

ASIGNATURA: CANTO I
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

PROGRAMA

I – OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

Véase objetivos generales de centro.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos del Grado Superior de Canto estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Canto deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades :

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la voz.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a la flexibilidad y relajación corporal, capacidad de movimiento, control respiratorio, así como de la gesticación propia del canto y la teatralidad inherente a la escena.
- Identificar el proceso evolutivo de los estilos vocales y su interpretación a través de las obras más representativas.
- Concienciar a cada alumno de las posibilidades individuales de su voz, cuestión que le servirá para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de los diferentes estilos, concretados en elementos técnicos y musicales tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, articulación, dicción etc.
- Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos que

permita una formación permanente en su futuro profesional como cantantes.

- Desarrollar un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas y en la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

II – CONTENIDOS

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de canto y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

Arias y números de conjunto de cuatro óperas de épocas y estilos diferentes

Arias y números de conjunto de cuatro zarzuelas diferentes, incluyendo las del periodo barroco

Cuatro oratorios de épocas y estilos diferentes

Una cantata de J.S. Bach

Un aria de concierto de Mozart

Dos ciclos completos de canción extranjera

Dos ciclos completos de canción española

Obras de escritura vocal contemporánea

Obras del repertorio de música antigua

I-CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de oratorio, lied y canción extranjera de concierto: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

II – CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de arias de ópera, zarzuela y canción española: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y

declamación del texto.

Profundización en los estudios y obras trabajadas en el cuatrimestre anterior.

CONTENIDO EXAMEN FINAL

Examen Final:

Realización de ejercicios vocales en clase destinados a: la concienciación acústica del sonido y su correcta emisión, gradaciones dinámicas, agilidad, legato así como otros aspectos técnicos trabajados durante el curso.

Audición final en la que se valorará la capacidad del alumno para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación de obras del repertorio.

* Bajo criterio del profesor podría ser sustituida (por otra de similares dificultades) cualquiera de las obras propuestas con el fin de obtener el máximo rendimiento del alumno.

* Las obras indicadas en este curso y que hayan sido utilizados en la programación del alumno NO podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

REPERTORIO ACONSEJADO

OPERA:

- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). *I Capuleti e I Montecchi, Norma; I cavalieri; La sonnambula, ...*
- BIZET, Georges (1838-1875). *Les pêcheurs de perles; Carmen; L'Arlésienne.*
- CIMAROSA, Domenico. *Il barbiere di Siviglia, Il matrimonio segreto*
- DEBUSSY, Claude. (1862-1918). *Pelléas et Mélisande.*
- DONIZZETTI, Gaetano. (1797-1848). *Anna Bolena (1830); L'elisir d'amore (1832); Lucia di Lammermoor (18385); La Fille du régiment (1840); La Favorita (1840); Don Pasquale (1843);*
- DELIBES, Leo, *Lakmé*
- FALLA, Manuel de : *La vida breve, El retablo de Maese Pedro*
- GLUCK, Christoph W. *Orfeo ed Euridice, Iphigenie in Aulide, Iphigenie in Tauride...*
- GOUNOD, Charles : *Romeo e Juliette, Fausto.*
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *Giulio Cesare in Egitto (1724); Rodelinda(1725); Ariodante; Alcina,*
- MARTIN Y SOLER, Vicente: *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà, L'arbore de Diana...*

- *MASSNET, Jules: Manon, Werther, Thais*
- *MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). La finta semplice, KV 51 (1768); La finta giardiniera, Il Re pastore, KV 208 (1775); Idomeneo Re di creta, KV 384 (1781-82); Le nozze di Figaro, Don Giovanni, KV 527 (1787); Così fan tutte, KV 588 (1790); La clemenza di Tito, KV 621(1791); Die Zauberflöte, KV 620 (1791);.*
- *PERGOLESI, La serva padrona,*
- *PAISIELLO Il barbiere di Siviglia, Nina ossia la pazza per amore.*
- *PUCCINI, Giacomo (1858-1924). Manon Lescaut; La Boheme; Tosca; Madame Butterfly, La Rondine, Le villi...*
- *PURCELL, Henry (1659-1695). King Arthur (1691); The Fairy Queen (1692); The IndianQueen (1695?), Dido and Eneas.*
- *ROSSINI, Gioacchino Antonio (1798-1868). Il signore Bruschino, Tancredi, Il barbiere di Siviglia; Cenerentola; La italiana in Algeri, Guillermo Tell, Otelo...*
- *STRAUSS, Richard (1864- 1949). Der RosenKavalier, op. 69; Ariadne auf Naxos, op.60.*
- *VERDI, Giuseppe (1813-1901). Un ballo in maschera; Rigoletto; Il Trovatore; La Traviata; Don Carlos; Aida; Otello; Falstaff;...*
- *WEBER, Carl Maria Von, Der Freischütz, Euryanthe, Oberon*
- *WAGNER, Richard*

ORATORIO:

- *BACH, Johann Sebastian (1685-1750).*
 - a) Cantatas (a elegir por el profesor).
 - b) Misa en fa mayor, BWV 233; misa en la mayor, BWV 234; Misa en sol menor, BWV 235; Misa en sol mayor, BMW 236.
 - c) Pasión según San Juan, BWV 245; Pasión según San Mateo, BWV 244; Oratorio de Navidad, BWV 248; Oratorio de Pascua, BWV 249; Oratorio de la Ascensión, BWV 11.
- *BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Oratorio Cristo en el monte de los Olivos, OP.85; Misa en do mayor, OP 123.*
- *BRAHMS, Johannes (1833-1897). Requiem Alemán, op 45.*
- *COUPERIN, François (1668-1733). Lecciones de tinieblas a 1 ya 2 voces.*
- *HAENDEL, George Friedrich (1685- 1759). Mesias; Samson; Judas Maccabaens; Joshua...*
- *HAYDN, Franz Joseph (1732 1809). Misa de Santa Cecilia en do mayor; La creacción; Las Estaciones.*
- *MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Oratorio Paulus, op.36; Elias, op. 70.*

ZARZUELA:

- *ARRIETA, Emilio (1894-1838). Marina (1855).*
- *BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894). Pan y toros (1864); El barberillo de Lavapiés (1874).*
- *BRETÓN, Tomás (1850-1923). La verbena de la paloma (1894).*

- CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Las hijas de Zebedeo* (1889); *El rey que rabió* (1891); *La revoltosa* (1897).
- CHUECA; Federico (1846-1908). *La Gran vía* (1886); *Agua, azucarillos y aguardiente*(1897).
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906). *El dúo de la Africana* (1893); *La viejecita* (1897); *Gigantes y cabezudos* (1898).
- GUERRERO, Jacinto (1895-1951). *La Alsaciana* (1921); *Los gavilanes* (1923); *El Huésped del sevillano* (1924); *La rosa del azafrán* (1930); *El canastillo de fresas*(1951).
- MORENO TORROBA, Federico (1891-1982). *Luisa Fernanda*.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988). *La del manajo de rosas* (1934); *La Tavernera del puerto...*
- VIVES; Amadeu (1871-1932). *Bohemios; La generala; Doña Francisquita...*

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- . Canción española del siglo XVIII. Canciones de Manuel García, Martín y soler, Fernando Sor...
- . ALBÉNIZ, Isaac Manuel Francisco (1860-1909). 6 baladas; Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; 6 canciones; 2 canciones; 2 piezas de prosa de Loti; 4 melodías.
- . CASTILLO, Manuel (1930). 2 canciones de Navidad; 3 canciones de I. R. Jiménez.
- . ESPLÁ, Óscar (1886-1976). Canciones playeras.
- . FALLA, Manuel de (1876-1946). *Dos rimas de Bécquer; Preludios; Tus ojillos negros; Siete canciones populares españolas; Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos, ' El pan de la Ronda.*
- . GRANADOS, Enrique (1867-1916). Canciones amatorias; Colección de tonadillas en estilo antiguo; Poema dramático *Goyescas*.
- . GURIDI, Jesús (1886-1961). *Canciones castellanas*.
- . HALFFTER, Rodolfo (1900- 1987). *Marinero en tierra*.
- . MOMPOU, Frederic (1893-1987). *La hora gris; Cuatro melodías; Comptines; Combat del somni; Cantar del alma; Aurena do Sil; Becquerianas; Cinco canciones sobre textode Valéry*.
- . MONTSALVATGE, Xavier (1912- 2002). *Cinco canciones negras*
- . TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962). *Canciones populares españolas*.
- . TURINA, Joaquin (1882-1949). *Poema en forma de canciones, Tres poemas sobre rimas de Bécquer*.

