

PROGRAMACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL (Cuatro Cursos)

PROGRAMA

ACLARACIONES

Esta Asignatura que responde al Título de: "**ACOMPANAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL**" y que se encuentra incluida en los cuatro cursos de Grado Superior, dentro de la especialidad de "PIANO", forma parte del conjunto de asignaturas denominado "**Improvisación y Acompañamiento**", conjunto que abarca contenidos y conocimientos como: *Improvisación, Lectura a vista, Transposición, Acompañamiento y Reducción de Partituras*. De uno de estos apartados (**Acompañamiento**) toma su nombre y se convierte en Asignatura, para desarrollar unos contenidos relacionados con su propio título y que serán distribuidos durante los cuatro cursos.

Para el Primer Curso de la asignatura, la programación deberá adecuarse al nivel con que lleguen los alumnos, de forma que si anteriormente no han trabajado (o han trabajado poco) alguno de los aspectos comprendidos en el programa, como por ejemplo "Bajo Cifrado", se iniciará al alumno en su estudio desde un principio.

El programa para los dos primeros cursos, se centrará en el acompañamiento a la voz partiendo de un **Bajo cifrado**, aunque se complementará con el acompañamiento de pequeñas obras escritas para **Voz y Piano** (Arias, Lieder, Canciones, etc.) durante el primer curso, y de canciones u obras de una mayor entidad pero que no superen la etapa Clásica, en el segundo curso.

En estas últimas obras citadas (Voz y Piano), la parte de acompañamiento se encontrará escrita en su totalidad.

Durante los dos primeros cursos se abordará el estudio del **Bajo Cifrado "Armónico"** en su forma más perfecta, que ha de llevar al alumno a la correcta realización en el Piano, de Bajos Cifrados de una dificultad media. El inicio de este estudio se basará en "ejercicios" de enlaces de acordes, que de una manera mecánica, educarán la mano para una realización correcta de los mismos.

I OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA (Cuatro Cursos):

A los objetivos generales para el conjunto de materias del Centro, se añaden los propios de esta asignatura:

Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio del repertorio vocal e instrumental de las diferentes épocas y estilos, todo ello desde la función de acompañante.

Adquirir capacidad y destreza para enfrentarse al acompañamiento de una melodía vocal o instrumental, en cualquiera de sus formas: A/ Totalmente escrito, B/ de una forma parcial o enigmática como puede ser el Bajo Cifrado (Barroco, Cifrado Funcional y Cifrado americano), y C/ sin partitura alguna.

La práctica de la realización de Cifrados, permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental, exigiendo al mismo tiempo un alto grado de creatividad.

Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra, así como su disposición formal, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar su lectura a primera vista.

Adquirir los conocimientos y sobre todo los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación de una obra en la que el Piano tenga una función de acompañante.

II BLOQUE DE CONTENIDOS (Generales para los cuatro cursos):

De acuerdo con los objetivos expuestos y teniendo en cuenta, que la meta principal consistirá en capacitar al alumno para abordar con garantías la función de acompañante, con música de diferentes épocas y estilos, y asumiendo el tratamiento que a través de la historia se le ha dado al Piano (o a los instrumentos de teclado) como instrumentos en esta función, el desarrollo de la asignatura deberá moverse dentro de los periodos de la historia, que han supuesto claras diferencias en el tratamiento dado al instrumento y siempre claro está, en la función de acompañante.

En estos periodos sobresale uno de forma muy especial, este es el periodo del Barroco (Época del Bajo Cifrado o continuo), considerado el más importante para los instrumentos de teclado en función de Acompañantes, ya que en los periodos posteriores estos instrumentos tendrán un tratamiento muy distinto, aun cuando participan en el acompañamiento de una voz o instrumento.

La Programación para los cuatro cursos en que se desarrollará esta Asignatura, deberá apoyarse en música en la que el Piano tenga una función de acompañamiento y que se mueva desde la etapa del Bajo continuo (1.600) hasta nuestros días:

Bajo Cifrado: *Bajo Barroco, Bajo Armónico, Cifrado funcional y americano. Obras de distintos autores y épocas.*

Etapas posteriores: *Desde el Clasicismo hasta nuestros días.
Obras para voz o instrumento solista y Piano de distintos autores y épocas*

CONSIDERACIONES:

Gracias a que el currículo debe ser abierto y flexible, la programación de los distintos cursos de la asignatura no será fija o inalterable, ya que en función de las características de cada alumno y de cómo vaya evolucionando, se podrá alterar o modificar en algunos de sus contenidos, entendiéndose que lo importante ha de ser que al término de los cuatro cursos se hayan superado en su conjunto los objetivos marcados.

