

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGIA

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA I
Número de créditos: 4.5

PROGRAMA

CONTENIDOS

I. CONCEPTO Y ORIGEN.

1. Historia de la Música y Musicología. Fuentes y documentos.
2. Los orígenes de la Música. Grecia y Roma.

II. LA EDAD MEDIA: MONODIA LITÚRGICA Y PROFANA

3. Monodía religiosa: Orígenes e influencias del culto y canto cristiano. Las primeras tradiciones del canto cristiano: greco-bizantino; romano antiguo; ambrosiano; hispano.
4. El canto gregoriano: Notación, texto, ritmo, sistema modal, formas clásicas del repertorio. Desarrollo y evolución del canto gregoriano: tropos y secuencias. Dramas litúrgicos y oficios rimados.
5. Monodía profana: La canción latina no litúrgica: Canciones de Cambridge, Carmina Burana, goliardos y clérigos vagantes.
6. La lírica trovadoresca: concepto, fuentes. Tipos y formas de la poesía trovadoresca. Formas de diálogo y debate. Las melodías: modo, ámbito, forma ritmo. Notación.
7. La difusión de la canción profana: Troveros y minnesinger.

III. LA EDAD MEDIA: POLIFONÍA

8. El nacimiento de la polifonía. El organum primitivo. La escuela de San Marcial de Limoges. La polifonía del Codex Calixtinus.
9. La Escuela de Nôtre Dame. Los modos rítmicos. Organum, conductus y motete.
10. El Ars Nova en Francia. Philippe de Vitry. La polifonía litúrgica en el s.XIV. Guillaume de Machaut. El Ars Nova en Italia. Ars Subtilior.

IV. RENACIMIENTO

11. Características generales de la música renacentista. El Ducado de Borgoña.
12. Italia: música vocal religiosa. El concilio de Trento. Palestrina. La escuela veneciana. Música vocal profana: el madrigal.
13. Música instrumental: características. Música para laúd, tecla y conjunto en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

V. BARROCO

14. Periodización. Características generales.
15. Italia: primer barroco. Transformación del madrigal. El nacimiento de la ópera. La Camerata florentina. Música religiosa: escuela veneciana y romana. Policoralidad. La música instrumental: Frescobaldi.
16. Italia: segundo barroco. Ópera, cantata y oratorio. Música instrumental.
17. Norte y Centro de Europa: música vocal e instrumental. Inglaterra.
18. Francia: Música teatral. Lully. Música instrumental.
19. Italia: Barroco tardío: ópera seria y ópera buffa. La música instrumental: Vivaldi, Corelli y Torelli.
20. Alemania: Bach y Haendel.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La asignatura consta de una parte teórica (selección de lecturas del temario) y otra práctica (comentario de audiciones de las distintas épocas). Al ser una asignatura anual, se realizará un primer cuatrimestre en Febrero (Antigüedad-Edad Media) y un segundo en Junio (Renacimiento-Barroco).

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrá en cuenta varios aspectos que valoren la consecución de los objetivos ya propuestos. Por tanto, parte de la calificación final (70%) vendrá determinada por una prueba escrita, que podrá ser de diferente naturaleza, desde un examen hasta trabajos de diversa índole, o comentarios de textos. Estas pruebas se realizarán con una frecuencia cuatrimestral.

También contarán como criterios evaluadores la asistencia a clase (10%) y, por supuesto, la participación en las mismas (20%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV: Historia de la música. 12 vols. Madrid, Turner, 1986.
- ABRAHAM, Gerald: Historia universal de la música. Madrid, Taurus, 1986(1979).
- CALDWELL, John: La música medieval. Madrid, Alianza, 1984 (1978).
- BUKOFZER, Manfred: La música en la época barroca. Madrid, Alianza, 1986 (1947).
- HOPPIN, Richard: La música medieval. Madrid, Akal, 1992(1978).
- LANG, Paul H.: La música en la civilización occidental. Buenos Aires, Eudeba, 1941.
- REESE, Gustav: La música en la Edad Media. Madrid, Alianza, 1988 (1940).
-La música en el Renacimiento. 2 vols. Madrid, Alianza, 1988 (1954).
- CULLIN, Olivier: Breve historia de la música en la Edad Media. Barcelona: Paidós, 2005

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA II
Número de créditos: 4.5

PROGRAMA

CONTENIDOS

I. LA TRANSICIÓN HACIA EL CLASICISMO

1. Rococó y Style Galant en Francia.
2. Italia: La ópera seria. La ópera buffa. La obertura. La sonata italiana para teclado.
3. Alemania: Empfindsamer stil. Empfindsamkeit. Sturm und Drang. La escuela de Mannheim.
4. Austria: Las sinfonías del período clásico temprano.

