución del sistema de escritura en tablatura tras el Barroco.
3. Desarrollar habilidades de lectura de los diferentes sistemas utilizados.
4. Conocer el sistema de escritura conocido como alfabeto y los estilos asociados a la ejecución en la guitarra barroca: punteado, rasgueado y mixto.
5. Conocer los instrumentos propios de la época, sus características y afinación.
6. Conocer la técnica de los diferentes instrumentos.
7. Saber realizar la ornamentación en el Barroco.
8. Conocer los criterios de edición actuales para transcribir este tipo de tablaturas.
9. Ser capaces de resolver los problemas derivados de la adaptación para guitarra de este tipo de tablaturas.

CONTENIDOS

Primer Cuatrimestre:

1. Conocimiento de los diferentes instrumentos:
 - a. Laúd barroco.
 - b. Tiorba.
 - c. Archilaúd.
 - d. Guitarra barroca
 - e. Otros instrumentos de cuerda pulsada del Barroco
2. Lectura de fragmentos en tablatura italiana y francesa para guitarra barroca.
3. Conocimiento de los diferentes sistemas de alfabeto.
4. Conocimiento y práctica de la técnica de rasgueo para guitarra barroca.
5. Lectura de fragmentos de música para guitarra barroca en los diferentes estilos.
6. Conocimiento de la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
7. Realización de una transcripción para guitarra de música de guitarra barroca.

Segundo cuatrimestre:

- 1 Conocimiento del sistema de ornamentación en el Barroco.
- 2 Realización de una transcripción de tablatura a notación actual para guitarra de una pieza de laúd barroco u otro instrumento de la familia de los laúdes.

METODOLOGÍA

- Explicaciones orales por parte del profesor, complementadas con audiciones e ilustraciones.
- Lectura de fragmentos de música escrita en los diferentes sistemas de tablatura.
- Exposición oral por parte de los alumnos de temas monográficos asignados por el profesor.
- Audiciones críticas de música del Barroco con instrumentos de cuerda pulsada.
- Análisis iconográfico y de documentos de la época.
- Realización de transcripciones.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación:

- Ejercicio de lectura a primera vista de una tablatura para guitarra barroca.
- Valoración de las transcripciones de tablatura a notación de guitarra actual propuestas por el profesor

Criterios de evaluación:

La nota global del primer cuatrimestre será la media ponderada de los ejercicios anteriores según el siguiente criterio:

- 20 % de la nota, del ejercicio de lectura. Una tablatura será leída a primera vista y habrá al menos otra, extraída aleatoriamente del conjunto de tablatras trabajadas durante el cuatrimestre. Se valorará la exactitud en la lectura, el ser capaz de mantener un buen tempo y la capacidad de completar musicalmente las carencias que pueda presentar la tablatura.
- 80 % de la transcripción realizada. Se valorará la exactitud en la correspondencia de notas y duraciones, la existencia de un adecuado aparato crítico, la contextualización del trabajo en cuanto a autor, época e instrumento y la presentación.

La nota del segundo cuatrimestre será la siguiente:

- 100 % de la nota del trabajo de transcripción

La nota final será la media aritmética de las calificaciones de los dos cuatrimestres.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arriaga, G. “Técnica de la Guitarra Barroca”. III Jornadas estudio historia de la guitarra. Córdoba
- Caldwell, John. “Editing early music”. Clarendon Press, Oxford, 1985.
- Coelho, V.A. “Performance on Lute, Guitar and vihuela”. Cambridge University Press, 1997
- Donington, Robert. “The interpretation of early music”
- Griffiths, John. “The vihuela: performance practice, style, and context”. Performance on Lute, Guitar and vihuela . Cambridge University Press.
- Lindley, Mark. Artículo sobre Tablature en New Grove.
- Mayer Brown, Howard. “Embellishing sixteenth-century music”. Oxford University Press
- Ohlsen V. Oscar. “Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laud”. Ópera Tres, Ediciones musicales.
- Radole, Giuseppe. “Laúd, Vihuela y Guitarra”. Ediciones Don Bosco, 1982.
- Rey, J.J.” Los instrumentos de púa en España”. Alianza Editorial.
- Tyler, J “The early Guitar”. Oxford University Press, 1980.
- Tyler, J. “The guitar and its music”. Oxford University Press.
- Videla, Mario. “Ejemplos de ornamentación del renacimiento”. Ricordi