Asignatura: Acompañamiento Vocal e Instrumental I

Número de créditos 3

ACLARACIONES

Durante los dos primeros cursos se abordará el estudio del **Bajo Cifrado "Armónico"** en su forma más perfecta, que ha de llevar al alumno a la correcta realización en el Piano, de Bajos Cifrados de una dificultad media. El inicio de este estudio se basará en "ejercicios" de enlaces de acordes, que de una manera mecánica, educarán la mano para una realización correcta de los mismos.

I OBJETIVOS:

Los citados en los objetivos generales.

II BLOQUE DE CONTENIDOS:

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

Primer cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Acordes triadas mayores y menores en estado fundamental.
Cadencia Perfecta y Cadencia Rota.
Inversiones de los acordes triadas.
Acorde de Séptima de Dominante y sus inversiones.

Teoría: Teoría general del Bajo Cifrado / Cifrado en general (Barroco - Armónico -Americano) / Duplicaciones de notas / Notas de adorno / Sistemas de acompañamiento.

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo Cifrado (Bajo Cifrado Armónico) de una dificultad elemental o media, y con los contenidos trabajados en el cuatrimestre.

Ejemplo de dificultad: Tratado de J. Reventós 1º curso. " de M. Brull 1º curso

B/ Voz y Piano:

Parte teórica: Análisis formal (armónico-melódico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano desde la etapa del Barroco.

Práctica: Acompañamiento de canciones (Arias y Lieder) para Voz y Piano de distintas épocas pero de poca dificultad y con una estructura formal clara.

Segundo cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Séptima de Dominante a Sexto grado.
Séptima de Sensible y Séptima Disminuida.
Notas de adorno (notas de paso, floreo, apoyatura).

Teoría: Teoría general del Bajo Cifrado / Cifrado en general (Barroco - Armónico - Americano) / Duplicaciones de notas / Notas de adorno / Sistemas de acompañamiento.

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo Cifrado (Bajo Cifrado Armónico) de una dificultad elemental o media, y con los contenidos trabajados en el cuatrimestre.

Ejemplo de dificultad: Tratado de J. Reventós 1º curso. “ de M. Brull 1º curso

B/ Voz y Piano:

Parte teórica: Análisis formal (armónico-melódico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano desde la etapa del Barroco.

Parte Práctica: Acompañamiento de canciones (Arias y Lieder) para Voz y Piano de distintas épocas pero de poca dificultad y con una estructura formal clara.

III CRITERIOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Realización de Bajos cifrados (correctamente) tras su estudio en casa.
- Realización **a primera vista** de acompañamientos partiendo de un bajo cifrado, analizados previamente y demostrando las habilidades adquiridas y desarrolladas en los contenidos.
- Realizar el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano tras su estudio en casa.
- Realizar **a primera vista** el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano.

Criterios de Calificación:

Para poder aplicar el proceso de evaluación continua, el alumno deberá asistir a clase de forma regular y puntual, permitiéndose solo las faltas (justificadas y sin justificar) acordadas por el centro.

Al tratarse de una asignatura en la que el profesor tiene un control total e individualizado sobre todo lo realizado por el alumnado, los criterios sobre el proceso de calificación, estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, así como en su capacidad para asimilar de una manera práctica todos los contenidos del programa, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

El resultado de su trabajo es calificado en cada una de las clases, obteniéndose así la calificación final.

En aquellos casos en que el alumno no puede ser evaluado, por no haber demostrado en clase la superación de todos los objetivos y contenidos del programa, se le ofertará la posibilidad de un examen final en junio. En las convocatorias de septiembre y febrero, la calificación vendrá determinada por un examen con los contenidos del curso.

IV BIBLIOGRAFÍA: Ver Bibliografía general

Asignatura: Acompañamiento Vocal e Instrumental II
Número de créditos: 3

I OBJETIVOS:

Los citados en los objetivos generales.

