

## PROGRAMACIÓN DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS

**Asignatura: Reducción de partituras**

**Número de créditos: 4.5**

### PROGRAMA

#### ACLARACIONES

Esta Asignatura que pertenece a la especialidad de Composición (cuarto curso de Grado Superior) y abierta a la especialidad de Piano, como asignatura de Libre Configuración, tiene como objetivo el capacitar al alumno para la **reducción escrita y al teclado, de partituras para distintos conjuntos vocales o instrumentales**: Coro, Cuarteto de cuerda, Grupo instrumental, Orquesta de cámara y Orquesta Sinfónica.

#### I OBJETIVOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA:

A los objetivos generales para el conjunto de materias del Centro, se añaden los propios de esta asignatura:

Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la Orquesta (instrumentos que la forman, instrumentos transpositores, función de los mismos, efectos, sonoridades, etc.) para realizar la reducción escrita para Piano, de una obra compuesta para un grupo vocal o instrumental que abarcará desde el Coro hasta la Orquesta pasando por el Cuarteto de Cuerda.

Adquirir capacidad y destreza para enfrentarse directamente en el Piano a la reducción de obras compuestas para grupos de voces o instrumentos (desde el Coro hasta la Orquesta).

#### II BLOQUE DE CONTENIDOS:

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

##### Primer cuatrimestre:

##### **A/ Reducción de Obras Corales:**

A-1 Teoría sobre la reducción al Piano de la partitura de Coro:  
*Voces que forman el Coro / Particularidades de escritura*  
*Distribución de las voces / Sistemas de reducción*

A-2 Reducción al Piano de obras Corales de distintos autores y épocas.

##### **B/ El Cuarteto de Cuerda:**

B-1 Teoría sobre la reducción al Piano del Cuarteto de cuerda.

B-2 Reducción escrita para Piano de un movimiento de Cuarteto de Cuerda.

B-3 Reducción al Piano de un Cuarteto de cuerda de Haydn, Mozart o Beethoven.

**C/ La Orquesta:**

C-1 Teoría sobre la reducción Pianística de la Partitura de Orquesta:

*La Orquesta / Instrumentos que la forman / Instrumentos transpositores / Función de los instrumentos en la Orquesta / Particularidades de escritura / Sonoridades y efectos / Formas y sistemas de reducción / Importancia del conocimiento del Bajo Cifrado en la reducción.*

C-2 Reducción al Piano de una obra del Barroco.

C-3 Reducción al Piano de un movimiento lento de una Sinfonía de Haydn

**Segundo Cuatrimestre:**

A/ Reducción escrita para Piano de un movimiento de Sinfonía (Etapa Clásica).

B/ Reducción al Piano de dos movimientos de una Sinfonía de Haydn.

C/ Reducción escrita para Piano de un movimiento o fragmento compuesto para Orquesta (Romanticismo o posterior).

D/ Reducción al Piano de dos movimientos de Orquesta de entre: Mozart, Beethoven o Schubert)

**III CRITERIOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**Criterios de evaluación:**

- Asistencia regular a clase y superación de objetivos.
- Reducción al teclado de obras escritas para “Coro” tras su estudio en casa.
- Reducción al teclado y a primera vista de obras escritas para “Coro.
- Reducción escrita de una obra o movimiento de “Cuarteto de cuerda”.
- Reducción al teclado de una obra o movimiento de “Cuarteto de cuerda” tras su estudio en casa.
- Reducción al teclado y a primera vista de Fragmentos escritos para “Cuarteto de cuerda”.
- Reducción escrita para Piano de dos obras o movimientos para “Orquesta” (Distintas etapas)
- Reducción al teclado de obras escritas para “Orquesta” tras su estudio en casa.
- Reducción al teclado y a primera vista de fragmentos de obras escritas para “Orquesta”.

**Criterios de calificación:**

Al tratarse de una asignatura en la que el profesor tiene un control total e individualizado sobre todo lo realizado por el alumnado, los criterios sobre el proceso de calificación, estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, así como en su capacidad para asimilar de una manera práctica todos los contenidos del programa, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

*El resultado de su trabajo es calificado en cada una de las clases, obteniendo así la calificación final.*

