

## DEPARTAMENTO DE TECLA

**Asignatura: PIANO COMPLEMENTARIO I , II y III**

**Número de créditos: 4,5 créditos para especialidades instrumentales.**

**3 créditos para las especialidades de composición y canto.**

### I. CONSIDERACIONES PREVIAS

La asignatura de Piano Complementario en el Grado Superior tiene como finalidad el proporcionar a todos los estudiantes de música no pianistas el conocimiento adecuado de este instrumento polifónico en todas sus facetas, desde lo técnico y teórico a lo expresivo y creativo. Este nivel de destreza técnica en el piano, sin embargo debe estar siempre al servicio de la comprensión y visualización de la música desde su lado más amplio y global. Es por ello el piano un instrumento que se pone al servicio de la formación integral del músico, más allá del hecho mismo de su manejo práctico.

Es importante entender la importancia de esta asignatura -o lo que es lo mismo, del conocimiento de las posibilidades polifónicas, sonoras y expresivas del piano- en la formación de cualquier músico, ya sea por su protagonismo en la música de cámara, la comprensión de partituras orquestales, la educación auditiva o el trabajo compositivo.

El estudio de esta asignatura se estructura en tres bloques generales que comprenden todos los objetivos y contenidos que se pretenden abordar:

1. La lectura a primera vista, que se presenta como un elemento fundamental por su incidencia en la mejor comprensión inmediata del mensaje musical, así como su utilidad para la visualización general de una obra o fragmento, para su posterior trabajo en el grupo.
2. El conocimiento de las características técnicas, sonoras y expresivas, particularmente las que inciden en su carácter polifónico y como instrumento acompañante.
3. El conocimiento de un repertorio de nivel básico, que permita la superación de las dificultades que plantea su estudio, además de un adecuado acercamiento a las características de estilo e interpretación correspondientes.

El estudio del piano como instrumento complementario al propio del alumno comienza en el Grado Medio de Música, extendiéndose durante cuatro cursos. En el Grado Superior y según el plan de estudios vigente en este conservatorio, los estudios de piano complementario varían dependiendo de la especialidad del alumno:

- Alumnos de Canto: Dos cursos (2º y 3º) de tres créditos anuales (una hora semanal)
- Alumnos de Composición: Tres cursos (1º, 2º y 3º) de tres créditos anuales (una hora semanal)
- Alumnos de especialidades orquestales: Un curso (3º) de cuatro créditos y medio anuales (una hora y media semanal)

Debido a esta variedad de carga lectiva y asumiendo diversas diferencias en el enfoque y objetivos que puede tener la asignatura para los diversos colectivos de estudiantes que se acercan a ella, esta programación pretende tener en cuenta esta diversidad, particularizando los contenidos y temporalización, adaptándose a las diferentes circunstancias planteadas.

De todo lo anterior se desprenden los objetivos generales de la asignatura:

## **II. OBJETIVOS**

1. Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística: Coordinación, disociación, digitación, expresividad, acústica, sonido y pedal.
2. Desarrollar la capacidad de análisis que permita establecer soluciones pianísticas para los problemas de interpretación de una obra para piano, música de cámara o de nueva creación.
3. Desarrollar la percepción auditiva de la armonía y el dominio del concepto de verticalidad en la partitura.
4. Desarrollar la lectura a primera vista en la escritura pianística (dos pentagramas).
5. Aplicar los conocimientos adquiridos a través de un repertorio de piezas musicales adaptado a las capacidades de cada alumno.

