

Programación Didáctica  
Grado Superior  
Especialidad: Piano (curso monográfico)

ROBERT SCHUMANN: SU VIDA Y OBRA PIANÍSTICA  
Curso 2009/2010

Profesor: Alberto Casero Abellán

- I. Descripción de la Asignatura.**
- II. Finalidad de la asignatura.**
- III. Objetivos específicos.**
- IV. Contenido cuatrimestral.**
- V. Metodología.**
  
- VI. Criterios de evaluación.**
- VII. Criterios de calificación**
- VIII. Bibliografía recomendada**

## I. Descripción de la Asignatura

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Nº DE CRÉDITOS</b> | 3  |
| <b>TITULO</b>         | Robert Schumann: su vida y obra pianística |
| <b>DURACION</b>       | Curso monográfico cuatrimestral            |
| <b>CARÁCTER</b>       | Libre configuración                        |

## II. Finalidad de la asignatura

Conocer la vida del compositor Robert Schumann y su relación con el entorno social, cultural y artístico de la época.

Conocer asimismo sus obras principales para piano desde el punto de vista histórico, estético y formal.

## III. Objetivos específicos

Analizar exhaustivamente su biografía pormenorizada.

Escuchar sus principales obras asociándolas cronológicamente con su biografía y el momento personal del autor.

Analizar formal, estética y estilísticamente sus obras para piano más representativas

## IV. Contenido cuatrimestral

- 1- Biografía desde 1810 – 1832. Audición y análisis de Variaciones Abegg Op. 1
- 2- Audición y análisis de Papillons Op. 2, Estudios Paganini Op. 3, e Intermezzos Op. 4.
- 3- Biografía desde 1833 – 1835. Audición y análisis de Impromptus Op. 5, Toccatta Op. 7, Allegro Op. 8, Estudios Paganini Op. 10 y Sonata Op. 11.

- 4- Audición y análisis de Variaciones Beethoven y Carnaval Op. 9.
- 5- Características generales de la obra pianística. Audición y análisis de Davidsbündlertänze Op. 6 y Estudios Sinfónicos Op. 13.
- 6- Biografía desde 1836 – 1840. Audición y análisis de Piezas de Fantasía Op. 12, Sonata nº 3 Op. 14 y Escenas de niños op. 15.
- 7- Audición y análisis de Arabesca Op. 18, Blütenstück Op. 19 y Kreisleriana Op. 16.
- 8- Biografía desde 1841 – 1848. Audición y análisis de Fantasía Op. 17.
- 9- Biografía desde 1849 – 1850. Audición y análisis de Humoresca Op. 20, Noveletas Op. 21 y Sonata nº 2 Op. 22.
- 10- Audición y análisis de Nachtstücke Op. 23, Carnaval de Viena Op. 26, Romanzas Op. 28 y Cuatro Piezas Op. 32.
- 11- Biografía desde 1851 – 1853. Audición y análisis de Album para la juventud op. 68, Fugas Op. 72 y Marchas op. 76.
- 12- Biografía desde 1854 – 1856. Audición y análisis de Escenas del bosque Op. 82, Bunte Blätter Op. 99 y Piezas de Fantasía Op. 111.
- 13- Audición y análisis de Sonatas para la Juventud Op. 118, Hojas de Album Op. 124, Fuguetas Op. 126 y Canciones matinales Op. 133.
- 14- Audición y análisis de su obra para piano a 4 manos, 2 pianos y piano y orquesta.

## **V. Metodología**

Esta asignatura al ser de carácter teórico, se impartirá en sesiones semanales en las que el profesor expondrá y desarrollará una sesión de las relacionadas en los contenidos, acompañado de la audición y explicación de las grabaciones correspondientes, haciéndose imprescindible la participación activa del alumno, con el fin de desarrollar y fomentar su juicio valorativo y su actitud crítica.

## **VI. Criterios de evaluación**

El alumno será evaluado a través de examen escrito del material teórico y auditivo desarrollado en clase, y de la asistencia y participación a la clase semanal. Valorándose:

- el grado de asimilación de los contenidos
- la asistencia y participación en el desarrollo de la clase

## **VII. Criterios de calificación**

La asignatura se calificará con las siguientes notas: Suspenso, aprobado, notable, sobresaliente y Matrícula de honor.

El alumno que asista a un mínimo del 80 % de las clases y participe activamente en el desarrollo de las mismas obtendrá la calificación de Aprobado (siempre que realice el examen). Posteriormente se calificará un examen a realizar con 10 preguntas de 0 a 10 puntos para poder acceder al resto de calificaciones. En cualquier caso la realización del examen es obligatoria para todos los alumnos para poder optar al Aprobado. El alumno que obtenga menos de 5 puntos en dicho examen y haya asistido a las clases no obtendrá nunca más del Aprobado. El alumno que asista a menos del 80% de las clases será evaluado solo con la nota obtenida en el examen, siendo su calificación de suspenso en caso de obtener menos de 5 puntos.

## **VIII. Bibliografía recomendada**

La bibliografía que a continuación se detalla es de carácter general, especificándosele al alumnado bibliografía específica para cada uno de los temas planteados por el profesor:

- 1.- Enciclopedia de los Grandes Compositores. / Salvat
- 2.- Robert Schumann. /Andrés Ruiz Tarazona. / Real Musical.
- 3.- El piano. / Alfredo Casella. / Ricordi
- 4.- El arte del piano. / Heinrich Neuhaus. / Real Musical. Madrid.
- 5.- Historia de la Música Occidental, 2. / Donald J. Grout./Alianza Música 16.
- 6.- Música y sociedad. / J. Torres, A. Gallego, L. Alvarez. / Real Musical.
- 7.- Diccionario Oxford de la Música. / Percy A. Scholes.
- 8.- La música para teclado. / Denis Matthews. / Taurus nº 7.

- 9.- Los grandes pianistas. / Harold C. Schonberg. / Javier Vergara.
- 10.- Historia del piano. / Piero Rattalino. / SpanPress Universitaria.
- 11.- Schumann. / Música y músicos. / Edit. Parramon
- 12.- Historia de la técnica pianística. / Luca Chiantore. / Alianza Música 77.
- 13.- Guía de la Música de piano y de clavecín. / F. R. Tranchefort. / Taurus Humanidades.
- 14.- Pianoforte, la novela del piano. / Dieter Hildebrandt. / Muchnik Editores