

# PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

**Número de créditos: 4.5**

## **CONTENIDOS**

1. Historiografía de la música española: fuentes y problemática.

### BLOQUE I: EDAD MEDIA

2. La monodia religiosa. Música en la España visigoda. Liturgia y canto hispano. El gregoriano.
3. La primitiva polifonía hispana.
4. La monodia profana. Trovadores, troveros y juglares. Cantigas: Martín Códax y Alfonso X el Sabio.
5. Ars Nova en la Península Ibérica.
6. La música arábigo-andaluza. La música hebrea.

### BLOQUE II: RENACIMIENTO

7. Características generales. Capillas musicales.
8. La música del siglo XV en la corte de los Reyes Católicos.
9. La polifonía religiosa en la España del siglo XVI. Las capillas reales de Carlos I y Felipe II. Las capillas catedralicias. Principales formas musicales: la misa, el motete y el villancico religioso. Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.
10. La polifonía profana en la España del siglo XVI y los cancioneros. Géneros profanos: villancicos y otros. Principales compositores.
11. La música instrumental en la España de los siglos XV y XVI. Música para tecla. Música para vihuela. Principales géneros musicales.

### BLOQUE III: SIGLO XVII

12. Características generales de la música española en el siglo XVII.
13. La música vocal religiosa. Características, formas, autores y obras representativas.
14. La música vocal profana. Cancioneros. Música escénica: zarzuela, ópera y otros géneros. Autores más representativos.
15. La música instrumental. Fuentes. El órgano, la guitarra, la vihuela, el arpa y otros instrumentos.

### BLOQUE IV: SIGLO XVIII

16. Características generales de la música española en el siglo XVIII.
17. La música religiosa y las capillas catedralicias. La música organística. Compositores más destacados.
18. La música teatral. Ópera, zarzuela y tonadilla escénica. Principales autores.
19. La música instrumental. Principales géneros. Domenico Scarlatti y la música para tecla. Soler y Boccherini.

BLOQUE V: SIGLO XIX

20. Características generales de la música española del siglo XIX.
21. La música vocal en la España del siglo XIX. Música teatral: la "ópera española" y La zarzuela. El género chico. La revista. Otros ejemplos de música vocal: la canción y el coralismo.
22. La música instrumental en la España del siglo XIX. El Sinfonismo, música de cámara y La música de salón.

BLOQUE VI: SIGLO XX

23. Características generales de la música española del siglo XX. El nacimiento de la Musicología española.
24. El casticismo. La zarzuela en la primera mitad del siglo XX.
25. El nacionalismo musical español: Pedrell, Albéniz y Granados.
26. Manuel de Falla. Contemporáneos de Falla.
27. La Generación del 27 y las vanguardias europeas. Gerhard, Ernesto y Rodolfo Halffter, Bacarisse, Pittaluga y otros autores.
28. La música española después de la Guerra Civil. La Generación del 51.
29. La música española a finales del siglo XX. Últimas tendencias y principales compositores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El 70% de la calificación final de la asignatura los constituirá el resultado de las pruebas cuatrimestrales, mediante un ejercicio escrito que podrá constar de preguntas sobre los contenidos del temario, y comentario de texto y/o de audición. El 20% restante se obtendrá en base a la asistencia a clase y participación activa en las mismas, particularmente en aquellas sesiones que se hagan comentarios o debates. Y el otro 10 % de posibles trabajos que se pidan a los alumnos. Si la cantidad y calidad de los trabajos lo demandase podrían llegar a valorarse hasta el 15%.