

## DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

### PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA

**Asignatura: EDUCACIÓN AUDITIVA I**

**Número de créditos: 4,5 CRÉDITOS.**

#### PROGRAMA

El primer curso de educación auditiva en Grado Superior LOGSE desarrollará las características melódicas, armónicas y rítmicas del lenguaje tonal hasta comienzos del siglo XX como rasgo primordial. Conseguir una identificación lo más exacta posible de estas características en sus distintas combinaciones es el objetivo primordial de este curso.

#### 1.-Introducción

El oído, su funcionamiento. Relación entre educación auditiva y entonación. Distintas metodologías.

#### **Reconocimiento auditivo de los siguientes elementos:**

#### 2.-Intervalos

Notas sueltas con voz y con instrumento. Registros medio y extremos. Intervalos melódicos y armónicos (hasta 3 notas) en notas sueltas y en contexto tonal, en posición cerrada y abierta. Consonancias y disonancias, sus tipos.

#### 3.-Escalas

Tonalidad. Modalidad Mayor y menor. Transporte. Modos Gregorianos. Otras escalas.

#### 4.-Ritmo

Esquemas rítmicos básicos. Rítmica griega. Tipos de comienzo y final rítmico dentro de la frase. Ritmos de danza.

#### 5.-Compás

Compases de partes iguales y de partes desiguales con distintos denominadores. Subdivisión de grupos de valoración especial. Cambio de compás: los cuatro tipos de equivalencias. Concordancia y discordancia entre ritmo y metro.

#### 6.-Acordes

Tríadas mayores y menores. Acordes de séptima. Acordes en inversión. Influencias de la melodía en la armonía (notas de paso, floreos,...).

#### 7.-Esquemas armónicos

Grados tonales. Grados modales. Cadencias. Modulación y sus tipos. Funciones armónicas en la tonalidad.

### 8.-Frase musical

Divisiones de la frase musical. Frase binaria, ternaria y cuaternaria. Cadencias. Melodía vocal y melodía instrumental.

### 9.-Timbre

Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales. Discriminación vocal.

### 10.-Textura

Texturas homofónicas. Texturas polifónicas.

### 11.- Estilos musicales

Características básicas de los siguientes estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Dado el carácter práctico de la materia, se considera indispensable la asistencia regular a las clases, así como la elaboración de las pruebas tipo test que periódicamente se establezcan, donde se incluirán todos los parámetros trabajados en clase y reflejados en esta programación, así como dictado de melodías a una, dos o más voces.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Ejercicios escritos:

- Test de reconocimiento auditivo: elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Dictados tonales a una, dos o más voces.

El grado de dificultad de los ejercicios a realizar será progresivo durante todo el curso, primando los ejercicios tipo test (cada elemento por separado) durante el primer cuatrimestre; y los ejercicios más globales (dictados al piano, audiciones de fragmentos,...) durante el segundo cuatrimestre.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizarán ejercicios mensuales durante todo el curso. La calificación cuatrimestral y final vendrá dada por la nota media de todos los ejercicios realizados en clase. Cada ejercicio no realizado puntuará negativamente.

Para las convocatorias extraordinarias de septiembre y/o febrero habrá que realizar los ejercicios tipo test y los dictados tonales a una o más voces.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- \* Kühn, Clemens: "La formación musical del oído". 1983. Ed. Labor.
- \* Cooper, Grosvenor y otro: "Estructura rítmica de la música" 1960. Ed. Idea Books
- \* Edlund, Lars: "Modus vetus". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm.
- \* Kraft, Leo: "A new approach to ear training".

**Asignatura: EDUCACIÓN AUDITIVA II**  
**Número de créditos: 4,5 CRÉDITOS**

## PROGRAMA

El segundo curso de Educación Auditiva en Grado Superior LOGSE tiene como objetivo el conocimiento e identificación de las principales características rítmicas, melódicas, armónicas y tímbricas de la música del siglo XX en sus corrientes y autores más importantes.

Los elementos trabajados se reconocerán en ejemplos musicales de distintos autores.

### **Reconocimiento auditivo de los siguientes elementos:**

#### 1.-Intervalos

Notas sueltas con voz y con instrumento. Registros medio y extremos. Todos los intervalos melódicos y armónicos en notas sueltas y en contexto postonal y atonal. Consonancias y disonancias, sus tipos.

#### 2.-Escalas

Tonalidad y atonalidad. Modalidad distinta a la diatónica. Transposición. Cromatismo.

Series dodecafónicas: entonación y reconocimiento de la serie original y sus derivadas. Otras escalas distintas a las occidentales.

#### 3.-Ritmo

Ideas rítmicas tradicionales (continuación). Nuevas concepciones rítmicas del siglo XX según los distintos autores (Bartok, Messiaen,...). Notación contemporánea.

#### 4.-Compás

Compases de partes iguales y de partes desiguales con distintos denominadores (continuación) Discordancia entre ritmo y metro. Polirritmia y polimetría. Series rítmicas. Música sin compasear.

#### 5.-Acordes

Acordes de séptima y novena. Otros acordes formados a partir de intervalos diferentes a la tercera.(acordes por cuartas, quintas, segundas, ...).

#### 6.-Esquemas armónicos

Modulación y sus tipos (continuación).

#### 7.-Frase musical

Divisiones de la frase musical. Frase simétrica y asimétrica. Melodía vocal y melodía instrumental en contexto tonal y atonal.

### 8.-Timbre

Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales. Diferentes efectos instrumentales. La percusión. Notación contemporánea.

### 9.-Textura

Texturas homofónicas. Texturas polifónicas.

### 10.- Estilos musicales

Características básicas de las principales corrientes musicales del siglo XX. Reconocimiento auditivo de sus rasgos básicos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Dado el carácter práctico de la materia, se considera indispensable la asistencia regular a las clases, así como la elaboración de las pruebas tipo test que periódicamente se establezcan, donde se incluirán todos los parámetros trabajados en clase y reflejados en esta programación, así como dictado de melodías a una, dos o más voces.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Ejercicios escritos:

- Test de reconocimiento auditivo: elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Dictados tonales a una, dos o más voces, y atonales a una sola voz.

El grado de dificultad de los ejercicios a realizar será progresivo durante todo el curso.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizarán ejercicios mensuales durante todo el curso. La calificación cuatrimestral y final vendrá dada por la nota media de todos los ejercicios realizados en clase. Cada ejercicio no realizado puntuará negativamente.

Para las convocatorias extraordinarias de septiembre y/o febrero habrá que realizar ejercicios de dictados tonales a una o más voces y de dictados atonales a una sola voz.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

- \* Kühn, Clemens: "La formación musical del oído". 1983. Ed. Labor.
- \* Persichetti, Vincent: "Armonía del siglo XX". 1961. Ed. Real Musical.
- \* Cooper, Grosvenor y otro: "Estructura rítmica de la música" 1960. Ed. Idea Books.
- \* Brindle, Reginald Smith: "The new music". 1975. Ed. Oxford University Press.
- \* Edlund, Lars: "Modus novus. Studies in reading atonal melodies". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm.

