

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:

**REPERTORIO ORQUESTAL DE VIENTO-METAL**

Asignatura: Repertorio orquestal de viento-metal

Tipo de asignatura: Asignatura optativa anual de libre configuración  
Curso monográfico

Número de créditos: ¿?

**ÍNDICE:**

- 1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 2.- CONTENIDOS GENERALES
- 3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- 5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS - REPERTORIO

**1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Teniendo en cuenta que la asignatura que nos ocupa ha sido planteada como curso monográfico y asignatura de libre configuración, los objetivos serán los siguientes:

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que capaciten al alumno para el ejercicio de la actividad profesional relacionada con la interpretación como miembro de una orquesta profesional.
- Identificar el proceso evolutivo de la escritura e interpretación para los instrumentos de viento-metal dentro del repertorio de la orquesta sinfónica; teniendo siempre como elementos de referencia y diferenciación el ritmo, la afinación, la dinámica y la articulación.
- Conocer e interpretar algunas obras del repertorio sinfónico español demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.

## **2.- CONTENIDOS GENERALES**

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el control sobre el ritmo, la afinación, la dinámica y la articulación dentro de la sección de viento-metal.
- Práctica en la interpretación de pasajes orquestales realizando el papel de principal o tutti, dentro de cada sección de instrumentos: trompas, trompetas, trombones y tuba.
- Práctica en la realización de pruebas individuales de atril para demostrar que cada alumno domina su parte dentro de la sección.

## **3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretación correcta de los pasajes trabajados en las diferentes clases, pero en una prueba individual.
- Compenetración con el resto de los componentes de la sección, en cuanto a: ritmo, afinación, dinámicas y articulación.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas.

## **4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios individuales que evaluará el profesor y contendrán uno o varios pasajes de cada obra trabajada en el cuatrimestre; serán cinco en cada uno.

En los exámenes extraordinarios, de Febrero y Septiembre, se presentará la totalidad de la programación determinada para el curso en cuestión.

## **5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Al tratarse de una asignatura totalmente práctica, los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta:

- La capacidad para interpretar el repertorio en cada una de las clases y en los ejercicios individuales de cada cuatrimestre -prueba de atril-.
- Asistencia.
- Interés, participación y colaboración en las diferentes clases.

## **6.- RECURSOS DIDÁCTICOS - REPERTORIO**

Esta asignatura está dirigida a los alumno/as de las especialidades de trompa, trompeta, trombón y tuba. Durante el presente curso el repertorio a trabajar se dividirá en: Repertorio orquestal grupo, Repertorio orquestal solista y Repertorio ensemble.

## **Repertorio orquestal grupo: Trompeta, Trompa, Trombón y Tuba**

---

1. 7ª Sinfonía, L. V. Beethoven
2. Scherezade, N. Rimsky-Korsakov
3. Concierto nº2 para piano y orquesta, S. Rachmaninov
4. Obertura de la Fuerza del destino, G. Verdi
5. El sombrero de tres picos, M. de Falla

## **Repertorio orquestal solista**

---

### • **Trompeta**

1. Obertura de Leonora 2 y Leonora 3, L. V. Beethoven
2. Concierto para piano y orquesta, M. Ravel
3. *Parsifal*, R. Wagner
4. 5ª Sinfonía, G. Mahler
5. *Petroushka*, R. Stravinsky
6. *Carmen*, G. Bizet
7. *Cuadros de una exposición*, M. Moussorgsky
8. *El burgués gentil hombre*, R. Strauss
9. *Sinfonía Alpina*, R. Strauss

### • **Trompa**

1. W. A. Mozart: Sinfonías núm. 29 y 40
2. L. V. Beethoven: Sinfonías núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9
3. P. I. Tchaikowsky: Sinfonías núm. 4 y 5
4. J. Brahms: Concierto para piano núm. 1
5. C. Frank: Sinfonía en Re menor
6. F. Schubert: Sinfonía núm. 8
7. R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*
8. M. Ravel: *Pavana para una infanta difunta*
9. J. Haydn: Sinfonías núm. 45 y 55
10. F. Mendelssohn: *Ein Sommernachtstraum*
11. J. Brahms: Sinfonías núm. 1, 2, 3 y 4
12. R. Schumann: Sinfonía núm. 3
13. A. Bruckner: Sinfonías núm. 4
14. C. M. von Weber: *Der Freischütz* (Obertura)
15. A. Dvorak: Sinfonías núm. 8 y 9
16. G. Mahler: Sinfonía Nº 3
17. R. Strauss: *Ein Heldenleben*

### • **Trombón tenor**

1. P. I. Tchaikowsky, Sinfonía nº6
2. A. Bruckner, Sinfonía nº6
3. G. Mahler, Sinfonía nº2
4. C. Sain-Saëns, 3ª Sinfonía

5. W. A. Mozart, *Tuba mirum* (Requiem)
6. G. Rossini, *William Tell*
7. M. Ravel, *Bolero*

- **Trombón bajo**

1. P. I. Tchaikovsky, Sinfonía nº6
2. A. Bruckner, Sinfonía nº6
3. G. Mahler, Sinfonía nº2
4. R. Schumann, Sinfonía nº 3
5. H. Berlioz, *Marcha Húngara*
6. R. Wagner, *Lohengrin*
7. F. J. Haydn, *La creación*

- **Tuba**

1. P. I. Tchaikovsky, Sinfonía nº6
2. A. Bruckner, Sinfonía nº6
3. G. Mahler, Sinfonía nº2
4. R. Wagner, *Sigfrido*
5. A. Bruckner, Sinfonía nº 4
6. P. Hindemith, *Metamorfosis sinfónica*
7. H. Berlioz, *Sinfonía fantástica*

### **Repertorio ensemble**

---

- Interpretación de un mínimo de dos obras para Grupo de Trompetas, Trompa, Trombones y Tuba propuestas por el profesor en función del grupo disponible.