CANCIÓN EXTRANJERA:

- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).
 - a) 86 Lieder y cantos para una voz con acompañamiento de piano; 6 Lieder sobre textos de Gellert, op.48; 3 Cantos sobre textos de Goethe, op. 83; Ciclo de Lieder *An die Jerne Geliebte*, op. 98.
 - b) Para canto y orquesta, Escena y canción *No, non turbarti*; Canción *Primo amore*; Escena y canción *Ah perfido*, op 65.
- BERG, Alban (1885-1935). Lieder de juventud; 7lieder de juventud *Schliesse mir die Augen beide*; 5 lieder con orquesta, basados en textos de tarjetas postales de PeterAltenberg, op. 4.

- BRAHMS, Johannes (1833-1897) Lieder, op. 3; op. 14; op. 19; op. 32; op. 33; op. 43; op. 46; op. 47; op. 48; op. 49; op. 57; op. 58; op. 59; op. 63; op. 69; op. 70; op. 71; op. 72; op. 84; op. 85; op. 86; op. 91; op. 94; op. 95; op. 96; op. 97; op. 103; op. 105; op. 106; op. 107; op. 121.
- BRITTEN, Edward Benjamin (1913- 1976) Seven sonnets of Michelangelo, op. 22. (1940).
- CHAUSSON, Méloides
- DEBUSSY, Claude (1862-1918). 5 Poemas de Baudelaire (1887-89); *Ariettes oubliées* (1888); *Fêtes galantes* (1892); *Chanson de Bilitis* (1897)...
- DUPARC, Henri (1848-1933). Méloides
- FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Méloides op. 18; op. 21; op. 23; op. 27; op. 39; op. 43; op. 46; op. 51; op. 61; op. 63; op. 83; op. 76; op. 85; op. 87; op. 92; op. 95; op. 94; op. 106; op. 118.
- GRIEG, Edvard (1843-1907). Lieder op. 5; op. 21; op. 24; op. 26; op. 33; op. 60; op. 61; op. 67; dos moderno de lieder póstumos; 5 romanzas. op. 39.
- LISZT, Franz (1181-1886). Lieder.
- MAHLER, Gustav (1860-1911). Lieder con orquesta: *lied van der Erde*; *Lieder eines Fahrenden Gesellen*; *Lieder aus des Knaben Wunderhorn*; *Kindertotenlieder*.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Lieder.
- MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Trois méloides.
- POULENC, Francis (1899-1963). Méloides.
- RAVEL, Maurice (1875- 1937). Méloides; Cinco méloides populares griegas.
- SATIE, Erik (1866-1925). Méloides.
- SCHOENENBERG, Arnold (1874- 1951). Lieder.
- SCHUBERT, Franz (1797-1828). Lieder. Ciclos: *La bella molinera*; *Viaje de invierno*, *Der Swanengesang*.
- SCHUMANN; Robert (1810-1856). Lieder. Ciclos: *Dichterliebe*, *Frauen Liebe und Leben*
- STRAUSS, Richard (1864-1949). Lieder.
- WOLF, Hugo (1860-1903). Lieder.

OTROS:

- HAENDEL, Georg Friedrich (1665-1759). *oda para el cumpleaños de la reina Ana*; *Alexander's fest*; *ade para el dia de Santa Cecilia*; Cantatas italianas para solista y bajo continuo.
- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809). *Ah come il cor mi palpita*; *Arianna a Naxos*.
- LEHAR, Franz (1870-1948). *La viuda alegre*.
- PURCELL, Henri (1659-1695). Canciones, odas y cantos de aniversario. Algunas: *Oda a Santa Cecilia*; *Hail bright Cecilia*; *Para el cumpleaños de la reina María*, *Come, ye sons of art* (1694).
- RAMEAU, Jean-Philippe (1638-1764). Cantatas.

III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de vocalización cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar al menos una audición pública con programa de acuerdo con el del curso correspondiente.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los ejercicios de vocalización y las obras del repertorio.
- Estabilización progresiva de aspectos técnicos como: control respiratorio y uso correcto del fiato; conciencia de la relajación mandibular, lingual y corporal; manejo de la tesitura vocal, extensión e igualdad tímbrica del registro vocal; correcto manejo de los resonadores; correcta emisión del sonido, gradaciones dinámicas (*forte*, *piano*, *messa di voce*) y correcta articulación de vocales y consonantes.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.
- Exámenes finales en convocatorias de junio, septiembre y, en su caso, febrero.

. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor referentes a aspectos de relajación, respiración, técnica vocal y dicción lírica trabajados en el curso.
- Valoración (sobre 10) otorgada por el profesor (ponderación 30% de la calificación final).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación final otorgada por el profesor (con datos del curso): asistencia a clase y progreso en la asignatura 50%; trabajo personal diario 30 %, capacidad para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación artística 20%.

BIBLIOGRAFÍA

- Caccini, Giulio (1601), *Le Nuove Musiche*, Firenze. sin ISBN.
- Tosi, Pier Francesco (1723), *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna. sin ISBN.
- García, Manuel *Trattato completo dell'arte del canto in due parti*. Paris 1872. Edizione moderna a cura di Giancarlo Zedde. Torino 2001
- Vaccai, Nicolo (2000), *Metodo Pratico de Canto*, Frankfurt:Peters.
- Concone, Giuseppe (1994), *25 Lezioni o Vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte*, Milano:Ricordi.
- Rossi della Riva, Giuseppe (1955), *Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto"*, Buenos Aires: Ricordi. sin ISBN.
- Manén, Lucie (1986), *Bel Canto*, Wilhelmshafen:Florian Noetzel.
- Fischer, Peter-Michael (1998), *Die Stimme des Sängers*, Stuttgart:Metzler.
- Miller (1986): *The structure of singing*. Schirmer books.
- Blivet, J.P (1999): *Les voies du chant.Traité de technique vocale*. Fayard
- Alió, Miriam (1995): *Reflexiones sobre la voz*. Ed.Clivis, 1983
- Regidor Arribas Ramón, *Temas del canto: El aparato de fonación/El pasaje de la voz*. Real Musical, 1971
- Regidor Arribas, Ramón, *Temas del canto: La clasificación de la voz*. Real Musical 1977
- Mansion Madelaine, *El Estudio del canto*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires,
- Perelló, Jorge y Caballé Montserrat, *Canto-Diccion vol.IV de Audiofoniatria y Logopedia*. Editorial científico-médica. Barcelona 1981

ASIGNATURA: CANTO II
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

PROGRAMA

I – OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

Véase objetivos generales de centro.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos del Grado Superior de Canto estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Canto deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades :

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la voz.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a la flexibilidad y relajación corporal, capacidad de movimiento, control respiratorio, así como de la gesticación propia del canto y la teatralidad inherente a la escena.
- Identificar el proceso evolutivo de los estilos vocales y su interpretación a través de las obras más representativas.
- Concienciar a cada alumno de las posibilidades individuales de su instrumento, cuestión que le servirá para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de los diferentes estilos, concretados en elementos técnicos y musicales tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, articulación, dicción etc.
- Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.

- Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos que les permita una formación permanente en su futuro profesional como cantantes.
- Desarrollar un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas y en la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

II – CONTENIDOS

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de canto y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

Arias y números de conjunto de cuatro óperas de épocas y estilos diferentes

Arias y números de conjunto de cuatro zarzuelas diferentes, incluyendo las del periodo barroco

Cuatro oratorios de épocas y estilos diferentes

Una cantata de J.S. Bach

Un aria de concierto de Mozart

Dos ciclos completos de canción extranjera

Dos ciclos completos de canción española

Obras de escritura vocal contemporánea

Obras del repertorio de música antigua

I-CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de oratorio, lied y canción extranjera de concierto: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

II – CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de arias de ópera, zarzuela y canción española: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

Profundización en los estudios y obras trabajadas en el cuatrimestre anterior.

CONTENIDO EXAMEN FINAL

Examen Final:

Realización de ejercicios vocales en clase destinados a: la concienciación acústica del sonido y su correcta emisión, gradaciones dinámicas, agilidad, legato así como otros aspectos técnicos trabajados durante el curso.

Audición final en la que se valorará la capacidad del alumno para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación de obras del repertorio.

* Bajo criterio del profesor podría ser sustituida (por otra de similares dificultades) cualquiera de las obras expuestas con el fin de obtener el máximo rendimiento del alumno.

* Las obras indicadas en este curso y que hayan sido utilizados en la programación del alumno NO podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

REPERTORIO ACONSEJADO

OPERA:

- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). *I Capuleti e I Montecchi, Norma; I cavalieri; La sonnambula, ...*
- BIZET, Georges (1838-1875). *Les pêcheurs de perles; Carmen; L'Arlesienne.*
- CIMAROSA, Domenico. *Il barbiere di Siviglia, Il matrimonio segreto*
- DEBUSSY, Claude. (1862-1918). *Pelléas et Mélisande.*
- DONIZZETTI, Gaetano. (1797-1848). *Anna Bolena (1830); L'elisir d'amore (1832); Lucia di Lammermoor (18385); La Fille du régiment (1840); La Favorita (1840); Don Pasquale (1843);*
- DELIBES, Leo, *Lakmé*
- FALLA, Manuel de : *La vida breve, El retablo de Maese Pedro*
- GLUCK, Christoph W. *Orfeo ed Euridice, Iphigenie in Aulide, Iphigenie in Tauride...*
- GOUNOD, Charles : *Romeo e Juliette, Fausto.*
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *Giulio Cesare in Egitto (1724);*

- Rodelinda*(1725); *Ariodante*; *Alcina*,
- MARTIN Y SOLER, Vicente: *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà, L'arbore de Diana...*
 - MASSENET, Jules: *Manon*, *Werther*, *Thais*
 - MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). *La finta semplice*, KV 51 (1768); *La finta giardiniera*, *Il Re pastore*, KV 208 (1775); *Idomeneo Re di creta*, KV 384 (1781-82); *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, KV 527 (1787); *Così fan tutte*, KV 588 (1790); *La clemenza di Tito*, KV 621(1791); *Die Zauberflöte*, KV 620 (1791);.
 - PERGOLESI, *La serva padrona*,
 - PAISIELLO *Il barbiere di Siviglia*, *Nina ossia la pazza per amore*.
 - PUCCINI, Giacomo (1858-1924). *Manon Lescaut*; *La Bohème*; *Tosca*; *Madame Butterfly*, *La Rondine*, *Le villi...*
 - PURCELL, Henry (1659-1695). *King Arthur* (1691); *The Fairy Queen* (1692); *The Indian Queen* (1695?), *Dido and Eneas*.
 - ROSSINI, Gioacchino Antonio (1798-1868). *Il signore Bruschino*, *Tancredi*, *Il barbiere di Siviglia*; *Cenerentola*; *La italiana in Algeri*, *Guillermo Tell*, *Otello...*
 - STRAUSS, Richard (1864- 1949). *Der RosenKavalier*, op. 69; *Ariadne auf Naxos*, op.60.
 - VERDI, Giuseppe (1813-1901). *Un ballo in maschera*; *Rigoletto*; *Il Trovatore*; *La Traviata*; *Don Carlos*; *Aida*; *Otello*; *Falstaff*;...
 - WEBER, Carl Maria Von, *Der Freischütz*, *Euryanthe*, *Oberon*
 - WAGNER, Richard

ORATORIO:

- BACH, Johann Sebastian (1685-1750).
 - a) Cantatas (a elegir por el profesor).
 - b) Misa en fa mayor, BWV 233; misa en la mayor, BWV 234; Misa en sol menor, BWV 235; Misa en sol mayor, BMW 236.
 - c) Pasión según San Juan, BWV 245; Pasión según San Mateo, BWV 244; Oratorio de Navidad, BWV 248; Oratorio de Pascua, BWV 249; Oratorio de la Ascensión, BWV 11.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Oratorio *Cristo en el monte de los Olivos*, OP.85; Misa en do mayor, OP 123.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897). *Requiem Alemán*, op 45.
- COUPERIN, François (1668-1733). *Lecciones de tinieblas* a 1 ya 2 voces.
- HAENDEL, George Friedrich (1685- 1759). *Mesias*; *Samson*; *Judas Maccabaens*; *Joshua...*
- HAYDN, Franz Joseph (1732 1809). *Misa de Santa Cecilia en do mayor*; *La creacción*; *Las Estaciones*.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Oratorio *Paulus*, op.36; *Elias*, op. 70.

ZARZUELA:

- ARRIETA, Emilio (1894-1838). *Marina* (1855).
- BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894). *Pan y toros* (1864); *El barberillo de Lavapiés* (1874).
- BRETÓN, Tomás (1850-1923). *La verbena de la paloma* (1894).
- CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Las hijas de Zebedeo* (1889); *El rey que rabió* (1891); *La revoltosa* (1897).
- CHUECA; Federico (1846-1908). *La Gran vía* (1886); *Agua, azucarillos y aguardiente*(1897).
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906). *El dúo de la Africana* (1893); *La viejecita* (1897); *Gigantes y cabezudos* (1898).
- GUERRERO, Jacinto (1895-1951). *La Alsaciana* (1921); *Los gavilanes* (1923); *El Huésped del sevillano* (1924); *La rosa del azafrán* (1930); *El canastillo de fresas*(1951).
- MORENO TORROBA, Federico (1891-1982). *Luisa Fernanda*.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988). *La del manojo de rosas* (1934); *La Tavernera del puerto...*
- VIVES; Amadeu (1871-1932). *Bohemios; La generala; Doña Francisquita...*

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- . Canción española del siglo XVIII. Canciones de Manuel García, Martín y soler, Fernando Sor...
- . ALBÉNIZ, Isaac Manuel Francisco (1860-1909). 6 baladas; Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; 6 canciones; 2 canciones; 2 piezas de prosa de Loti; 4 melodías.
- . CASTILLO, Manuel (1930).2 canciones de Navidad; 3 canciones de 1. R. Jiménez.
- . ESPLÁ, Óscar (1886-1976). Canciones playeras.
- . FALLA, Manuel de (1876-1946). *Dos rimas de Bécquer; Preludios; Tus ojillos negros; Siete canciones populares españolas; Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos,' El pan de la Ronda.*
- . GRANADOS, Enrique (1867-1916). Canciones amorias; Colección de tonadillas en estilo antiguo; Poema dramático *Goyescas*.
- . GURIDI, Jesús (1886-1961). *Canciones castellanas*.
- . HALFFTER, Rodolfo (1900- 1987). *Marinero en tierra*.
- . MOMPOU, Frederic (1893-1987). *La hora gris; Cuatro melodías; Comptines; Combat del somni; Cantar del alma; Aurena do Sil; Becquerianas; Cinco canciones sobre textode Valéry.*
- . MONTSALVATGE, Xavier (1912- 2002). *Cinco canciones negras*
- . TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962). *Canciones populares españolas*.
- . TURINA, Joaquin (1882-1949). *Poema en forma de canciones, Tres poemas sobre rimas de Bécquer*.

