

## **PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO DE CANTO**

**Asignatura: CANTO I, II, III y IV**  
**Número de créditos: 4,5**

### **PROGRAMA**

#### **REPERTORIO**

El repertorio a elegir en cada curso se decidirá con arreglo a:

1. Las preferencias del alumno (según el criterio del profesor).
2. La dificultad del mismo en relación a tesitura, volumen, agilidades, etc...
3. Las características tímbricas de cada voz y el momento de desarrollo de la misma.
4. La conveniencia de un amplio espectro de estilos y géneros.
5. El interés técnico que pueda presentar cada una de las piezas.

A lo largo de la carrera, cada alumno deberá haber cantado como mínimo las siguientes obras:

- 1) 4 óperas (de estilos y épocas diferentes).
- 2) 4 zarzuelas (incluyendo las del periodo Barroco)
- 3) 4 oratorias (estilos y épocas diferentes).
- 4) 1 Cantata de J. S. Bach.
- 5) 1 Aria de Concierto de W. A. Mozart.
- 6) 4 ciclos de canción extranjera (lied alemán, chanson francesa, canción italiana...)
- 7) 4 ciclos de Canción española.
- 8) Música contemporánea.
- 9) Obras del Renacimiento a propuesta del profesor.
- 10) Otras.

NOTAS:

Todo el repertorio, excepto el oratorio, se interpretará de memoria, sin la partitura.

La Zarzuela podría ser sustituida algún año por la interpretación de una opereta alemana. En el apartado n. 10 se incluirán obras como por ejemplo cantatas profanas; odas y en general obras de diversa catalogación.

El programa que se expone a continuación es de carácter orientativo. Podrían tenerse en cuenta obras que no estén específicamente detalladas en la relación aportada.

### **OPERA:**

- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). *Norma; 1 cavaliere; La sonnambula*,...
- BIZET, Georges (1838-1875). *Les pêcheurs de perles; Carmen; L'Arlésienne*.
- DEBUSSY, Claude. (1862-1918). *Pelléas et Mélisande*.
- DONIZETTI, Gaetano. (1797-1848). *Anna Bolena (1830); L'elisir d'amore (1832); Lucia di Lammermoor (1838); La Fille du régiment (1840); La Favorita (1840); Don Pasquale (1843)*;...
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *Giulio Cesare in Egitto (1724); Rodelinda (1725); Ariodante*...
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). *La finta semplice, KV 51 (1768); Il re pastore, KV 208 (1775); Idomeneo Re di creta, KV 384 (1781-82); Don Giovanni, KV 527 (1787); Così fan tutte, KV 588 (1790); La clemenza di Tito, KV 621 (1791); Die Zauberflöte, KV 620 (1791)*;...
- PUCCINI, Giacomo (1858-1924). *La Bohème; Tosca; Madame Butterfly*...
- PURCELL, Henry (1659-1695). *King Arthur (1691); The Fairy Queen (1692); The Indian Queen (1695?)*.
- ROSSINI, Gioacchino Antonio (1798-1868). *El barbero de Sevilla; Cenerentola; Guillermo Tell*...
- STRAUSS, Richard (1864- 1949). *Der Rosenkavalier, op. 59; Ariadne auf Naxos, op.60*.
- VERDI, Giuseppe (1813-1901). *Rigoletto; 11 Trovatore; La Traviata; Don Carlos; Aida; Otello; Falstaff*;...

### **ORATORIO:**

- BACH, Johann Sebastian (1685-1750).
  - a) Cantatas (a elegir por el profesor).
  - b) Misa en fa mayor, BWV 233; misa en la mayor, BWV 234; Misa en sol menor, BWV 235; Misa en sol mayor, BWV 236.
  - c) Pasión según San Juan, BWV 245; Pasión según San Mateo, BWV 244; Oratorio de Navidad, BWV 248; Oratorio de Pascua, BWV 249; Oratorio de la Ascensión, BWV 11.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Oratorio *Cristo en el monte de los Olivos*, OP. 85; Misa en do mayor, OP 123.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897). *Requiem Alemán*, op 45.
- COUPERIN, François (1668-1733). *Lecciones de tinieblas* a 1 y a 2 voces.
- HAENDEL, George Friedrich (1685- 1759). *Mesfas; Samson; Judas Maccabaens; Joshua*...
- HAYDN, Franz Joseph (1732 1809). *Misa de Santa Cecilia en do mayor; La creación; Las Estaciones*.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Oratorio *Paulus*, op. 36; *Elias*, op. 70.