### III. CONTENIDOS

1. Adaptación física al piano: relajación, posición y movimientos básicos.
2. Conocimiento y utilización el teclado en toda su extensión.
3. Desarrollo de la independencia de manos y dedos así como su coordinación con el fin de interpretar melodías acompañadas y procedimientos polifónicos imitativos; conducción independiente y adecuada de las distintas voces.
4. Ejercicios de estructuras técnicas básicas: acordes, escalas, arpeggios, ataques, digitación y ritmos cruzados.
5. Utilización adecuada del pedal en la interpretación.
6. Estudio de estructuras armónicas sencillas, fórmulas cadenciales, bajos cifrados, y progresiones armónicas en diversas tonalidades mayores y menores.
7. Improvisación en el teclado de pequeños fragmentos que contengan elementos rítmicos, melódicos y armónicos básicos.
8. Lectura a primera vista de partituras para piano incluyendo lectura de partituras con cifrados tradicional y americano.
9. Interpretación fluida de un repertorio apropiado al nivel de cada alumno.

### IV. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS.

#### IV.1. ALUMNOS DE COMPOSICIÓN. (TRES CURSOS)

Los alumnos de la especialidad de composición disponen en su plan de estudios de tres cursos de piano complementario, que permiten abordar de una manera amplia los tres bloques en los que dividimos el trabajo de la asignatura.

Estos alumnos de composición trabajarán especialmente aquellos aspectos que permitan un conocimiento lo más preciso posible de las posibilidades sonoras del instrumento, así como unas nociones técnicas suficientes como para dotar al alumno de unos conocimientos que le permitan abordar el trabajo de su especialidad con la máxima eficacia en cuanto a la escritura de piano se refiere.

- **Primer curso de Grado Superior:**

Durante el primer curso se dará mayor importancia a los aspectos relacionados con la técnica del instrumento, y su evolución a través de los diferentes estilos.

Al mismo tiempo se trabajarán la lectura a primera vista, y el desarrollo de formulas armónicas y los mecanismos que a través de estas dan lugar a escrituras típicas del piano como solista o como instrumento acompañante.

Trabajo de un repertorio básico de los estilos barroco, clásico, y en función de las características del alumno hasta repertorio del periodo romántico.

- **Segundo curso de Grado Superior:**

Durante el segundo curso, se profundizará en la materia ya tratada en el primer curso, aumentando el nivel de complejidad de las formulas técnicas y armónicas.

Asimismo, el repertorio a trabajar parte en esta ocasión del romanticismo para abarcar lo antes posible obras del repertorio moderno e impresionista como medio para conocer un mayor número de formulas de escritura posibles.

- **Tercer curso de Grado Superior:**

En este curso, además de profundizar en los aspectos ya tratados, damos mayor importancia a la lectura a primera vista incorporando grafías contemporáneas, y lectura a vista de bloques armónicos, como introducción a la asignatura de reducción de partituras que se impartirá en cuarto curso.

El repertorio a trabajar en el curso debe forzosamente incluir obras modernas y contemporáneas, que ofrezcan al alumno el mayor abanico de posibilidades de la composición para el piano.

## IV.2. ALUMNOS DE CANTO. (DOS CURSOS)

Los alumnos de la especialidad de canto desarrollan la asignatura en dos cursos.

### - Segundo curso de Grado Superior:

La lectura a primera vista cobra especial importancia en los alumnos de esta especialidad. En este sentido cabe profundizar en aquellos aspectos técnicos que ayudan a abordar con mayor soltura las realizaciones armónicas básicas para la comprensión primera de una obra.

### - Tercer curso de Grado Superior:

Como contenidos a desarrollar en el tercer curso de Grado Superior, cabe profundizar en los anteriormente descritos así como el conocimiento de repertorio de piano como acompañante de canto, y las formulas mas utilizadas en obras del repertorio de canto y piano.

## IV.2. ALUMNOS DE ESPECIALIDADES ORQUESTALES. (UN CURSO)

### - Tercer curso de Grado Superior:

El desarrollo de los objetivos generales de la asignatura en un solo curso implica necesariamente una limitación en la profundidad con que pueden abordarse. En el caso de las especialidades orquestales, cobran mayor importancia el conocimiento de las peculiaridades del piano frente a la especialidad del alumno, así como las especiales características de la escritura del piano como instrumento acompañante.