CANCIÓN EXTRANJERA:

- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).
 - a) 86 Lieder y cantos para una voz con acompañamiento de piano; 6 Lieder sobre textos de Gellert, op.48; 3 Cantos sobre textos de Goethe, op. 83; Ciclo de Lieder *An die Jerne Geliebte*, op. 98.
 - b) Para canto y orquesta, Escena y canción *No, non turbarti; Canción Primo*

amore; Escena y canción *Ah perfido*, op 65.

- BERG, Alban (1885-1935). Lieder de juventud; 7lieder de juventud *Schliesse mir die Augen beide*; 5 lieder con orquesta, basados en textos de tarjetas postales de Peter Altenberg, op. 4.

- BRAHMS, Johannes (1833-1897) Lieder, op. 3; op. 14; op. 19; op. 32; op. 33; op. 43; op. 46; op. 47; op. 48; op. 49; op. 57; op. 58; op. 59; op. 63; op. 69; op. 70; op. 71; op. 72; op. 84; op. 85; op. 86; op. 91; op. 94; op. 95; op. 96; op. 97; op. 103; op. 105; op. 106; op. 107; op. 121.

- BRITTEN, Edward Benjamin (1913- 1976) Seven sonnets of Michelangelo, op. 22. (1940).

- CHAUSSON, Mélodies

- DEBUSSY, Claude (1862-1918). 5 Poemas de Baudelaire (1887-89); *Ariettes oubliées* (1888); *Fêtes galantes* (1892); *Chanson de Bilitis* (1897)...

- DUPARC, Henri (1848-1933). Mélodies

- FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Mélodies op. 18; op. 21; op. 23; op. 27; op. 39; op. 43; op. 46; op. 51; op. 61; op. 63; op. 83; op. 76; op. 85; op. 87; op. 92; op. 95; op. 94; op. 106; op. 118.

- GRIEG, Edvard (1843-1907). Lieder op. 5; op. 21; op. 24; op. 26; op. 33; op. 60; op. 61; op. 67; dos moderno de lieder póstumos; 5 romanzas. op. 39.

- LISZT, Franz (1811-1886). Lieder.

- MAHLER, Gustav (1860-1911). Lieder con orquesta: *lied van der Erde*; *Lieder eines Fahrenden Gesellen*; *Lieder aus des Knaben Wunderhorn*; *Kindertotenlieder*.

- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Lieder.

- MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Trois mélodies.

- POULENC, Francis (1899-1963). Mélodies.

- RAVEL, Maurice (1875- 1937). Mélodies; Cinco mélodies populares griegas.

- SATIE, Erik (1866-1925). Mélodies.

- SCHOENBERG, Arnold (1874- 1951). Lieder.

- SCHUBERT, Franz (1797-1828). Lieder. Ciclos: *La bella molinera*; *Viaje de invierno*, *Der Swanengesang*.

- SCHUMANN; Robert (1810-1856). Lieder. Ciclos: *Dichterliebe*, *Frauen Lieben und Leben*

- STRAUSS, Richard (1864-1949). Lieder.

- WOLF, Hugo (1860-1903). Lieder.

OTROS:

- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *oda para el cumpleaños de la reina Ana*; *Alexander's fest*; *ade para el dia de Santa Cecilia*; Cantatas italianas para solista y bajo continuo.

- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809). *Ah come il cor mi palpita*; *Arianna a Naxos*.

- LEHAR, Franz (1870-1948). *La viuda alegre*.

- PURCELL, Henri (1659-1695). Canciones, odas y cantos de aniversario. Algunas: *Oda a Santa Cecilia*; *Hail bright Cecilia*; *Para el cumpleaños de la reina María*, *Come, ye sons of art* (1694).

- RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764). Cantatas.

III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de vocalización cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar al menos una audición pública con programa de acuerdo con el del curso correspondiente.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los ejercicios de vocalización y las obras del repertorio.
- Control progresivo de aspectos técnicos como son: apoyo de la voz y uso correcto del fiato; relajación mandibular, lingual y corporal; manejo de la tesitura vocal, y estabilización de la extensión de la voz; igualdad tímbrica del registro vocal; correcto manejo de los resonadores; correcta emisión del sonido (cuidado en su ataque y terminación, conciencia auditiva de problemas como exceso de vibrato, trémolo, dureza en el sonido, etc...), dinámicas del sonido (forte, piano, crescendo, decrescendo) y correcta articulación de vocales y consonantes.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.
- Exámenes finales en convocatorias de junio, septiembre y, en su caso, febrero.

. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor

(No eliminan materia), referentes a aspectos de relajación, respiración, técnica vocal y dicción lírica trabajados en el curso.

- Valoración (sobre 10) otorgada por el profesor (ponderación 30% de la calificación final).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación final otorgada por el profesor (con datos del curso): asistencia a clase y progreso en la asignatura 50%; trabajo personal diario 30 %, capacidad para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación artística 20%.

BIBLIOGRAFÍA

- Caccini, Giulio (1601), *Le Nuove Musiche*, Firenze. sin ISBN.
- Tosi, Pier Francesco (1723), *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna. sin ISBN.
- García, Manuel *Trattato completo dell'arte del canto in due parti*. Paris 1872. Edizione moderna a cura di Giancarlo Zedde. Torino 2001
- Vaccai, Nicolo (2000), *Metodo Pratico de Canto*, Frankfurt:Peters.
- Concone, Giuseppe (1994), *25 Lezioni o Vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte*, Milano:Ricordi.
- Rossi della Riva, Giuseppe (1955), *Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto"*, Buenos Aires: Ricordi. sin ISBN.
- Manén, Lucie (1986), *Bel Canto*, Wilhelmshafen:Florian Noetzel.
- Fischer, Peter-Michael (1998), *Die Stimme des Sängers*, Stuttgart:Metzler.
- Miller (1986): *The structure of singing*. Schirmer books.
- Blivet, J.P (1999): *Les voies du chant.Traité de technique vocale*. Fayard
- Alió, Miriam (1995): *Reflexiones sobre la voz*. Ed.Clivis, 1983
- Regidor Arribas Ramón, *Temas del canto: El aparato de fonación/El pasaje de la voz*. Real Musical, 1971
- Regidor Arribas, Ramón, *Temas del canto: La clasificación de la voz*. Real Musical 1977
- Mansion Madelaine, *El Estudio del canto*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires,
- Perelló, Jorge y Caballé Montserrat, *Canto-Diccion vol.IV de Audiofoniatria y Logopedia*. Editorial científico-médica. Barcelona 1981

ASIGNATURA: CANTO III
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

PROGRAMA

I – OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

Véase objetivos generales de centro.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos del Grado Superior de Canto estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Canto deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades :

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la voz.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a la flexibilidad y relajación corporal, capacidad de movimiento, control respiratorio, así como de la géstica propia del canto y la teatralidad inherente a la escena.
- Identificar el proceso evolutivo de los estilos vocales y su interpretación a través de las obras más representativas.
- Concienciar a cada alumno de las posibilidades individuales de su instrumento, cuestión que le servirá para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de los diferentes estilos, concretados en elementos técnicos y musicales tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, articulación, dicción etc.
- Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias

fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.

- Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos que les permita una formación permanente en su futuro profesional como cantantes.
- Desarrollar un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas y en la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

II – CONTENIDOS

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de canto y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

Arias y números de conjunto de cuatro óperas de épocas y estilos diferentes

Arias y números de conjunto de cuatro zarzuelas diferentes, incluyendo las del periodo barroco

Cuatro oratorios de épocas y estilos diferentes

Una cantata de J.S. Bach

Un aria de concierto de Mozart

Dos ciclos completos de canción extranjera

Dos ciclos completos de canción española

Obras de escritura vocal contemporánea

Obras del repertorio de música antigua

I-CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de oratorio, lied y canción extranjera de concierto: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

II – CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de arias de ópera, zarzuela y canción española: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

Profundización en los estudios y obras trabajadas en el cuatrimestre anterior.

CONTENIDO EXAMEN FINAL

Examen Final:

Realización de ejercicios vocales en clase destinados a: la concienciación acústica del sonido y su correcta emisión, gradaciones dinámicas, agilidad, legato así como otros aspectos técnicos trabajados durante el curso.

Audición final en la que se valorará la capacidad del alumno para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación de obras del repertorio.

* Bajo criterio del profesor podría ser sustituida (por otra de similares dificultades) cualquiera de las obras expuestas con el fin de obtener el máximo rendimiento del alumno.

* Las obras indicadas en este curso y que hayan sido utilizados en la programación del alumno NO podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

REPERTORIO ACONSEJADO

OPERA:

- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). *I Capuleti e I Montecchi*, *Norma*; *I cavalieri*; *La sonnambula*, ...
- BIZET, Georges (1838-1875). *Les pêcheurs de perles*; *Carmen*; *L'Arlésienne*.
- CIMAROSA, Domenico. *Il barbiere di Siviglia*, *Il matrimonio segreto*
- DEBUSSY, Claude. (1862-1918). *Pelléas et Mélisande*.
- DONIZZETTI, Gaetano. (1797-1848). *Anna Bolena* (1830); *L'elisir d'amore* (1832); *Lucia di Lammermoor* (1838); *La Fille du régiment* (1840); *La Favorita* (1840); *Don Pasquale* (1843);

- DELIBES, Leo, *Lakmé*
- FALLA, Manuel de : *La vida breve, El retablo de Maese Pedro*
- GLUCK, Christoph W. *Orfeo ed Euridice, Iphigenie in Aulide, Iphigenie in Tauride...*
- GOUNOD, Charles : *Romeo e Juliette, Fausto.*
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *Giulio Cesare in Egitto* (1724); *Rodelinda*(1725); *Ariodante; Alcina,*
- MARTIN Y SOLER, Vicente: *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà, L'arbore de Diana...*
- MASSENET, Jules: *Manon, Werther, Thais*
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). *La finta semplice*, KV 51 (1768); *La finta giardiniera, Il Re pastore*, KV 208 (1775); *Idomeneo Re di creta*, KV 384 (1781-82); *Le nozze di Figaro, Don Giovanni*, KV 527 (1787); *Così fan tutte*, KV 588 (1790); *La clemenza di Tito*, KV 621(1791); *Die Zauberflöte*, KV 620 (1791);;
- PERGOLESI, *La serva padrona,*
- PAISIELLO *Il barbiere di Siviglia, Nina ossia la pazza per amore.*
- PUCCINI, Giacomo (1858-1924). *Manon Lescaut; La Boheme; Tosca; Madame Butterfly, La Rondine, Le villi...*
- PURCELL, Henry (1659-1695). *King Arthur* (1691); *The Fairy Queen* (1692); *The IndianQueen* (1695?), *Dido and Eneas.*
- ROSSINI, Gioacchino Antonio (1798-1868). *Il signore Bruschino, Tancredi, Il barbiere di Siviglia; Cenerentola; La italiana in Algeri, Guillermo Tell, Otello...*
- STRAUSS, Richard (1864- 1949). *Der RosenKavalier*, op. 69; *Ariadne auf Naxos*, op.60.
- VERDI, Giuseppe (1813-1901). *Un ballo in maschera; Rigoletto; Il Trovatore; La Traviata; Don Carlos; Aida;Otello; Falstaff;...*
- WEBER, Carl Maria Von, *Der Freischütz, Euryanthe, Oberon*
- WAGNER, Richard

ORATORIO:

- BACH, Johann Sebastian (1685-1750).
 - a) Cantatas (a elegir por el profesor).
 - b) Misa en fa mayor, BWV 233; misa en la mayor, BWV 234; Misa en sol menor, BWV 235; Misa en sol mayor, BMW 236.
 - c) Pasión según San Juan, BWV 245; Pasión según San Mateo, BWV 244; Oratorio de Navidad, BWV 248; Oratorio de Pascua, BWV 249; Oratorio de la Ascensión, BWV 11.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Oratorio *Cristo en el monte de los Olivos*, OP.85; Misa en do mayor, OP 123.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897). *Requiem Alemán*, op 45.
- COUPERIN, François (1668-1733). *Lecciones de tinieblas* a 1 ya 2 voces.
- HAENDEL, George Friedrich (1685- 1759). *Mesias; Samson; Judas Maccabaens; Joshua...*
- HAYDN, Franz Joseph (1732 1809). *Misa de Santa Cecilia en do mayor; La creacción;Las Estaciones.*

- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Oratorio *Paulus*, op.36; *Elias*, op. 70.

ZARZUELA:

- ARRIETA, Emilio (1894-1838). *Marina* (1855).
- BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894). *Pan y toros* (1864); *El barberillo de Lavapiés* (1874).
- BRETÓN, Tomás (1850-1923). *La verbena de la paloma* (1894).
- CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Las hijas de Zebedeo* (1889); *El rey que rabió* (1891); *La revoltosa* (1897).
- CHUECA; Federico (1846-1908). *La Gran vía* (1886); *Agua, azucarillos y aguardiente*(1897).
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906). *El dúo de la Africana* (1893); *La viejecita* (1897); *Gigantes y cabezudos* (1898).
- GUERRERO, Jacinto (1895-1951). *La Alsaciana* (1921); *Los gavilanes* (1923); *El Huésped del sevillano* (1924); *La rosa del azafrán* (1930); *El canastillo de fresas*(1951).
- MORENO TORROBA, Federico (1891-1982). *Luisa Fernanda*.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988). *La del manojo de rosas* (1934); *La Tavernera del puerto...*
- VIVES; Amadeu (1871-1932). *Bohemios*; *La generala*; *Doña Francisquita...*

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- . Canción española del siglo XVIII. Canciones de Manuel García, Martín y soler, Fernando Sor...
- . ALBÉNIZ, Isaac Manuel Francisco (1860-1909). 6 baladas; Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; 6 canciones; 2 canciones; 2 piezas de prosa de Loti; 4 melodías.
- . CASTILLO, Manuel (1930).2 canciones de Navidad; 3 canciones de 1. R. Jiménez.
- . ESPLÁ, Óscar (1886-1976). Canciones playeras.
- . FALLA, Manuel de (1876-1946). *Dos rimas de Bécquer*; *Preludios*; *Tus ojillos negros*; *Siete canciones populares españolas*; *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, ' *El pan de la Ronda*.
- . GRANADOS, Enrique (1867-1916). Canciones amatorias; Colección de tonadillas en estilo antiguo; Poema dramático *Goyescas*.
- . GURIDI, Jesús (1886-1961). *Canciones castellanas*.
- . HALFFTER, Rodolfo (1900- 1987). *Marinero en tierra*.
- . MOMPOU, Frederic (1893-1987). *La hora gris*; *Cuatro melodías*; *Comptines*; *Combat del somni*; *Cantar del alma*; *Aurena do Sil*; *Becquerianas*; *Cinco canciones sobre textode Valéry*.
- . MONTSALVATGE, Xavier (1912- 2002). *Cinco canciones negras*
- . TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962). *Canciones populares españolas*.
- . TURINA, Joaquin (1882-1949). *Poema en forma de canciones*, *Tres poemas sobre rimas de Bécquer*.