### **ZARZUELA:**

- ARRIETA, Emilio (1894-1838). *Marina* (1855).
- BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894). *Pan y toros* (1864); *El barberillo de Lavapiés* (1874).
- BRETÓN, Tomás (1850-1923). *La verbena de la paloma* (1894).
- CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Las hijas de Zebedeo* (1889); *El rey que rabió* (1891); *La revoltosa* (1897).
- CHUECA; Federico (1846-1908). *La Gran vía* (1886); *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897).
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906). *El dúo de la Africana* (1893); *La viejecita* (1897); *Gigantes y cabezudos* (1898).
- GUERRERO, Jacinto (1895-1951). *La Alsaciana* (1921); *Los gavilanes* (1923); *El Huésped del sevillano* (1924); *La rosa del azafrán* (1930); *El canastillo de fresas* (1951).
- MORENO TORROBA, Federico (1891-1982). *Luisa Fernanda*.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988). *La del manojo de rosas* (1934); *La Tavernera del puerto...*
- VIVES; Amadeu (1871-1932). *Bohemios*; *La generala*; *Doña Francisquita...*

### **CANCIÓN ESPAÑOLA:**

- . Canción española del siglo XVIII. Canciones de Manuel García, Martín y Soler, Fernando Sor...
- . ALBÉNIZ, Isaac Manuel Francisco (1860-1909). 6 baladas; Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; 6 canciones; 2 canciones; 2 piezas de prosa de Loti; 4 melodías.
- . CASTILLO, Manuel (1930). 2 canciones de Navidad; 3 canciones de I. R. Jiménez.
- . ESPLÁ, Óscar (1886-1976). Canciones playeras.
- . FALLA, Manuel de (1876-1946). *Dos rimas de Bécquer*; *Preludios*; *Tus ojillos negros*; *Siete canciones populares españolas*; *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*; *El pan de la Ronda*.
- . GRANADOS, Enrique (1867-1916). Canciones amorosas; Colección de tonadillas en estilo antiguo; Poema dramático *Goyescas*.
- . GURIDI, Jesús (1886-1961). *Canciones castellanas*.
- . HALFFTER, Rodolfo (1900-1987). *Marinero en tierra*.
- . MOMPOU, Frederic (1893-1987). *La hora gris*; *Cuatro melodías*; *Comptines*; *Combat del somni*; *Cantar del alma*; *Aurena do Sil*; *Becquerianas*; *Cinco canciones sobre texto de Valéry*.
- . MONTSALVATGE, Xavier (1912-2002). *Cinco canciones negras*.
- . TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962). *Canciones populares españolas*.
- . TURINA, Joaquín (1882-1949). *Poema en forma de canciones...*

### **CANCIÓN EXTRANJERA:**

- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).

a) 86 Lieder y cantos para una voz con acompañamiento de piano; 6 Lieder sobre textos de Gellert, op.48; 3 Cantos sobre textos de Goethe, op. 83; Ciclo de Lieder *An die Jerne Geliebte*, op. 98.

b) Para canto y orquesta, Escena y canción *No, non turbarti*; Canción *Primo amore*; Escena y canción *Ah perfido*, op 65.

- BERG, Alban (1885-1935). Lieder de juventud; 7lieder de juventud *Schliesse mir die Augen beide*; 5 lieder con orquesta, basados en textos de tarjetas postales de Meter Altenberg, op. 4.

- BRAHMS, Johannes (1833-1897) Lieder, op. 3; op. 14; op. 19; op. 32; op. 33; op. 43; op. 46; op. 47; op. 48; op. 49; op. 57; op. 58; op. 59; op. 63; op. 69; op. 70; op. 71; op. 72; op. 84; op. 85; op. 86; op. 91; op. 94; op. 95; op. 96; op. 97; op. 103; op. 105; op. 106; op. 107; op. 121.

- BRITTEN, Edward Benjamin (1913- 1976) Seven sonnets of Michelangelo, op. 22. (1940).

- DEBUSSY, Claude (1862-1918). 5 Poemas de Baudelaire (1887-89); *Ariettes oubliées* (1888); *Fêtes galantes* (1892); *Chanson de Bilitis* (1897)...

- DUPARC, Henri (1848-1933). Mélodies (selección).

- FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Mélodies op. 18; op. 21; op. 23; op. 27; op. 39; op. 43; op. 46; op. 51; op. 61; op. 63; op. 83; op. 76; op. 85; op. 87; op. 92; op. 95; op. 94; op. 106; op. 118.

- GRIEG, Edvard (1843-1907). Lieder op. 5; op. 21; op. 24; op. 26; op. 33; op. 60; op. 61; op. 67; dos moderno de lieder póstumos; 5 romanzas. op. 39.

- LISZT, Franz (1811-1886). Lieder.

- MAHLER, Gustav (1860-1911). Lieder con orquesta: *lied van der Erde*; *Lieder eines Jahrenden Gesellen*; *Lieder aus des Knaben Wunderhorn*; *Kindertotenlieder*.

- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Lieder.

- MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Trois mélodies.

- POULENC, Francis (1899-1963). Mélodies.

- RA VEL, Maurice (1875- 1937). Mélodies; Cinco mélodies populares griegas.

- SATIE, Erik (1866-1925). Mélodies.

