

# PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (CONTRABAJO)

**Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (CONTRABAJO) I**  
**Número de créditos: 3**

## PROGRAMA

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc. Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### METODOLOGÍA:

Trabajo sobre las obras que aparecen en la programación de contrabajo y que requieren del acompañamiento del piano.

- Chanson Triste de S. Koussevitzky.
- Primer movimiento del “concierto” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de K.D. Dittersdorf.
- Bajo el criterio del profesor y con un criterio individualizado por alumno, se podrán programar otro tipo de obras de dificultades semejantes.
- La distribución por cuatrimestre se hará bajo el criterio del profesor y con un carácter individualizado por alumno
- Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumna no podrán formar parte del programa de

esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

## **EVALUACION**

### **EXAMEN FINAL Y DE SEPTIEMBRE (Y FEBRERO SI PROCEDE)**

- Interpretación de una de las obras del curso correspondiente determinada por el profesor.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

- Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

- Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación y calificación de los alumnos de la asignatura de repertorio de contrabajo se pueden resumir en:

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.
- La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

**Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (CONTRABAJO) II**  
**Número de créditos: 3**

## **PROGRAMA**

### **OBJETIVOS**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc. Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **METODOLOGÍA**

Trabajo sobre las obras que aparecen en la programación de contrabajo y que requieren del acompañamiento del piano.

- “Introducción y gavota” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Ludwig Doblinger.
- “Sonata nº 2” en Re Mayor para contrabajo y piano (original para viola de gamba y clave) S. 1028. J. S. Bach. Editorial International Music Company.
- “Concierto” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) op. 3. Serge Koussevitzky. Editorial Belwin Mills.
- Bajo el criterio del profesor y con un criterio individualizado por alumno, se podrán programar otro tipo de obras de dificultades semejantes.
- La distribución por cuatrimestre se hará bajo el criterio del profesor y con un carácter individualizado por alumno
- Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumno no podrán formar parte del

programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

## **EVALUACION**

### **EXAMEN FINAL Y DE SEPTIEMBRE (Y FEBRERO SI PROCEDE)**

- Interpretación de una de las obras del curso correspondiente determinada por el profesor.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

- Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

- Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación y calificación de los alumnos de la asignatura de repertorio de contrabajo se pueden resumir en:

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

**Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (CONTRABAJO) III**  
**Número de créditos: 3**

## PROGRAMA

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc. Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto. Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### METODOLOGÍA

Trabajo sobre las obras que aparecen en la programación de violonchelo del curso y que requieran del acompañamiento del piano.

- A elegir entre
  - “Fantasía sonámbula” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Gérard Billaudot.
  - “Allegretto capriccio” a la Chopin en Fa # menor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Ludwig Doblinger.
  - “Concierto” en Re Mayor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Jan B. Vanhal.
  - Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith
  - Bajo el criterio del profesor y con un criterio individualizado por alumno, se podrán programar otro tipo de obras de dificultades semejantes.

- La distribución por cuatrimestre se hará bajo el criterio del profesor y con un carácter individualizado por alumno
- Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumna no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

## **EVALUACION**

### **EXAMEN FINAL Y DE SEPTIEMBRE (Y FEBRERO SI PROCEDE)**

- Interpretación de una de las obras del curso correspondiente determinada por el profesor.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

- Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

- Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación y calificación de los alumnos de la asignatura de repertorio de contrabajo se pueden resumir en:

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.

- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

**Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (CONTRABAJO) IV**  
**Número de créditos: 3**

## PROGRAMA

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc. Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### METODOLOGÍA

Trabajo sobre las obras que aparecen en la programación de contrabajo del curso y que requieran del acompañamiento del piano.

- “Tarantella” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial International Music Company.
- “Concierto” en si menor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Yorke edition.
- “Variaciones Moisés” en una cuerda sobre un tema de Rossini para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Niccolò Paganini. Editorial International Music Company

- Bajo el criterio del profesor y con un criterio individualizado por alumno, se podrán programar otro tipo de obras de dificultades semejantes.
- La distribución por cuatrimestre se hará bajo el criterio del profesor y con un carácter individualizado por alumno
- Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumna no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

## **EVALUACION**

### **EXAMEN FINAL Y DE SEPTIEMBRE (Y FEBRERO SI PROCEDE)**

- Interpretación de una de las obras del curso correspondiente determinada por el profesor.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

- Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

- Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la evaluación y calificación de los alumnos de la asignatura de repertorio de contrabajo se pueden resumir en:

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.

- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.