CANCIÓN EXTRANJERA:

- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).
 - a) 86 Lieder y cantos para una voz con acompañamiento de piano; 6 Lieder sobre textos de Gellert, op.48; 3 Cantos sobre textos de Goethe, op. 83; Ciclo de Lieder *An die Jerne Geliebte*, op. 98.
 - b) Para canto y orquesta, Escena y canción *No, non turbarti*; Canción *Primo amore*; Escena y canción *Ah perfido*, op 65.
- BERG, Alban (1885-1935). Lieder de juventud; 7lieder de juventud *Schliesse mir die Augen beide*; 5 lieder con orquesta, basados en textos de tarjetas postales de PeterAltenberg, op. 4.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897) Lieder, op. 3; op. 14; op. 19; op. 32; op. 33; op. 43; op. 46; op. 47; op. 48; op. 49; op. 57;op. 58;op. 59;op.63;op.69;op. 70;op. 71; op. 72;op.84; op.85;op.86;op.91;op.94;op.95;op.96;op.97;op.103;op.105; op. 106; op107; op. 121.
- BRITTEN, Edward Benjamin (1913- 1976) Seven sonnets of Michelangelo, op. 22. (1940).
- CHAUSSON, Mélodies
- DEBUSSY, Claude (1862-1918).5 Poemas de Baudelaire (1887-89); *Ariettes oubliées*(1888); *Fêtes galantes* (1892); *Chanson de Bilitis* (1897)...
- DUPARC, Henri (1848-1933).Mélodies
- FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Mélodies op. 18; op. 21; op. 23; op. 27; op. 39; op. 43; op. 46;op.51;op.61;op.63;op.83;op. 76;op.85;op. 87;op.92;op.95;op. 94;op. 106; op. 118.
- GRIEG, Edvard (1843-1907). Lieder op. 5; op. 21; op. 24; op. 26; op. 33; op. 60; op. 61;op. 67; dos moderno de lieder póstumos; 5 romanzas. op. 39.
- LISZT, Franz (1181-1886). Lieder.
- MAHLER, Gustav (1860-1911). Lieder con orquesta: *lied van der Erde*; *Lieder eines Fahrenden Gesellen*; *Lieder aus des Knaben Wunderhorn*; *Kindertotenlieder*.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Lieder.
- MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Trois mélodies.
- POULENC, Francis (1899-1963). Mélodies.
- RAVEL, Maurice (1875- 1937). Mélodies; Cinco mélodies populares griegas.
- SATIE, Erik (1866-1925). Mélodies.
- SCHOENBERG, Arnold (1874- 1951). Lieder.
- SCHUBERT, Franz (1797-1828). Lieder. Ciclos: *La bella molinera*; *Viaje de invierno*, *Der Swanengesang*.
- SCHUMANN; Robert (1810-1856). Lieder. Ciclos: *Dichterliebe*, *Frauen Liebe und Leben*
- STRAUSS, Richard (1864-1949). Lieder.
- WOLF, Hugo (1860-1903). Lieder.

OTROS:

- HAENDEL, Georg Friedrich (1665-1759). *oda para el cumpleaños de la reina Ana*; *Alexander's fest*; *ade para el dia de Santa Cecilia*; Cantatas italianas para solista y bajo continuo.
- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809). *Ah come il cor mi palpita*; *Arianna a Naxos*.
- LEHAR, Franz (1870-1948). *La viuda alegre*.
- PURCELL, Henri (1659-1695). Canciones, odas y cantos de aniversario. Algunas:

Oda a Santa Cecilia; Hail bright Cecilia; Para el cumpleaños de la reina María, Come, ye sons of art (1694).

- RAMEAU, Jean-Philippe (1638-1764). Cantatas.

III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de vocalización cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar al menos una audición pública con programa de acuerdo con el del curso correspondiente.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los ejercicios de vocalización y las obras del repertorio.
- Dominio de aspectos técnicos como son: control respiratorio y uso correcto del fiato; conciencia de la relajación mandibular, lingual y corporal; manejo de la tesitura vocal, estabilización de la extensión de la voz e igualdad tímbrica del registro vocal; correcto manejo de los resonadores; correcta emisión del sonido (cuidado en su ataque y terminación, conciencia auditiva de problemas como exceso de vibrato, trémolo, dureza en el sonido, etc...); correcta articulación de vocales y consonantes.
Estabilización de la técnica respiratoria y muscular que permita el control de dinámicas (forte, piano, messa di voce, filados)
Control progresivo de color de la voz en función del uso de las diferentes cavidades de resonancia, según el repertorio.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.
- Exámenes finales en convocatorias de junio, septiembre y, en su caso, febrero.

. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor (No eliminan materia), referentes a aspectos de relajación, respiración, técnica vocal y dicción lírica trabajados en el curso.
- Valoración (sobre 10) otorgada por el profesor (ponderación 30% de la calificación final).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación final otorgada por el profesor (con datos del curso): asistencia a clase y progreso en la asignatura 50%; trabajo personal diario 30 %, capacidad para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación artística 20%.

BIBLIOGRAFÍA

- Caccini, Giulio (1601), *Le Nuove Musiche*, Firenze. sin ISBN.
- Tosi, Pier Francesco (1723), *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna. sin ISBN.
- García, Manuel *Trattato completo dell'arte del canto in due parti*. Paris 1872. Edizione moderna a cura di Giancarlo Zedde. Torino 2001
- Vaccai, Nicolo (2000), *Metodo Pratico de Canto*, Frankfurt:Peters.
- Concone, Giuseppe (1994), *25 Lezioni o Vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte*, Milano:Ricordi.
- Rossi della Riva, Giuseppe (1955), *Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto"*, Buenos Aires: Ricordi. sin ISBN.
- Manén, Lucie (1986), *Bel Canto*, Wilhelmshafen:Florian Noetzel.
- Fischer, Peter-Michael (1998), *Die Stimme des Sängers*, Stuttgart:Metzler.
- Miller (1986): *The structure of singing*. Schirmer books.
- Blivet, J.P (1999): *Les voies du chant.Traité de technique vocale*. Fayard
- Alió, Miriam (1995): *Reflexiones sobre la voz*. Ed.Clivis, 1983
- Regidor Arribas Ramón, *Temas del canto: El aparato de fonación/El pasaje de la voz*. Real Musical, 1971
- Regidor Arribas, Ramón, *Temas del canto: La clasificación de la voz*. Real Musical 1977
- Mansion Madelaine, *El Estudio del canto*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires,
- Perelló, Jorge y Caballé Montserrat, *Canto-Diccion vol.IV de Audiofoniatria y Logopedia*. Editorial científico-médica. Barcelona 1981

ASIGNATURA: CANTO IV
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4.5

PROGRAMA

I – OBJETIVOS

. OBJETIVOS GENERALES:

Véase objetivos generales de centro.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos del Grado Superior de Canto estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Canto deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades :

- Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la voz.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a la flexibilidad y relajación corporal, capacidad de movimiento, control respiratorio, así como de la gesticación propia del canto y la teatralidad inherente a la escena.
- Identificar el proceso evolutivo de los estilos vocales y su interpretación a través de las obras más representativas.
- Concienciar a cada alumno de las posibilidades individuales de su instrumento, cuestión que le servirá para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de los diferentes estilos, concretados en elementos técnicos y musicales tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, articulación, dicción etc.
- Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.

- Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos que les permita una formación permanente en su futuro profesional como cantantes.
- Desarrollar un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas y en la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

II – CONTENIDOS

A la hora de elaborar el programa de cada curso el profesor de canto y de repertorio tendrá en cuenta que al finalizar el grado superior todos los alumnos deberán haber conseguido incorporar a su repertorio al menos:

Arias y números de conjunto de cuatro óperas de épocas y estilos diferentes

Arias y números de conjunto de cuatro zarzuelas diferentes, incluyendo las del periodo barroco

Cuatro oratorios de épocas y estilos diferentes

Una cantata de J.S. Bach

Un aria de concierto de Mozart

Dos ciclos completos de canción extranjera

Dos ciclos completos de canción española

Obras de escritura vocal contemporánea

Obras del repertorio de música antigua

I-CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de oratorio, lied y canción extranjera de concierto: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

II – CUATRIMESTRE

Vocalizaciones específicas y personalizadas, destinadas a la consecución de las exigencias técnicas y musicales que cada época y

estilo requieren y en función del nivel exigido.

