DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGIA

Asignatura: SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA
Número de créditos: 4.5

PROGRAMA

OBJETIVOS

La asignatura pretende ofrecer al alumnado un conocimiento práctico general sobre estos dos aspectos del fenómeno musical y todas sus implicaciones filosóficas sociales y artísticas haciendo un recorrido sobre la historia de la estética musical y centrándonos en el siglo XX , tratando también otros temas paralelos como los condicionantes psicológicos y sociales de la creación y la percepción musical.

CONTENIDOS

Introducción a la Estética de la Música y su relación con otras disciplinas.
La historicidad en la Música.
La Estética Musical en el Mundo Antiguo y su significado.
El Medievo y su herencia griega
La Nueva Racionalidad del Renacimiento.
El nacimiento del Melodrama en el Barroco.
La Ilustración en la Música.
El Romanticismo y su ideología.
El siglo XX La Sociología de la Música.

METODOLOGÍA

La Historia de la Estética de la Música se estudiará de forma paralela junto con la Sociología Musical, esto se llevará a cabo mediante la explicación de los conceptos pertinentes acompañados de esquemas, resúmenes del temario, y comentarios sobre artículos previamente leídos más el apoyo eventual de medios audiovisuales que ejemplifiquen lo tratado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará contando con el mayor número de parámetros posibles, que serán básicamente tres:
-Presentación de dos trabajos (uno por cuatrimestre) sobre la asignatura, de libre elección y en forma de ensayo.
-La superación de dos exámenes por cuatrimestre sobre los contenidos explicados que incluya un comentario de texto, que se realizarán previamente al periodo de evaluación.
-Asistencia y participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FUBINI. E Estética de la Música. Visor Madrid 2001
FUBINI. E La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX Alianza Madrid
COWEL L. Introducción a la Filosofía de la Música. Madrid Gedisa 1985
COOK. N De Madonna al canto Gregoriano. Alianza Madrid 2001
CARPENTIER. J y LEBURN. S Breve Historia de Europa. Alianza Madrid 1994
SMALL. C Música ,Sociedad y Educación. Alianza Madrid 1989
SZENDY. P Escucha Paidós Barcelona 2003
RODRÍGEZ SUSO. C Prontuario de Musicología. Clivis Barcelona 2002
MEYER. L. B. Emoción ,Significado y Música. Alianza. Madrid 2001
STORR. A. La música y la Mente. Paidós Barcelona.
ADORNO. T. W. Filosofia de la Nueva Música.
SWANWICK. Música, Pensamiento y Educación. Morata Madrid 1991