En este sentido, las especialidades orquestales trabajaran los tres bloques que comprenden los objetivos y contenidos generales, con especial incidencia en el trabajo de un repertorio que presente a nivel básico, los problemas técnicos del instrumento. Uno de los objetivos de la asignatura que cobra mayor importancia en estos alumnos es el referido al tratamiento de la escritura polifónica, característica diferenciadora del piano frente a los instrumentos orquestales.

Asimismo, la escritura propia de los acompañamientos de piano, la estructura armónica y su desarrollo, será objeto de estudio para este tipo de alumnos.

## V. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

Dada la naturaleza de los contenidos de esta asignatura estos pueden dividirse en dos partes claramente diferenciadas: lo que el estudiante trabaja individualmente y lo que se practica y analiza en clase con el profesor. Por otra parte la importancia de los tres bloques enunciados en las consideraciones previas aconsejan un trabajo continuado y permanente de cada uno. Según esto, cada clase de piano complementario deberá incluir de forma equilibrada las siguientes áreas:

1. Lectura a primera vista.
  2. Técnica pianística.
  3. Repertorio.
- La lectura a primera vista incluirá, además de los ejercicios propios de repentización, aquellos ejercicios de lectura progresiva que faciliten la comprensión del proceso de lectura, así como los conocimientos teóricos y procedimientos adecuados para el desarrollo de esta capacidad.
  - La técnica pianística incluirá ejercicios previos de relajación y posición; ejercicios de dominio horizontal del teclado (escalas, arpeggios, digitación); verticalidad (acordes, polifonía); melodía acompañada (fórmulas de acompañamiento, digitación); improvisación melódico-armónica.
  - El repertorio pianístico así como su dificultad se decidirán en función de la capacidad del alumno y del punto de partida en el que este se encuentre al principio del curso, sirviendo como obras orientativas las expuestas en el anexo adjunto a esta programación.

## VI. EVALUACIÓN

La dedicación individual del profesor con el alumno permite la valoración de su rendimiento mediante una evaluación continua a lo largo del curso. La observación de su evolución quedará reflejada con anotaciones semanales que junto con la nota de la prueba final en cada cuatrimestre confeccionará la nota final.

La evaluación del alumno se basará en los siguientes criterios generales que deberán ponderarse de forma gradual en los diferentes cursos:

1. Leer textos a primera vista.
2. Mostrar un adecuado nivel de destreza en la resolución de los problemas técnicos básicos del piano.
3. Ejecución de diversos ejercicios de comprensión armónica, incluyendo bajos cifrados, cadencias y progresiones.
4. Improvisar pequeños fragmentos melódico-armónicos según un patrón establecido.
5. Mostrar en los ejercicios y obras un nivel de madurez que permita progresivamente la detección y resolución de los problemas pianísticos planteados.
6. Interpretar un programa de obras de acuerdo con los criterios básicos de estilo correspondientes.

A lo largo de cada curso, el alumno deberá trabajar todos los ejercicios y estudios que sean requeridos para la consecución de los objetivos propuestos. En todo caso, será obligatorio el estudio de un repertorio que incluirá como mínimo cinco obras de diferentes estilos de las cuales serán:

- Una de estilo polifónico-contrapuntístico.
- Una de estilo clásico.
- Una de estilo romántico.
- Dos de estilo moderno-contemporáneo.

Al final de cada curso se realizará un examen final de la asignatura que contendrá, obligatoriamente los siguientes apartados:

- Lectura a primera vista de una obra o fragmento de nivel adecuado.
- Realización de diversos ejercicios técnico-pianísticos conforme a los contenidos establecidos en la presente programación, así como una pequeña improvisación en base a un supuesto dado.
- Interpretación

El profesor ponderará cada uno de los criterios mencionados de forma equilibrada, estableciendo una calificación de 0 a 10. Será necesario una calificación igual o superior a 5 para considerar aprobada la asignatura.

