

Programación de “Teoría de las formas”

4,5 créditos

Objetivos.

Objetivos generales.

Hablar y escribir de forma apropiada sobre música.

Conocer los elementos organizativos de la música y comprender su interacción.

Conocer los distintos estilos musicales y las tradiciones interpretativas correspondientes.

Comprender la relación entre los aspectos prácticos y teóricos de sus estudios.

Objetivos específicos.

Profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas de composición.

Estudiar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos fundamentales de obras pertenecientes a las diferentes épocas, escuelas y autores, en un recorrido histórico desde la Edad Media hasta nuestros días.

Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Contenidos.

Primer cuatrimestre.

Introducción. Forma, género, estilo. Principios de la forma musical. Recursos generadores de forma. Estructura. Procedimientos compositivos. Elementos musicales que contribuyen a la forma.

Canto gregoriano. Misa. Motete Isorrítmico. Formas fijas del Ars Nova.

Misa cíclica sobre cantus firmus. Motete imitativo. Canción profana.

Música instrumental en el renacimiento. Serie de variaciones. Ricercare. Canzona. Preludios y tocatas. Música de danza.

Barroco. Fortspinnung. Bajo continuo. Madrigal. Opera. Cantata. Suite. Fuga. Sonata Barroca. Concerto.

Segundo cuatrimestre.

Clasicismo. Frase, período. Forma sonata. Lied. Minueto, scherzo. Rondó, rondó sonata. Concierto.

Romanticismo. Desarrollo motivico temático.

Impresionismo. Mixturas. Espacio tonal – estructura compositiva.

Principios formales en la música del siglo XX.

Metodología.

Explicaciones verbales del profesor, frecuentemente acompañadas de ejemplos musicales (al piano, en la pizarra...)

Comentario y explicación de textos en artículos o capítulos de libro.

Audición de piezas o fragmentos musicales, con el fin de identificar los distintos aspectos asimilados antes teóricamente.

Análisis sobre la partitura de obras o piezas significativas, como modelos de determinadas formas o estructuras.

Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.

Se realizará una evaluación continua a lo largo del curso que consistirá en pequeñas pruebas y trabajos escritos sobre aspectos concretos del contenido de la asignatura. Los alumnos que obtengan una calificación positiva en dichas pruebas y trabajos no necesitarán examinarse de tales contenidos en la evaluación mediante examen final. Se exigirá la asistencia a clase como requisito para ser evaluado mediante este proceso. La no asistencia injustificada de un 20% implica perder el derecho a la evaluación continua, pudiendo, no obstante, ser evaluado mediante examen final.

El examen final incluye la evaluación de todos los contenidos de la asignatura, y se puede realizar en una de las tres convocatorias oficiales: Junio, Septiembre y convocatoria extraordinaria de Febrero.

El examen constará de dos partes, una teórica que consistirá en un cuestionario de preguntas sobre los contenidos teóricos de la materia, y otra parte práctica que consistirá en el análisis formal de una pieza musical perteneciente a uno de los periodos estudiados en la asignatura. La parte teórica supondrá el 60% de la nota final, y la parte práctica el 40% restante, siendo necesaria la superación de cada una de las partes para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La calificación obtenida mediante la evaluación continua se obtendrá de la nota media de cada una de las pruebas y trabajos propuestos por el profesor, siendo necesaria la superación de cada una de ellas para obtener una calificación positiva en la asignatura.

Bibliografía.

ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Akal música, 2002.

BUKOFZER, Manfred F. *La música en la época barroca*. Alianza música, 2002.

GROUT y PALISCA. *Historia de la música occidental vol. 1 y 2*. Alianza música, 2001.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Idea música, 2003.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal música, 1998.

MOTTE, Diether de la. *Armonía*. Idea música, 2006.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos de la composición musical*. Real musical, 1989.

ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*. Idea música, 2002.