II BLOQUE DE CONTENIDOS:

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

Primer cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Todos los enlaces trabajados en el Primer curso.
Otros acordes de Séptima.

Teoría: Bajo Cifrado armónico (continuación).

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo Cifrado (armónico).

Ejemplo de dificultad: Tratado de <i>J. Reventós</i> 1º y 2º curso “ de <i>M. Brull</i> 1º y 2º curso
--

B/ Voz y Piano:

Parte teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano posteriores al Barroco

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano de distintas épocas y autores (posteriores al Barroco).

Segundo cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Otras notas de adorno (retardo, anticipación, etc.).
Acordes de novena.

Teoría: Bajo Cifrado armónico (continuación).
Iniciación a la imitación.

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo Cifrado (armónico), iniciando la práctica del transporte a la distancia de segunda mayor alta.

Ejemplo de dificultad: Tratado de <i>J. Reventós</i> 1º y 2º curso
--

B/ Voz y Piano:

Parte Teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano posteriores al Barroco

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano de distintas épocas y autores (posteriores al Barroco).

III CRITERIOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Realización de Bajos cifrados (correctamente) tras su estudio en casa.
- **Realización a primera vista** de acompañamientos partiendo de un bajo cifrado, analizados previamente y demostrando las habilidades adquiridas y desarrolladas en los contenidos.
- Transposición a la distancia de segunda mayor Alta de Bajos cifrados.
- Realizar el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano, tras su estudio en casa.
- **Realizar a primera vista** el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Asumir durante la interpretación el papel de acompañante, apoyando y ayudando al solista como labor principal, al tiempo que lo escucha y se adapta musicalmente con él.
- Actuar como responsable del "Dúo" dirigiendo la interpretación conjunta, mientras realiza su propia parte.

Criterios de Calificación:

Para poder aplicar el proceso de evaluación continua, el alumno deberá asistir a clase de forma regular y puntual, permitiéndose solo las faltas (justificadas y sin justificar) acordadas por el centro.

Al tratarse de una asignatura en la que el profesor tiene un control total e individualizado sobre todo lo realizado por el alumnado, los criterios sobre el proceso de calificación, estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, así como en su capacidad para asimilar de una manera práctica todos los contenidos del programa, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

El resultado de su trabajo es calificado en cada una de las clases, obteniéndose así la calificación final.

En aquellos casos en que el alumno no puede ser evaluado, por no haber demostrado en clase la superación de todos los objetivos y contenidos del programa, se le ofertará la posibilidad de un examen final en junio. En las convocatorias de septiembre y febrero, la calificación vendrá determinada por un examen con los contenidos del curso.

IV BIBLIOGRAFÍA: Ver Bibliografía general

Asignatura: Acompañamiento Vocal e Instrumental III

Número de créditos 3

ACLARACIONES

El programa para los cursos Tercero y Cuarto, se seguirá centrandose en el acompañamiento a la voz (o a un instrumento solista) partiendo, bien de un Bajo cifrado, o bien de música totalmente escrita: Arias, Lieder, Canciones, u obras de distintos estilos y épocas, entre las que estarán presentes obras de nuestro patrimonio musical Andaluz.

El trabajo sobre el Bajo Cifrado se desarrollará tanto sobre el *Cifrado armónico* (ya trabajado durante los dos primeros cursos), como sobre los cifrados “*Barroco*” y “*Americano*”, (cifrado propio de la música moderna).

I OBJETIVOS:

Los citados en los objetivos generales.

II BLOQUE DE CONTENIDOS:

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

Primer cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Todos los enlaces trabajados durante los dos primeros cursos.

Teoría: Repaso de lo trabajado en el curso anterior

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un *Bajo Cifrado armónico*, realizando imitaciones con el canto o instrumento solista y practicando el Transporte a las distancias de 2ª Mayor Alta y Baja.

B/ Voz y Piano:

Parte Teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano, o para Instrumento solista y Piano, de las etapas del Barroco, Clásica y Romántica.

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o para Instrumento solista y Piano), de distintas épocas y autores. Práctica del Transporte a las distancias de Segunda Mayor Alta y Baja.

Segundo cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Todos los enlaces trabajados durante los dos primeros cursos.

