

PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLÍN)

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLÍN) I
Número de créditos: 3

PROGRAMA

CONTENIDOS

PRIMER CURSO:

CONCIERTOS:

- HAYDN Conciertos para violín.
- MOZART Conciertos para violín (del nº 1 al nº 7).
- BRUCH Concierto nº 1 en Sol menor.
..... Fantasía Escocesa.
- MENDELSSOHN Concierto en Mi menor.
- SCHUMANN Concierto en Re menor.
- DVORAK Concierto en La menor.
- SAINT-SAENS Concierto nº 3 en Si menor.
- WIENIAWSKI Concierto nº 1 en Fa # menor.
..... Concierto nº 2 en Re menor.
- VIEUXTEMPS Concierto nº 4 en Re menor.
..... Concierto nº 5 en La menor.
- PAGANINI Concierto nº 1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Si menor.
..... Concierto nº 3 en Mi Mayor.
..... Concierto nº 4 en Re menor.
- LALO Sinfonía Española.
- GLAZUNOV Concierto en La menor.
- PROKOFIEV Concierto nº1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Sol menor.
- KHACHATURIAN Concierto en Re menor.

OBRAS PARA VIOLÍN Y PIANO:

- MOZART Sonatas para violín y piano.
- BEETHOVEN Sonatas para violín y piano (de la nº 1 a la nº 5).
- VITALI Chacona.
- CORELLI La Follia".
- Obras de PAGANINI.
- Obras de VIEUXTEMPS.
- Obras de SARASATE.
- Obras de WIENIAWSKI.
- Obras de KREISLER.

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor. En caso de que dichos ejercicios no sean superados, el alumno podrá realizar un examen en el mes de septiembre, o febrero, presentando toda la materia correspondiente al curso que realiza.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLÍN) II
Número de créditos: 3

PROGRAMA

CONTENIDOS

SEGUNDO CURSO:

CONCIERTOS:

- HAYDN Conciertos para violín.
- MOZART Conciertos para violín (del nº 1 al nº 7).
- BRUCH Concierto nº 1 en Sol menor.
..... Fantasía Escocesa.
- MENDELSSOHN Concierto en Mi menor.
- SCHUMANN Concierto en Re menor.
- DVORAK Concierto en La menor.
- SAINT-SAENS Concierto nº 3 en Si menor.
- WIENIAWSKI Concierto nº 1 en Fa # menor.
..... Concierto nº 2 en Re menor.
- VIEUXTEMPS Concierto nº 4 en Re menor.
..... Concierto nº 5 en La menor.
- PAGANINI Concierto nº 1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Si menor.
..... Concierto nº 3 en Mi Mayor.
..... Concierto nº 4 en Re menor.
- LALO Sinfonía Española.
- GLAZUNOV Concierto en La menor.
- PROKOFIEV Concierto nº1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Sol menor.
- KHACHATURIAN Concierto en Re menor.

OBRAS PARA VIOLÍN Y PIANO:

- MOZART Sonatas para violín y piano.
- BEETHOVEN Sonatas para violín y piano (de la nº 1 a la nº 5).
- VITALI Chacona.
- CORELLI La Follia".
- Obras de PAGANINI.
- Obras de VIEUXTEMPS.
- Obras de SARASATE.

- Obras de WIENIAWSKI.
- Obras de KREISLER.

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor. En caso de que dichos ejercicios no sean superados, el alumno podrá realizar un examen en el mes de septiembre, o febrero, presentando toda la materia correspondiente al curso que realiza.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Remitirse al apartado contenidos

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLÍN) III
Número de créditos: 3

PROGRAMA

CONTENIDOS

TERCER CURSO:

CONCIERTOS:

- SIBELIUS Concierto en Re menor.
- GOLDMARK Concierto en La menor.
- ELGAR Concierto en Si menor.
- CHAIKOVSKY Concierto en Re Mayor.
- BEETHOVEN Concierto en Re Mayor.
- BRAHMS Concierto en Re Mayor.
- BARTÓK Concierto nº 2 en Si menor.

A los que se añaden los Conciertos mencionados en los cursos 1º y 2º, que son:

- MOZART Conciertos para violín (del nº 1 al nº 7).
- BRUCH Concierto nº 1 en Sol menor.
..... Fantasía Escocesa.
- MENDELSSOHN Concierto en Mi menor.
- SCHUMANN Concierto en Re menor.
- DVORAK Concierto en La menor.
- SAINT-SAENS Concierto nº 3 en Si menor.
- WIENIAWSKI Concierto nº 1 en Fa # menor.
..... Concierto nº 2 en Re menor.
- VIEUXTEMPS Concierto nº 4 en Re menor.
..... Concierto nº 5 en La menor.
- PAGANINI Concierto nº 1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Si menor.
..... Concierto nº 3 en Mi Mayor.
..... Concierto nº 4 en Re menor.
- LALO Sinfonía Española.
- GLAZUNOV Concierto en La menor.
- PROKOFIEV Concierto nº1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Sol menor.
- KHACHATURIAN Concierto en Re menor.