**ANEXO: Recursos didácticos.**

**Lectura a primera vista:**

- **Eva Malía Gómez:**  
*El Piano Complementario vol. II y III. (Ed Real Musical)*
- **Carl Fisher:**  
*Piano Solos. 132 Original Master Pieces (beginning)*
- Diversas obras del repertorio pianístico, de un nivel elemental servirán para afianzar las lecturas progresivas del método mencionado.

**Técnica pianística, Estructuras armónicas e improvisación:**

- **Emilio Molina:**  
*El Piano Complementario, vol. III y IV. (Ed. Real Musical )*
- **Fritz Emonts:**  
*El método europeo de piano (Ed. SCHOTT)*
- **Bela Bartok:**  
*Mikrokosmos*

**Repertorio:**

- **Fritz Emonts:**  
*El método europeo de piano (Ed. SCHOTT)*  
*Música para Piano de la Época Barroca, Clásica y Romántica (Ed. SCHOTT),*

Todas las obras incluidas en el presente repertorio tienen carácter orientativo, pudiendo elegir el profesor aquellas que considere más adecuadas de la siguiente relación u otras de similar dificultad, según el punto de partida técnico-musical del alumno así como el estadio de aprendizaje que presente el mismo.

**BARROCO Y PRECLASICO**

Arcangelo Corelli	Sarabande
Baldassare Galuppi	Allegro
Carl Philipp Emanuel Bach	Larghetto
Domenico Scarlatti	Aria Larghetto
François Couperin	Les coucous bénévoles
Georg Böhm	Rigaudon
Georg Friedrich Händel	Menuett Sarabande Bourrée Allegro Rigaudon
Georg Philipp Telemann	Allegro Rigaudon
Henry Purcell	Aria
J. Christoph Friedrich Bach	Dos Minuetos Alternados
Jean François Dandrieu	Gavotte en Rondeau
Johann Friedrich Reichardt	Allegro all'inglese
Johann Kuhnau	Preludio
Johann Philipp Kirnberger	Souabe
Johann Philipp Kirnberger	Minuetto
Johann Sebastian Bach	Pequeños Pereludios y fuguetas Invenciones Sinfonías
Wilhelm Friedemann Bach	Minuetto

**CLÁSICO**

Anton Diabelli	Sonatina
Ludwig Van Beethoven	Bagatelle Sonatinas Danza Alemana
M. Clementi	Sonatinas
Wolfgang A. Mozart	Sonata K.V. 9a

**ROMÁNTICO**

Carl Maria von Weber	Tres Valses Alemanes
César Franck	Chant de la Creus
Eduard Grieg	Arietta Op.12 N.1 Vals Op.12 N.2 Danza de los Elfos
Felix Mendelssohn	Romanza sin Palabras Op.30 N.3 Romanza sin Palabras Op.38 N.2 Pieze for Children
Franz Schubert	Tres Danzas Escocesas Valses Op.18 (Tres a elegir)
Frédéric Chopin	Mazurcas Op.67 N.2 y N.4; Op.68 N.3; Op.7 N.2; Op.67 N.4 Preludio Op.28 N.4, N.6 y n.19
Johannes Brahms	Dos Valses
José Ferrer	Serenata Española
Peter I. Tchaikowsky	Träumerei Op.39 N.21 Piezas Infantiles Op.39 Chanson triste Op.40 N.2
Robert Schumann	Sonata Infantil Op.118 N.1

**MODERNO Y CONTEMPORANEO**

Béla Bartók	Mikrokosmos For Children Allegro deciso Andante Danse paysanne Danse slovaque Wo warst du, Lämmchen mein?
Carl Orff	Dos Piezas
Ernst Toch	Kinderstück
Harald Genzmer	Gavotte
Igor Strawinsky	Andantino
Paul Hindemith	Wir bauen eine Stadt: Lied y Marcha
Paul Kadosa	Danza Húngara