

PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLA)

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLA) I
Número de créditos: 3

PROGRAMA

- Concierto en Re mayor para viola y orquesta A. Hoffmeister
- Concierto en Re mayor para viola y orquesta C. Stamitz
- Concierto en Si bemol mayor para viola y orquesta A. Hoffmeister
- Tres sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027-1029 J. S. Bach
- Sonata para Arpeggione y piano en la menor D 821 F. Schubert
- Sonata en do menor para viola y piano F. Mendelsohn
- "Marchenbilder" op. 113 para viola y piano R. Schumann

Las obras arriba reseñadas son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor. Para la superación de la asignatura es imprescindible la participación en las audiciones que el profesor determine.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno)..
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor.

Se realizarán varias audiciones de carácter público durante el curso, en el centro o fuera de él, con el programa que estime oportuno el profesor. Dichas audiciones serán tenidas en cuenta en la evaluación final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta el nivel interpretativo de las audiciones en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

La calificación del primer cuatrimestre se obtendrá con la nota de clase y la de las audiciones realizadas en este periodo, teniendo en cuenta que esta calificación tiene un carácter informativo, no elimina materia ni hace media con la calificación final.

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLA) II
Número de créditos: 3

PROGRAMA

- Sonata op. 120 nº 1 en fa menor para viola y piano Jh. Brahms
- Sonata op. 120 nº 2 en mi bemol mayor para viola y piano Jh. Brahms

- Sonata op. 11 nº 4 para viola y piano..... P. Hindemith
- Sonata nº 2 para viola y piano D. Milhaud

Las obras arriba reseñadas son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor. Para la superación de la asignatura es imprescindible la participación en las audiciones que el profesor determine.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno)..
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor.

Se realizarán varias audiciones de carácter público durante el curso, en el centro o fuera de él, con el programa que estime oportuno el profesor. Dichas audiciones serán tenidas en cuenta en la evaluación final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta el nivel interpretativo de las audiciones en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

La calificación del primer cuatrimestre se obtendrá con la nota de clase y la de las audiciones realizadas en este periodo, teniendo en cuenta que esta calificación tiene un carácter informativo, no elimina materia ni hace media con la calificación final.

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLA) III
Número de créditos: 3

PROGRAMA

- Concierto para viola y orquesta W. Walton
- "Der Schwanendreher" para viola y orquesta P. Hindemith

- Sonata op. 147 para viola y piano D. Shostakovitch
- Sonata nº 2 para viola y piano D. Milhaud
- Sonata op. 120 nº 1 en fa menor para viola y piano Jh. Brahms
- Sonata op. 120 nº 2 en mi bemol mayor para viola y piano Jh. Brahms

Las obras arriba reseñadas son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor. Para la superación de la asignatura es imprescindible la participación en las audiciones que el profesor determine.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno)..
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor.

Se realizarán varias audiciones de carácter público durante el curso, en el centro o fuera de él, con el programa que estime oportuno el profesor. Dichas audiciones serán tenidas en cuenta en la evaluación final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta el nivel interpretativo de las audiciones en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

La calificación del primer cuatrimestre se obtendrá con la nota de clase y la de las audiciones realizadas en este periodo, teniendo en cuenta que esta calificación tiene un carácter informativo, no elimina materia ni hace media con la calificación final.

Asignatura: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (VIOLA) IV
Número de créditos: 3

PROGRAMA

Concierto para viola y orquesta	B. Bartók
Concierto para viola y orquesta	W. Walton
Sonata para viola y piano	L. Benejam
Sonatas para viola de gamba y clave BWV 1027-1029	J. S. Bach
Sonata nº 1 "sobre temas anónimos del siglo XVIII"	D. Milhaud
Sonata para viola y piano	S. Brotons

Las obras arriba reseñadas son de carácter orientativo y podrán ser sustituidas por otras de similares características a criterio del profesor. Para la superación de la asignatura es imprescindible la participación en las audiciones que el profesor determine.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, agógica.
- Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno)..
- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno, tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor.

Se realizarán varias audiciones de carácter público durante el curso, en el centro o fuera de él, con el programa que estime oportuno el profesor. Dichas audiciones serán tenidas en cuenta en la evaluación final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta el nivel interpretativo de las audiciones en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

La calificación del primer cuatrimestre se obtendrá con la nota de clase y la de las audiciones realizadas en este periodo, teniendo en cuenta que esta calificación tiene un carácter informativo, no elimina materia ni hace media con la calificación final.