Teoría: Estudio del Bajo Cifrado Barroco: su origen, diferencias de cifrados, escuelas, sistemas, etc.
Se realizará un trabajo teórico sobre el bajo cifrado (origen, evolución, escuelas, sistemas, etc.)
Realización escrita de obras de esta etapa comparándolas con realizaciones de distintos autores.

Práctica: Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un **Bajo Cifrado armónico**, realizando imitaciones con el canto o instrumento solista y practicando el Transporte a las distancias de 2ª Mayor Alta y Baja, así como a las distancias de 3ª Mayor y menor Alta y Baja.

Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un **Bajo Cifrado Barroco**.

B/ Voz y Piano:

Parte Teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano, o para Instrumento solista y Piano, de las etapas del Barroco, Clásica y Romántica.

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o para Instrumento solista y Piano), de distintas épocas y autores.
Práctica del Transporte a las distancias de Segunda Mayor Alta y Baja, y Tercera Mayor y menor Alta.

III CRITERIOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Realización de Bajos cifrados (correctamente) tras su estudio en casa.
- Realización **a primera vista** de acompañamientos partiendo de un bajo cifrado, practicando imitaciones al Canto y demostrando las habilidades adquiridas y desarrolladas en los contenidos.
- Transposición de Bajos cifrados a las distancias de: segunda mayor alta y baja, y tercera mayor y menor Alta y Baja.
- Realizar el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o instrumento solista y Piano), tras su estudio en casa.
- Realizar **a primera vista** el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano.
- Transposición del acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano a las distancias de: Segunda mayor Alta y Baja, y Tercera mayor y menor Alta.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Asumir durante la interpretación el papel de acompañante, apoyando y ayudando al solista como labor principal, al tiempo que lo escucha y se adapta musicalmente con él.
- Actuar como responsable del "Dúo" dirigiendo la interpretación conjunta, mientras realiza su propia parte.
- Realización de un trabajo escrito con los contenidos arriba mencionados.

Criterios de Calificación:

Para poder aplicar el proceso de evaluación continua, el alumno deberá asistir a clase de forma regular y puntual, permitiéndose solo las faltas (justificadas y sin justificar) acordadas por el centro.

Al tratarse de una asignatura en la que el profesor tiene un control total e individualizado sobre todo lo realizado por el alumnado, los criterios sobre el proceso de calificación, estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, así como en su capacidad para asimilar de una manera práctica todos los contenidos del programa, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

El resultado de su trabajo es calificado en cada una de las clases, obteniéndose así la calificación final.

En aquellos casos en que el alumno no puede ser evaluado, por no haber demostrado en clase la superación de todos los objetivos y contenidos del programa, se le ofertará la posibilidad de un examen final en junio. En las convocatorias de septiembre y febrero, la calificación vendrá determinada por un examen con los contenidos del curso.

IV BIBLIOGRAFÍA: Ver Bibliografía general

Asignatura: Acompañamiento Vocal e Instrumental IV

Número de créditos 3

I OBJETIVOS:

Los citados en los objetivos generales.

II BLOQUE DE CONTENIDOS:

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

Primer cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Ejercicios de enlaces: Todos los enlaces trabajados durante los tres primeros cursos

Teoría: Repaso de lo trabajado en el curso anterior.

Práctica: A/ Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo cifrado *Armónico*, realizando imitaciones con el canto o instrumento solista y practicando el Transporte a las distancias de 3ª Mayor y menor Alta y Baja.

B/ Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo cifrado *Barroco*.

B/ Voz y Piano:

Parte teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) y estético de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano, o para Instrumento solista y Piano, de todas las etapas y estilos.

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o para Instrumento solista y Piano), de todas las épocas, estilos y autores. Práctica del Transporte a las distancias de Segundas y Terceras Mayores y menores Altas y Bajas.

Segundo cuatrimestre:

A/ Bajo Cifrado:

Teoría: Estudio teórico-práctico del Bajo Cifrado americano: acordes, cifrados, escuelas, formas de realización, etc.

Práctica: A/ Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo cifrado *Armónico*, realizando imitaciones con el canto o instrumento solista y practicando el Transporte a las distancias de 4ª Justa Alta y Baja, y semitono cromático ascendente y descendente.

