

# PROGRAMACIÓN DEL CURSO MONOGRÁFICO “REPERTORIO ORQUESTAL DE VIENTO-MADERA”

Asignatura: “Repertorio Orquestal de Viento-Madera”

Número de Créditos: 3 Créditos

Curso: Asignatura Optativa Anual – Curso Monográfico

## ÍNDICE:

- 1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 2.- CONTENIDOS GENERALES
- 3.- PROGRAMA
- 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- 6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 7.- BIBLIOGRAFÍA

## 1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Teniendo en cuenta que la asignatura que nos ocupa ha sido planteada como curso monográfico y asignatura de libre configuración, los objetivos serán los siguientes:

-Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que capaciten al alumno para el ejercicio de la actividad profesional relacionada con la interpretación como miembro de una orquesta profesional.

-Identificar el proceso evolutivo de la escritura e interpretación para los instrumentos de viento-madera dentro del repertorio de la orquesta sinfónica; teniendo siempre como elementos de referencia y diferenciación el ritmo, la afinación, la dinámica, la articulación y el timbre.

-Conocer e interpretar algunas obras del repertorio sinfónico español demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales, distinguiéndolo de otras músicas y su interpretación.

## **2.- CONTENIDOS GENERALES.**

-Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el control sobre el ritmo, la afinación, la dinámica y la articulación dentro de la sección de viento-madera.

-Práctica en la interpretación de pasajes orquestales realizando el papel de principal o tutti dentro de cada sección de instrumentos: flauta, oboe, clarinete y fagot.

-Práctica en la realización de pruebas individuales de atril para demostrar que cada alumno domina su parte dentro de la sección.

## **3.- PROGRAMA.**

Este curso monográfico está dirigido a los alumnos de las especialidades de flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón. Durante el presente curso se llevarán a cabo diferentes lecturas de obras sinfónicas en las que los instrumentos de viento-madera tienen un papel determinante y se trabajarán los diferentes solos orquestales que determinen los profesores.

Asimismo se trabajarán las partes instrumentales correspondientes a las obras programadas en la asignatura de Orquesta asignadas a cada alumno en los conciertos, audiciones y ensayos programados.

### **Solos por especialidad:**

#### **FLAUTA**

Stravinsky: Petrushka

Dvorak: 8ª Sinfonía

Debussy: Preludio a la siesta del fauno

Beethoven: Leonora, Sinfonía nº 3

Brahms: 4ª Sinfonía

Ravel: Daphnis et Chloé

Mendelssohn: A Midsummer night's dream

## OBOE

Barber: Concierto para violín y orquesta (2º mov.)

Beethoven: Sinfonía nº 3 (2º mov. Marcha fúnebre); Concierto para violín (1º mov.)

Mussorgsky: Cuadros de una exposición (III. Tuileries, V. Ballet)

Bach: Cantata 21 (I. Sinfonía)

Brahms: Sinfonías núm. 1. (1º y 2º mov.)

Falla: El amor brujo.

Stravinsky: Pulcinella Suite (I. Sinfonía, II. Serenata, V. Toccata, VI. Gavotta)

## CLARINETE

Mozart: Sinfonías 39 y 40.

Beethoven: Sinfonías núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9; Oberturas “Leonora” y “Fidelio”;  
Violín Concerto;

Brahms: Sinfonías núm. 1, 2, 3 y 4.

Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo.

Mendelssohn: A Midsummer night’s dream. Sinfonía núm. 3.

Rossini: El barbero de Sevilla; Obertura “La Gazza Ladra”

Rimsky-Korsakoff: Capricho Español; Scheherazade

Prokofieff: Pedro y el Lobo

Berlioz: Sinfonía Fantástica.

Borodin: Príncipe Igor

Verdi: Aida

Wagner: Tanhauser

## FAGOT

Mozart: Las bodas de Figaro. La Flauta Mágica.

Beethoven: Sinfonía Nº 3 y 4. Concierto para violín.

Rimsky-Korsakov: Scheherezade

Stravinsky: Pájaro de fuego

Ravel: Bolero

Bizet: Carmen

Tchaikovsky: Sinfonía Nº 6

Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn

## SAXOFÓN

Thomas: Hamlet

Bizet: L’Arlésienne

Mussorgsky-Ravel: Cuadros de una exposición “Vecchio Castello

Ravel: Bolero

Prokofiev: El teniente Kijé. Romeo y Julieta

Honneger: Jeanne au Bûcher

Berg: Lulú. Concierto para Violín

Jolivet: Concierto para ondas Martenot

Britten: Sinfonía da Requiem

Milhaud: La Création du Monde

Gershwin: Rapsodie in Blue

Stravinsky: Ebony Concerto

Villalobos: Magdala

#### **4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

-Interpretación correcta de los pasajes trabajados en las diferentes clases, individualmente.

-Compenetración con el resto de componentes de la sección, en cuanto a afinación, ritmo, dinámica, articulación y timbre.

-Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas.

#### **5.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios individuales que evaluará el profesor y contendrán uno o varios pasajes de cada obra trabajada en el cuatrimestre.

#### **6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Al tratarse de una asignatura totalmente práctica, los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta:

-La capacidad para interpretar el repertorio en cada una de las clases y en los ejercicios individuales de cada cuatrimestre -prueba de abril-.

-Asistencia.

-Interés, participación y colaboración en las diferentes clases.

#### **7.- BIBLIOGRAFÍA.**

- **ORCHESTER PROBESPIEL.** Test for orchestral auditions. Flauta-Piccolo. Ed. Peters
- **ORCHESTER PROBESPIEL.** Test for orchestral auditions. Clarinete. Ed. Peters
- **ORCHESTRAL EXCERPTS** from the Symphonic Repertoire for clarinet. Volúmenes I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII. Ed. International Music Company.

- **ORCHESTER PROBESPIEL.** Test for orchestral auditions. Oboe. Ed. Peters
- FERRILLO, J. (Selec.): *Orchestral Excerpts for Oboe with Piano Accompaniment* (Theodore Presse Co., King of Prussia, PA, 2006)
- ANDRAUD, A. J. (Selec.): *Vade-mecum of the oboist. 230 Selected Technical and Orquestal Studies.* (Southern Music Co., San Antonio, Texas, 1967)
- **ORCHESTER PROBESPIEL.** Test for orchestral auditions. Fagot. Ed. Peters