II. EL ESTILO CLÁSICO

5. El clasicismo en la música. Concepto y características.
6. La música instrumental en el clasicismo. Haydn: Los cuartetos. Las sinfonías.
7. La ópera en el clasicismo. La reforma de Gluck. El género buffo. Mozart y la ópera
8. Mozart: El concierto. La música de cámara. El quinteto de cuerda.
9. La música sacra en el clasicismo.
10. Beethoven y el estilo "clásico". La expansión de la forma clásica. La evolución beethoveniana.

III. EL ROMANTICISMO

11. Origen y Concepto.
12. El abandono del Clasicismo: Weber y Schubert.
13. El Romanticismo en Alemania antes de Wagner: Mendelssohn y Schumann.
14. La alternativa italiana: Paganini, Rossini, Bellini y Donizetti.
15. Berlioz y el Romanticismo en Francia. Chopin.
16. Liszt y Wagner: El gran drama Romántico.
17. La síntesis romántica de Verdi.
18. De Glinka a Grieg: corrientes cruzadas en el Nacionalismo romántico.
19. La música romántica tardía en Inglaterra, Francia y América.
20. Final de siglo en Viena: Brahms, Bruckner y Wolf.
21. Pervivencias del Romanticismo en el siglo XX: Mahler, Puccini, Rachmaninov, Scriabin, Sibelius, Britten y otros.

IV. EL SIGLO XX

22. La reacción contra el Romanticismo: El Impresionismo. Debussy y Ravel.

23. Las vanguardias de principios de siglo. París: Satie y Stravinsky. Italia: El Futurismo.

24. El Expresionismo y La Segunda Escuela de Viena: Schönberg, Berg y Webern.

25. Neoclasicismo: Stravinsky, Les Six, Bartók y Hindemith.

26. La música a partir de los años cincuenta: Música concreta. Música electrónica.

27. Serialismo integral. Música aleatoria. Números. Improvisación. Oriente, Jazz, pop y arcaísmos. Minimalismo.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La asignatura consta de una parte teórica (selección de lecturas del temario) y otra práctica (comentario de audiciones de las distintas épocas). Al ser una asignatura anual, se realizará un primer cuatrimestre en Febrero (clasicismo-romanticismo) y un segundo en Junio (finales XIX-siglo XX).

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrá en cuenta varios aspectos que valoren la consecución de los objetivos ya propuestos. Por tanto, parte de la calificación final (70%) vendrá determinada por una prueba escrita, que podrá ser de diferente naturaleza, desde un examen hasta trabajos de diversa índole, o comentarios de textos. Estas pruebas se realizarán con una frecuencia cuatrimestral.

También contarán como criterios evaluadores la asistencia a clase (10%) y, por supuesto, la participación en las mismas (20%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MANUALES DE CONSULTA GENERAL

GROUT y PALISCA. Historia de la Música Occidental I, II. Madrid Alianza 2002

AAVV Historia de la Música. Madrid Turner 1986

H.RAYNOR Una Historia Social de la Música Buenos Aires , Siglo XXI

H.C. COLLES La Evolución de la Música. Madrid, Turner

I. LA TRANSICIÓN HACIA EL CLASICISMO.

LANG, Paul H.: La música en la civilización occidental. Buenos Aires, Eudeba, 1941.

PAULY, Reinhard G.: La música en el período clásico. Buenos Aires, Víctor Lerú, 1965.

II. EL ESTILO CLÁSICO.

DOWNS, Philip: La música clásica. Madrid, Akal, 1998 (1992).

ROSEN, Charles: Formas de sonata. Barcelona, Lábor, 1987(1980).

-El Estilo Clásico. Madrid, Alianza, 1988.

III. EL ROMANTICISMO.

EINSTEIN, Alfred: La música en la época romántica. Madrid, Alianza, 1985.

PLANTINGA, León: La música romántica. Madrid, Akal, 1992 (1965).

WHITALL, Arrnold: La Música Romántica. Madrid, Destino, 2001 (1995).

IV. EL SIGLO XX

MORGAN, Robert P.: La música en el siglo XX. Madrid, Akal, 1994.

SMITH BRINDLE, Reginald: The New Music. Cambridge, O.U.P., 1986.

STUCKENSCHMIDT, H. H.: La música del siglo XX. Madrid, Guadarrama, 1965.