

PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (GUITARRA)

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (GUITARRA) I
Número de créditos: 3

PROGRAMA

I- OBJETIVOS

- **OBJETIVOS GENERALES:**
Véase objetivos generales de centro.
- **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**
Adquirir técnicas de estudio y ensayo que permitan un progreso autónomo.
Afrontar las exigencias de la interpretación en público
Conocer las principales corrientes de su repertorio y al menos una parte especializada del mismo.
Trabajar los distintos estilos musicales y las tradiciones interpretativas correspondientes.

II- CONTENIDOS

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas
- * Trabajo sobre conciertos escritos para guitarra y orquesta

CONTENIDO COMPLETO DEL CURSO

- Un concierto para guitarra y orquesta a determinar por el profesor elegido entre los que a continuación se citan u otro de dificultades similares.

REPERTORIO PROPUESTO:

CONCIERTOS:

- BACARISSE: Concertino en la menor, op. 72
- BERKELEY: Concerto op. 88
- BROTONS, S.: Mare Nostrum, op. 79
- CASTELNUOVO-TEDESCO: Concerto n. 1 en re, op. 99

- CASTELNUOVO-TEDESCO: Concerto en Do
- GARCÍA ABRIL, A.: Concierto Aguediano
- GARCÍA ABRIL, A.: Concierto Mudéjar
- GIULIANI, M.: Concertó en La M, op. 30
- GIULIANI, M.: Concertó en Fa M, op. 70
- HALFFTER, E.: Concierto
- MONTSALVATGE, X.: Metamorfosi de concert
- MORENO TORROBA, F.: Concierto de Castilla
- RODRIGO, J.: Fantasía para un gentilhombre

III- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Criterios de evaluación**

- Ejercicios cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de Septiembre de 2005)
- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

Los exámenes finales se realizarán en las convocatorias de Junio y/o Septiembre y en su caso Febrero.

No se exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

- **Procedimientos de evaluación**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor

La calificación de la asignatura será global, y se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

El examen final se regirá de acuerdo por lo establecido por el centro en asignaturas

prácticas

- **Criterios de calificación**

La valoración mínima en el examen final será de cinco sobre diez, y otorgada por el profesor, haciendo media con el resto de elementos que componen los criterios de evaluación

BIBLIOGRAFÍA

WADE, Graham: *Traditions of the Classical Guitar*. Londres, Ed. John Calder, 1954

TURNBULL, Harvey: *The guitar from the renaissance to the present day*. Londres, Ed. B.T. Batsford, 1976

RADOLE, Giuseppe: *Laúd, guitarra y vihuela*. Barcelona, Don Bosco, 1982

MARCO, Tomás: *Historia de la Música Española*, vol.VI (*Siglo XX*). Madrid, Alianza, 1982

ROSEN, Charles: *The Classical Style*. Londres, Faber&Faber, 1971

SUAREZ PAJARES, Javier: *Sor y Aguado en la tradición guitarrística española. Cuadernos de música y teatro*. Ministerio de Cultura, SGAE. Madrid, 1990.

GRIFFITHS, Paul: *Enciclopedia de la Música del Siglo XX*. Thames&Hudson, N.Y. 1986

LOCATELLI, Ana María: *La Notación Contemporánea*. Ricordi, Buenos Aires, 1972

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (GUITARRA) II

Número de créditos: 3

PROGRAMA

I- OBJETIVOS

- **OBJETIVOS GENERALES:**
Véase objetivos generales de centro.
- **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**
Adquirir técnicas de estudio y ensayo que permitan un progreso autónomo.
Afrontar las exigencias de la interpretación en público
Conocer las principales corrientes de su repertorio y al menos una parte especializada del mismo.
Trabajar los distintos estilos musicales y las tradiciones interpretativas correspondientes.

II- CONTENIDOS

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas
- * Trabajo sobre conciertos escritos para guitarra y orquesta

CONTENIDO COMPLETO DEL CURSO

- Un concierto para guitarra y orquesta a determinar por el profesor elegido entre los que a continuación se citan u otro de dificultades similares

REPERTORIO PROPUESTO:

CONCIERTOS:

- BOGDANOVIC, D.: Concerto
- BROUWER, L.: Concerto Elegíaco
- BROUWER, L.: Concerto de Helsinki
- BROUWER, L.: Concerto de Toronto
- DYENS, R.: Concerto Metis
- PONCE, M.M.: Concierto del Sur
- RODRIGO, J.: Concierto de Aranjuez
- SMITH-BRINDLE, R.: Guitar concerto
- VILLALOBOS, H.: Concerto

III- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Criterios de evaluación**
 - Ejercicios cuatrimestrales
 - Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de Septiembre de 2005)
 - Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
 - Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
 - Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica
 - Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.

- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

Los exámenes finales se realizarán en las convocatorias de Junio y/o Septiembre y en su caso Febrero.

No se exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

- **Procedimientos de evaluación**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor

La calificación de la asignatura será global, y se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

El examen final se regirá de acuerdo por lo establecido por el centro en asignaturas prácticas

- **Criterios de calificación**

La valoración mínima en el examen final será de cinco sobre diez, y otorgada por el profesor, haciendo media con el resto de elementos que componen los criterios de evaluación

BIBLIOGRAFÍA

WADE, Graham: *Traditions of the Classical Guitar*. Londres, Ed. John Calder, 1954

TURNBULL, Harvey: *The guitar from the renaissance to the present day*. Londres, Ed. B.T. Batsford, 1976

RADOLE, Giuseppe: *Laúd, guitarra y vihuela*. Barcelona, Don Bosco, 1982

MARCO, Tomás: *Historia de la Música Española*, vol.VI (*Siglo XX*). Madrid, Alianza, 1982

ROSEN, Charles: *The Classical Style*. Londres, Faber&Faber, 1971

SUAREZ PAJARES, Javier: *Sor y Aguado en la tradición guitarrística española. Cuadernos de música y teatro*. Ministerio de Cultura, SGAE. Madrid, 1990.

GRIFFITHS, Paul: *Enciclopedia de la Música del Siglo XX*. Thames&Hudson, N.Y. 1986

LOCATELLI, Ana María: *La Notación Contemporánea*. Ricordi, Buenos Aires, 1972