OBRAS PARA VIOLÍN Y PIANO:

- MOZART Sonatas para violín y piano.
- BEETHOVEN Sonatas para violín y piano (de la nº 6 a la nº 10).
- SCHUMANN Sonatas para violín y piano.
- BRAHMS Sonatas para violín y piano.
- FRANCK Sonata para violín y piano.
- FAURÉ Sonatas para violín y piano.
- PROKOFIEV Sonatas para violín y piano.
- BARTÓK Sonatas para violín y piano.
..... Rapsodias nº 1 y 2.
- DEBUSSY Sonata para violín y piano.
- RAVEL Sonata para violín y piano.
..... Tzigane.
- SHOSTAKOVICH Sonata para violín y piano.
- SAINT-SAENS Introducción y Rondo Capriccioso.
- SARASATE Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON Poeme, Op. 25.

A las que se añaden las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, que son:

- VITALI Chacona.
- CORELLI La Follia".
- Obras de PAGANINI.
- Obras de VIEUXTEMPS.
- Obras de SARASATE.
- Obras de WIENIAWSKI.
- Obras de KREISLER.

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.

- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor. En caso de que dichos ejercicios no sean superados, el alumno podrá realizar un examen en el mes de septiembre, o febrero, presentando toda la materia correspondiente al curso que realiza.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Remitirse al apartado contenidos

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLÍN) IV
Número de créditos: 3

PROGRAMA

CONTENIDOS

CUARTO CURSO:

CONCIERTOS:

- SIBELIUS Concierto en Re menor.
- GOLDMARK Concierto en La menor.
- ELGAR Concierto en Si menor.
- CHAIKOVSKY Concierto en Re Mayor.
- BEETHOVEN Concierto en Re Mayor.
- BRAHMS Concierto en Re Mayor.
- BARTÓK Concierto nº 2 en Si menor.

A los que se añaden los Conciertos mencionados en los cursos 1º y 2º, que son:

- MOZART Conciertos para violín (del nº 1 al nº 7).
- BRUCH Concierto nº 1 en Sol menor.
..... Fantasía Escocesa.
- MENDELSSOHN Concierto en Mi menor.
- SCHUMANN Concierto en Re menor.
- DVORAK Concierto en La menor.
- SAINT-SAENS Concierto nº 3 en Si menor.
- WIENIAWSKI Concierto nº 1 en Fa # menor.
..... Concierto nº 2 en Re menor.
- VIEUXTEMPS Concierto nº 4 en Re menor.
..... Concierto nº 5 en La menor.
- PAGANINI Concierto nº 1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Si menor.
..... Concierto nº 3 en Mi Mayor.
..... Concierto nº 4 en Re menor.
- LALO Sinfonía Española.
- GLAZUNOV Concierto en La menor.
- PROKOFIEV Concierto nº1 en Re Mayor.
..... Concierto nº 2 en Sol menor.
- KHACHATURIAN Concierto en Re menor.

OBRAS PARA VIOLÍN Y PIANO:

- MOZART Sonatas para violín y piano.
- BEETHOVEN Sonatas para violín y piano (de la nº 6 a la nº 10).
- SCHUMANN Sonatas para violín y piano.
- BRAHMS Sonatas para violín y piano.
- FRANCK Sonata para violín y piano.
- FAURÉ Sonatas para violín y piano.
- PROKOFIEV Sonatas para violín y piano.
- BARTÓK Sonatas para violín y piano.
..... Rapsodias nº 1 y 2.
- DEBUSSY Sonata para violín y piano.
- RAVEL Sonata para violín y piano.
..... Tzigane.
- SHOSTAKOVICH Sonata para violín y piano.
- SAINT-SAENS Introducción y Rondo Capriccioso.
- SARASATE Fantasía sobre "Carmen" de Bizet.
- CHAUSSON Poeme, Op. 25.

A las que se añaden las obras mencionadas en los cursos 1º y 2º, que son:

- VITALI Chacona.
- CORELLI "La Follia".
- Obras de PAGANINI.
- Obras de VIEUXTEMPS.
- Obras de SARASATE.
- Obras de WIENIAWSKI.
- Obras de KREISLER.

El programa se confeccionará entre el profesor y alumno/a teniendo en cuenta los criterios de atención a la diversidad siguientes:

- * Capacidades técnicas e interpretativas
- * Capacidades físicas digitales y manuales
- * Peculiaridades artísticas

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.

- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor. En caso de que dichos ejercicios no sean superados, el alumno podrá realizar un examen en el mes de septiembre, o febrero, presentando toda la materia correspondiente al curso que realiza.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Remitirse al apartado contenidos