Ejercicios respiratorios y de relajación

Ejercicios a propuesta del profesor destinados a trabajar aspectos concretos del repertorio de arias de ópera, zarzuela y canción española: legato, agilidad, fraseo, dinámicas, correcta emisión y apoyo del sonido etc... así como aspectos concernientes a la dicción lírica, articulación y declamación del texto.

Profundización en los estudios y obras trabajadas en el cuatrimestre anterior.

CONTENIDO EXAMEN FINAL

Examen Final:

Realización de ejercicios vocales en clase destinados a: la concienciación acústica del sonido y su correcta emisión, gradaciones dinámicas, agilidad, legato así como otros aspectos técnicos trabajados durante el curso.

Audición final en la que se valorará la capacidad del alumno para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación de obras del repertorio.

* Bajo criterio del profesor podría ser sustituida (por otra de similares dificultades) cualquiera de las obras expuestas con el fin de obtener el máximo rendimiento del alumno.

* Las obras indicadas en este curso y que hayan sido utilizados en la programación del alumno NO podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

REPERTORIO ACONSEJADO

OPERA:

- BELLINI, Vincenzo (1801-1835). *I Capuleti e I Montecchi, Norma; I cavalieri; La sonnambula, ...*
- BIZET, Georges (1838-1875). *Les pêcheurs de perles; Carmen; L'Arlésienne.*
- CIMAROSA, Domenico. *Il barbiere di Siviglia, Il matrimonio segreto*
- DEBUSSY, Claude. (1862-1918). *Pelléas et Mélisande.*
- DONIZZETTI, Gaetano. (1797-1848). *Anna Bolena (1830); L'elisir d'amore (1832); Lucia di Lammermoor (18385); La Fille du régiment (1840); La Favorita (1840); Don Pasquale (1843);*
- DELIBES, Leo, *Lakmé*
- FALLA, Manuel de : *La vida breve, El retablo de Maese Pedro*
- GLUCK, Christoph W. *Orfeo ed Euridice, Iphigenie in Aulide, Iphigenie in*

Tauride...

- GOUNOD, Charles : *Romeo e Juliette, Fausto*.
- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *Giulio Cesare in Egitto* (1724); *Rodelinda*(1725); *Ariodante*; *Alcina*,
- MARTIN Y SOLER, Vicente: *Una cosa rara, ossia bellezza ed onestà, L'arbore de Diana...*
- MASSENET, Jules: *Manon, Werther, Thais*
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). *La finta semplice*, KV 51 (1768); *La finta giardiniera, Il Re pastore*, KV 208 (1775); *Idomeneo Re di creta*, KV 384 (1781-82); *Le nozze di Figaro, Don Giovanni*, KV 527 (1787); *Così fan tutte*, KV 588 (1790); *La clemenza di Tito*, KV 621(1791); *Die Zauberflöte*, KV 620 (1791);
- PERGOLESI, *La serva padrona*,
- PAISIELLO *Il barbiere di Siviglia, Nina ossia la pazza per amore*.
- PUCCINI, Giacomo (1858-1924). *Manon Lescaut; La Boheme; Tosca; Madame Butterfly, La Rondine, Le villi...*
- PURCELL, Henry (1659-1695). *King Arthur* (1691); *The Fairy Queen* (1692); *The IndianQueen* (1695?), *Dido and Eneas*.
- ROSSINI, Gioacchino Antonio (1798-1868). *Il signore Bruschino, Tancredi, Il barbiere di Siviglia; Cenerentola; La italiana in Algeri, Guillermo Tell, Otelo...*
- STRAUSS, Richard (1864- 1949). *Der RosenKavalier*, op. 69; *Ariadne auf Naxos*, op.60.
- VERDI, Giuseppe (1813-1901). *Un ballo in maschera; Rigoletto; Il Trovatore; La Traviata; Don Carlos; Aida; Otello; Falstaff;...*
- WEBER, Carl Maria Von, *Der Freischütz, Euryanthe, Oberon*
- WAGNER, Richard

ORATORIO:

- BACH, Johann Sebastian (1685-1750).
 - a) Cantatas (a elegir por el profesor).
 - b) Misa en fa mayor, BWV 233; misa en la mayor, BWV 234; Misa en sol menor, BWV 235; Misa en sol mayor, BMW 236.
 - c) Pasión según San Juan, BWV 245; Pasión según San Mateo, BWV 244; Oratorio de Navidad, BWV 248; Oratorio de Pascua, BWV 249; Oratorio de la Ascensión, BWV 11.
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Oratorio *Cristo en el monte de los Olivos*, OP.85; Misa en do mayor, OP 123.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897). *Requiem Alemán*, op 45.
- COUPERIN, François (1668-1733). *Lecciones de tinieblas* a 1 ya 2 voces.
- HAENDEL, George Friedrich (1685- 1759). *Mesias; Samson; Judas Maccabaens; Joshua...*
- HAYDN, Franz Joseph (1732 1809). *Misa de Santa Cecilia en do mayor; La creacción; Las Estaciones*.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Oratorio *Paulus*, op.36; *Elias*, op. 70.

ZARZUELA:

- ARRIETA, Emilio (1894-1838). *Marina* (1855).
- BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894). *Pan y toros* (1864); *El barberillo de Lavapiés* (1874).
- BRETÓN, Tomás (1850-1923). *La verbena de la paloma* (1894).
- CHAPÍ, Ruperto (1851-1909). *Las hijas de Zebedeo* (1889); *El rey que rabió* (1891); *La revoltosa* (1897).
- CHUECA, Federico (1846-1908). *La Gran vía* (1886); *Agua, azucarillos y aguardiente*(1897).
- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906). *El dúo de la Africana* (1893); *La viejecita* (1897); *Gigantes y cabezudos* (1898).
- GUERRERO, Jacinto (1895-1951). *La Alsaciana* (1921); *Los gavilanes* (1923); *El Huésped del sevillano* (1924); *La rosa del azafrán* (1930); *El canastillo de fresas*(1951).
- MORENO TORROBA, Federico (1891-1982). *Luisa Fernanda*.
- SOROZÁBAL, Pablo (1897-1988). *La del manajo de rosas* (1934); *La Tavernera del puerto...*
- VIVES, Amadeu (1871-1932). *Bohemios*; *La generala*; *Doña Francisquita...*

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- . Canción española del siglo XVIII. Canciones de Manuel García, Martín y soler, Fernando Sor...
- . ALBÉNIZ, Isaac Manuel Francisco (1860-1909). 6 baladas; Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer; 6 canciones; 2 canciones; 2 piezas de prosa de Loti; 4 melodías.
- . CASTILLO, Manuel (1930). 2 canciones de Navidad; 3 canciones de I. R. Jiménez.
- . ESPLÁ, Óscar (1886-1976). Canciones playeras.
- . FALLA, Manuel de (1876-1946). *Dos rimas de Bécquer*; *Preludios*; *Tus ojillos negros*; *Siete canciones populares españolas*; *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, ' *El pan de la Ronda*.
- . GRANADOS, Enrique (1867-1916). Canciones amatorias; Colección de tonadillas en estilo antiguo; Poema dramático *Goyescas*.
- . GURIDI, Jesús (1886-1961). *Canciones castellanas*.
- . HALFFTER, Rodolfo (1900- 1987). *Marinero en tierra*.
- . MOMPOU, Frederic (1893-1987). *La hora gris*; *Cuatro melodías*; *Comptines*; *Combat del somni*; *Cantar del alma*; *Aurena do Sil*; *Becquerianas*; *Cinco canciones sobre textode Valéry*.
- . MONTSALVATGE, Xavier (1912- 2002). *Cinco canciones negras*
- . TOLDRÁ, Eduardo (1895-1962). *Canciones populares españolas*.
- . TURINA, Joaquín (1882-1949). *Poema en forma de canciones*, *Tres poemas sobre rimas de Bécquer*.