- SCHOENENBERG, Arnold (1874- 1951). Lieder.

- SCHUBERT, Franz (1797-1828). Lieder. Ciclos: *La bella molinera*; *Viaje de invierno...*

- SCHUMANN; Robert (1810-1856). Lieder.

- STRAUSS, Richard (1864-1949). Lieder.

- WOLF, Hugo (1860-1903). Lieder.

### **OTROS:**

- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *ade para el cumpleaños de la reina Ana*; *Alexander's fest*; *ade para el dia de Santa Cecilia*; Cantatas italianas para solista y bajo continuo.

- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809). *Ah come il cor mi palpita*; *Arianna a Naxos*.

- LEHAR, Franz (1870-1948). *La viuda alegre*.

- PURCELL, Henri (1659-1695). Canciones, odas y cantos de aniversario. Algunas: *Oda a Santa Cecilia*; *Hail bright Cecilia*; *Para el cumpleaños de la reina María*, *Come, ye sons of art* (1694).

- RAMEAU, Jean-Philippe (1638-1764). Cantatas.

## **EXAMEN**

El alumno deberá interpretar las siguientes obras:

- \*1 Aria de Ópera.
- \*1 Aria de Oratorio o Cantata.
- \*1 Romanza de Zarzuela.
- \*2 Canciones extranjeras.
- \*1 Canción española.
- \*1 obra de distinta catalogación (véanse apartados 4, 5, 8, 9, 10).

## **NOTA**

La selección del repertorio del examen se realizará con un mes de antelación al mismo. Será imprescindible haber trabajado en clase la totalidad del programa para poder presentarse al examen. Para recuperar el curso será imprescindible además realizar día a día los ejercicios técnicos que el profesor considere adecuados para cada alumno. Asimismo es obligatoria la participación en las audiciones que el profesor determine. Todas las obras serán interpretadas de memoria excepto las de oratorio. Los números de conjunto que no pueden realizarse por falta de voces serán sustituidos por otras obras a elección del profesor.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación expuestos a continuación, se aplicarán con arreglo al desarrollo del alumno y a su nivel de estudio. Son los siguientes:

.Autonomía en la resolución de problemas o dificultades técnicas que aparezcan en las obras de programación.

.Dominio de aspectos técnico-musicales de las obras a interpretar de la programación, como son el control respiratorio; uso correcto *del fiato* y del desarrollo vocal; maduración progresiva de filados, pianos y agilidades; dominio de la relajación mandibular, lingual y corporal; perfeccionamiento en el manejo de la tesitura vocal y estabilización de la extensión total de la voz; correcto manejo de los resonadores; dominio de la articulación de vocales y consonantes; consecución de la articulación de la igualdad tímbrica de la voz en todos los registros, correcta emisión del sonido (cuidado en su ataque y su terminación, conciencia auditiva de problemas como el excesivo vibrato, trémolo, dureza en el sonido, ...)

.Dominio del fraseo musical. Correcto uso de las calidades cromáticas y tímbricas de la voz en función del sentido expresivo que cada obra requiere. Flexibilidad vocal según el estilo y la obra que se interpreta. Uso del color en las vocales para expresar matices del texto.

.Dominio de la fonética de las lenguas francesa, inglesa, italiana, alemana y española.

.Uso de la respiración como recurso expresivo y de los silencios como parte integrante del discurso musical.

.Coherencia del estilo de la obra e interpretar con su convención estilística. Se valorará el rigor interpretativo del alumno de acuerdo con el estilo de las obras programadas.

.Compenetración con el piano en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, o agógica. El alumno/a debe mantener una actitud artística en todo momento, no sólo en los pasajes en conjunto sino también en las introducciones, interludios o postludios pianísticos.

. Capacidad de improvisar adornos y fioriture en las cadencias y arias da capo del repertorio que así lo requiera.

.Demostrar el autocontrol y el dominio del escenario tanto en las actuaciones que se realicen durante el curso como en el examen final.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Podrán tener o no carácter eliminatorio a criterio del profesor.

El trabajo de clase se evaluará de forma continua, a través del proceso de aprendizaje de las obras (correcta lectura de la partitura, sensibilidad auditiva, memorización e interiorización del texto, aspectos técnicos e interpretativos)

En aplicación del punto cuarto de la Orden de 23 de septiembre de 2002, por la que se establece el número de convocatorias y los criterios de evaluación y promoción del alumnado del Grado Superior de las Enseñanzas de Música, se realizará un examen final grabado con parte del programa trabajado durante el curso. El programa grabado en examen tendrá una duración mínima de 20 minutos. El material grabado será custodiado por el Jefe de Departamento.

Se realizará una audición de carácter público a final de cada curso, en el centro o fuera de él, con el programa que estime oportuno su profesor. Dicha audición será tenida en cuenta en la evaluación final del curso.

La interpretación pública exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.