- B/ Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo cifrado *Americano*.
- C/ Realización de acompañamientos en el Piano partiendo de un Bajo cifrado *Barroco*.
- D/ Acompañamiento improvisado a una voz o instrumento solista, **sin Bajo cifrado ni guión alguno**.

B/ Voz y Piano:

Parte teórica: Análisis formal (melódico-armónico-rítmico) y estético de obras escritas (o transcritas) para Voz y Piano, o para Instrumento solista y Piano, de todas las etapas y estilos.

Parte Práctica: Acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o para Instrumento solista y Piano), de todas las épocas, estilos y autores.
Práctica del Transporte a todas las distancias

III CRITERIOS SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Realización de Bajos cifrados (correctamente) tras su estudio en casa.
- Realización **a primera vista** de acompañamientos partiendo de un bajo cifrado, practicando imitaciones al canto y demostrando las habilidades adquiridas y desarrolladas en los contenidos.
- Transposición de Bajos cifrados a todas las distancias
- Realizar el acompañamiento **improvisado** a una voz (o instrumento solista) sin cifrado ni guión alguno.
- Realizar el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano (o instrumento solista y Piano), tras su estudio en casa (Practicando el Transporte a todas las distancias).
- Realizar **a primera vista** el acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Transposición del acompañamiento de obras escritas para Voz y Piano a todas las distancias.
- Asumir durante la interpretación el papel de acompañante, apoyando y ayudando al solista como labor principal, al tiempo que lo escucha y se adapta musicalmente con él.
- Actuar como responsable del "*Dúo*" dirigiendo la interpretación conjunta, mientras realiza su propia parte.

Criterios de Calificación:

Para poder aplicar el proceso de evaluación continua, el alumno deberá asistir a clase de forma regular y puntual, permitiéndose solo las faltas (justificadas y sin justificar) acordadas por el centro.

Al tratarse de una asignatura en la que el profesor tiene un control total e individualizado sobre todo lo realizado por el alumnado, los criterios sobre el proceso de calificación, estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, así como en su capacidad para asimilar de una manera práctica todos los contenidos del programa, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

El resultado de su trabajo es calificado en cada una de las clases, obteniéndose así la calificación final.

En aquellos casos en que el alumno no puede ser evaluado, por no haber demostrado en clase la superación de todos los objetivos y contenidos del programa, se le ofertará la posibilidad de un examen final en junio. En las convocatorias de septiembre y febrero, la calificación vendrá determinada por un examen con los contenidos del curso.

IV BIBLIOGRAFÍA:

- Durand, Émile:** Tratado de Acompañamiento al Piano. Ed. Alphonse, Leduc (París)
- Asins Arbó:** Teoría y Práctica del Bajo Cifrado.
- López Artiga, Ángeles :** Escuela del Bajo Cifrado. Ed. Real Musical (Madrid)
- Arbó-Williart-Molina:** Bajo Cifrado. Ed. Unión Musical Española (Madrid)
- Arbó-Williart-Molina:** Bajo Cifrado Barroco.
- Bourmayan-Frisch:** Método para la práctica del Bajo Continuo.
- Hugo Rieman:** Bajo Cifrado. Ed. Labor, S.A. (Barcelona)
- Reventós, J.:** Métodos de Solfeo (Acompañamiento con B. Cifrado). Ed. Unión Musical (Madrid)
- M. Brull:** Métodos de Solfeo (parte acompañante con B. Cifrado).
- López Artiga, Ángeles :** Método de Acompañamiento Improvisado. Ed. Piles (Valencia)
- Remy Stricker :** La Mélodie et le Lied Ed. Puf - París
- De Torres, Joseph:** Reglas generales de acompañar. Arte Tripharia
- Bukofzer, M. :** La Música en la época barroca. Ed. Alianza
- Salazar A. :** La Música como proceso Histórico de su invención. Fondo de Cultura (Mexico)
- Colles H. C. :** la evolución de la Música, la historia de La Música hasta 1900. Alfaguara (Madrid)
- Distintos autores:** **Tratados** de armonía de distintos autores.
Obras de distintos autores para voz o instrumento solista con acompañamiento de Bajo Cifrado.
Obras escritas para voz y Piano de diferentes estilos, autores y épocas.
Obras para voz y acompañamiento de Piano propias del patrimonio musical andaluz.