CANCIÓN EXTRANJERA:

- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).
 - a) 86 Lieder y cantos para una voz con acompañamiento de piano; 6 Lieder sobre textos de Gellert, op.48; 3 Cantos sobre textos de Goethe, op. 83; Ciclo de

Lieder *An die Jerne Geliebte*, op. 98.

b) Para canto y orquesta, Escena y canción *No, non turbarti*; Canción *Primo amore*; Escena y canción *Ah perfido*, op 65.

- BERG, Alban (1885-1935). Lieder de juventud; 7lieder de juventud *Schliesse mir die Augen beide*; 5 lieder con orquesta, basados en textos de tarjetas postales de PeterAltenberg, op. 4.

- BRAHMS, Johannes (1833-1897) Lieder, op. 3; op. 14; op. 19; op. 32; op. 33; op. 43; op. 46; op. 47; op. 48; op. 49; op. 57; op. 58; op. 59; op. 63; op. 69; op. 70; op. 71; op. 72; op. 84; op. 85; op. 86; op. 91; op. 94; op. 95; op. 96; op. 97; op. 103; op. 105; op. 106; op. 107; op. 121.

- BRITTEN, Edward Benjamin (1913- 1976) Seven sonnets of Michelangelo, op. 22. (1940).

- CHAUSSON, Méloides

- DEBUSSY, Claude (1862-1918). 5 Poemas de Baudelaire (1887-89); *Ariettes oubliées* (1888); *Fêtes galantes* (1892); *Chanson de Bilitis* (1897)...

- DUPARC, Henri (1848-1933). Méloides

- FAURÉ, Gabriel (1845-1924). Méloides op. 18; op. 21; op. 23; op. 27; op. 39; op. 43; op. 46; op. 51; op. 61; op. 63; op. 83; op. 76; op. 85; op. 87; op. 92; op. 95; op. 94; op. 106; op. 118.

- GRIEG, Edvard (1843-1907). Lieder op. 5; op. 21; op. 24; op. 26; op. 33; op. 60; op. 61; op. 67; dos moderno de lieder póstumos; 5 romanzas. op. 39.

- LISZT, Franz (1181-1886). Lieder.

- MAHLER, Gustav (1860-1911). Lieder con orquesta: *lied van der Erde*; *Lieder eines Fahrenden Gesellen*; *Lieder aus des Knaben Wunderhorn*; *Kindertotenlieder*.

- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix Jacob Ludwig (1809-1847). Lieder.

- MESSIAEN, Olivier (1908-1992). Trois méloides.

- POULENC, Francis (1899-1963). Méloides.

- RAVEL, Maurice (1875- 1937). Méloides; Cinco méloides populares griegas.

- SATIE, Erik (1866-1925). Méloides.

- SCHOENBERG, Arnold (1874- 1951). Lieder.

- SCHUBERT, Franz (1797-1828). Lieder. Ciclos: *La bella molinera*; *Viaje de invierno*, *Der Swanengesang*.

- SCHUMANN; Robert (1810-1856). Lieder. Ciclos: *Dichterliebe*, *Frauen Lieben und Leben*

- STRAUSS, Richard (1864-1949). Lieder.

- WOLF, Hugo (1860-1903). Lieder.

OTROS:

- HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). *oda para el cumpleaños de la reina Ana*; *Alexander's fest*; *ade para el dia de Santa Cecilia*; Cantatas italianas para solista y bajo continuo.

- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809). *Ah come il cor mi palpita*; *Arianna a Naxos*.

- LEHAR, Franz (1870-1948). *La viuda alegre*.

- PURCELL, Henri (1659-1695). Canciones, odas y cantos de aniversario. Algunas: *Oda a Santa Cecilia*; *Hail bright Cecilia*; *Para el cumpleaños de la reina María*, *Come, ye sons of art* (1694).

- RAMEAU, Jean-Philippe (1638-1764). Cantatas.

III – CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de vocalización cuatrimestrales
- Asistencia a clase mínima (según acuerdo de claustro y orden de 23 de septiembre de 2005) y trabajo realizado en el curso.
- Realizar al menos una audición pública con programa de acuerdo con el del curso correspondiente.
- Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los ejercicios de vocalización y las obras del repertorio.
- Dominio de aspectos técnicos como son: control respiratorio y uso correcto del fiato; relajación mandibular, lingual y corporal; manejo de la tesitura vocal, igualdad tímbrica del registro vocal; correcto manejo de los resonadores; correcta emisión del sonido en función de cada estilo vocal (cuidado en su ataque y terminación, conciencia auditiva de problemas como exceso de vibrato, trémolo, dureza en el sonido, etc...) Control de dinámicas (forte, piano messa di voce, pianísimos, filados, glisandos etc...). Control del color de la voz en función del uso de las diferentes cavidades de resonancia, según el repertorio. Dominio de la dicción lírica y de la correcta articulación de vocales y consonantes.
- Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
- Valoración del progreso obtenido durante el curso.
- Exámenes finales en convocatorias de junio, septiembre y, en su caso, febrero.

. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales (uno en cada cuatrimestre), que evaluará su profesor

(No eliminan materia), referentes a aspectos de relajación, respiración, técnica vocal y dicción lírica trabajados en el curso.

- Valoración (sobre 10) otorgada por el profesor (ponderación 30% de la calificación final).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Calificación final: otorgada por el profesor (con datos del curso): asistencia a clase y progreso en la asignatura 50%; trabajo personal diario 30 %, capacidad para hacer uso de la técnica vocal en la interpretación artística 20%.

BIBLIOGRAFÍA

- Caccini, Giulio (1601), *Le Nuove Musiche*, Firenze. sin ISBN.
- Tosi, Pier Francesco (1723), *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna. sin ISBN.
- García, Manuel *Trattato completo dell'arte del canto in due parti*. Paris 1872. Edizione moderna a cura di Giancarlo Zedde. Torino 2001
- Vaccai, Nicolo (2000), *Metodo Pratico de Canto*, Frankfurt:Peters.
- Concone, Giuseppe (1994), *25 Lezioni o Vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte*, Milano:Ricordi.
- Rossi della Riva, Giuseppe (1955), *Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto"*, Buenos Aires: Ricordi. sin ISBN.
- Manén, Lucie (1986), *Bel Canto*, Wilhelmshafen:Florian Noetzel.
- Fischer, Peter-Michael (1998), *Die Stimme des Sängers*, Stuttgart:Metzler.
- Miller (1986): *The structure of singing*. Schirmer books.
- Blivet, J.P (1999): *Les voies du chant.Traité de technique vocale*. Fayard
- Alió, Miriam (1995): *Reflexiones sobre la voz*. Ed.Clivis, 1983
- Regidor Arribas Ramón, *Temas del canto: El aparato de fonación/El pasaje de la voz*. Real Musical, 1971
- Regidor Arribas, Ramón, *Temas del canto: La clasificación de la voz*. Real Musical 1977
- Mansion Madelaine, *El Estudio del canto*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires,
- Perelló, Jorge y Caballé Montserrat, *Canto-Diccion vol.IV de Audiofoniatria y Logopedia*. Editorial científico-médica. Barcelona 1981
- Bustos Sanchez Ines: *La Voz. La Técnica Y La Expresión*, Paiotribo, 2003