

Propuesta de curso monográfico

Título: *Repertorio orquestal de violonchelo*

Descripción del curso:

Las salidas profesionales de cualquier instrumentista pasan por varias modalidades que podríamos resumir en Pedagógica, Orquestal, Autónoma o Mixta. Con la asignatura que propongo trato de potenciar la modalidad Orquestal y formar al alumno en todos los aspectos que debe conocer para optar a una plaza en una orquesta profesional.

Cada día con más frecuencia se pone de manifiesto que la suficiencia técnica y musical aún siendo crucial no es suficiente para obtener una plaza en una orquesta. Detalles como la elaboración del currículum vitae, el conocimiento en profundidad del repertorio orquestal e incluso la manera de comportarse en una audición, pueden marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso.

En cualquier caso es importante que la situación de estrés que supone una prueba de este tipo no se convierta en una experiencia traumática, con objeto de que el aspirante no abandone el reto ante el primer contratiempo que se le presente.

Con la asignatura que aquí presento intento que los violonchelistas de nuestro conservatorio conozcan los 20 pasajes más demandados por las orquestas de nuestro entorno. No sólo se trata de presentarlos y prepararlos sino de entender el contexto musical del que han sido extraídos, analizar las expectativas que pueda tener el tribunal e incorporarlos al repertorio general del instrumento.

Descriptores:

- 1.- Presentación de los 20 pasajes más demandados.
- 2.- Preparación mental específica.
- 3.- Pasajes barrocos y clásicos, análisis, digitación, articulación y memorización.
- 4.- Pasajes románticos y postrománticos, análisis, digitación, articulación y memorización.
- 5.- Pasajes del siglo XX, análisis, digitación, articulación y memorización.
- 6.- Elaboración de un CV específico.