

Programación Didáctica
Grado Superior
Especialidad: Piano (curso monográfico)

“LA OBRA PIANÍSTICA DE F. CHOPIN”

Curso 2010/2011

Profesor: Ángel Conde Antequera

- ✦ Descripción de la Asignatura.
 - ✦ Finalidad de la asignatura.
 - ✦ Objetivos específicos.

 - ✦ Contenido cuatrimestral.

 - ✦ Metodología.
 - ✦ Criterios de evaluación.
 - ✦ Criterios de calificación
- VIII. Bibliografía recomendada

I. Descripción de la Asignatura

Nº DE CRÉDITOS	3
TITULO	<u>“LA OBRA PIANÍSTICA DE F. CHOPIN”</u>
DURACION	Curso monográfico cuatrimestral (32 Horas)
CARÁCTER	Libre configuración

II. Finalidad de la asignatura

La Finalidad de la asignatura es conocer la obra íntegra de Chopin, tanto en partitura como en discografía (su obra para piano, su música de cámara, vocal, orquestal, transcripciones por otros compositores, variaciones sobre algunos de sus temas, etc). También adoptar una posición estética sobre su interpretación y conocer su faceta pedagógica y técnica, así como valorar la importancia de su aportación a la técnica y su transcendencia.

III. Objetivos específicos

Analizar exhaustivamente su biografía pormenorizada.

Escuchar sus principales obras asociándolas cronológicamente con su biografía y el momento personal del autor.

Analizar formal, estética y estilísticamente sus obras para piano más representativas.

IV. Contenido cuatrimestral

1. Introducción. Romanticismo: contexto histórico y características estilísticas.
2. Vida y obra de F. Chopin. París. Mallorca.
3. Características estéticas, armónicas, formales y didácticas de la obra chopiniana.
Aportación técnica y musical al desarrollo instrumental.
4. Transcendencia pedagógica. Los Estudios: op.10, op.25 y 3 estudios para la escuela de Moscheles y Fétis. Principios técnicos.
5. Los Nocturnos. El legato cantabile. Bellini: Fraseo y bel canto. John Field.
6. Rondós y Variaciones. Otras piezas: bourrés, fuga, canon, etc.
7. Los Preludios. Las variaciones sobre un tema de Chopin: Mompou y Rachmaninov.
8. Los 4 Scherzos.
9. La música de salón. Impromptus. Valses.
10. Chopin nacionalista: Mazurcas, Polonesas y cantos poloneses.
11. Las 4 Baladas y la música programática.
12. La Barcarola y la Fantasía op.49.
13. Las Sonatas.
14. Barcarola y Fantasía op 49. Berceuse, Contradanza, 3 Escocesas, y Tarantela.
15. Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, Sonata y Polonesa para piano y violonchelo.
16. Otras piezas para piano solo y música de cámara.
17. Los Conciertos para piano y orquesta. El quinteto con piano. Otras obras para piano y orquesta. Recapitulación y conclusiones.

V. Metodología

Esta asignatura al ser de carácter teórico, se impartirá en sesiones semanales en las que el profesor expondrá y desarrollará una sesión de las relacionadas en los contenidos, acompañado de la audición y explicación de las grabaciones correspondientes, haciéndose imprescindible la participación activa del alumno, con el fin de desarrollar y fomentar su juicio valorativo y su actitud crítica.

VI. Criterios de evaluación

El alumno será evaluado a través de examen escrito del material teórico y auditivo desarrollado en clase, y de la asistencia y participación a la clase semanal. Valorándose:

- el grado de asimilación de los contenidos
- la asistencia y participación en el desarrollo de la clase

VII. Criterios de calificación

La asignatura se calificará con las siguientes notas: Suspenso, aprobado, notable, sobresaliente y Matrícula de honor.

El alumno que asista a un mínimo del 80 % de las clases y participe activamente en el desarrollo de las mismas obtendrá la calificación de Aprobado. Posteriormente se calificará mediante un ejercicio de análisis de una obra de Chopin para poder acceder al resto de calificaciones. El alumno que obtenga menos de 5 puntos en dicho ejercicio y haya asistido a las clases no obtendrá nunca más del Aprobado. El alumno que asista a menos del 80% de las clases será evaluado solo con la nota obtenida en el examen, siendo su calificación de suspenso en caso de obtener menos de 5 puntos.

VIII. Bibliografía recomendada

La bibliografía que a continuación se detalla es de carácter general, especificándosele al alumnado bibliografía específica para cada uno de los temas planteados por el profesor:

BANOWETZ, J.: (1999), El pedal pianístico. Técnicas y uso, Ediciones Pirámide. Madrid.

CASELLA, A.: (1983), El piano, Ricordi. Buenos Aires.

CHIANTORE, L.: (2002), Historia de la técnica pianística, Alianza Música. Madrid.

CORTOT, A.: (1986), Aspectos de Chopin, Alianza Música. Madrid.

CORTOT, A.: (1982), Curso de interpretación, Ricordi. Buenos Aires.

CORTOT, A.: (1928), Principes Rationnels de la Technique Pianistique, Editions Salabert. Paris.

COSO, J. A.: (1992), Tocar un instrumento, Editorial Música Mundana. Madrid.

DORIAN, F.: (1986), Historia de la Ejecución Musical. El arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días, Taurus. Madrid.

EIGELDINGER, J.J.: (2006), Chopin vu par ses élèves, Fayard. Paris.

FERGUSON, H.: (2003), La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX, Alianza Música. Madrid.

FUBINI, E.: (2001), Estética de la música, A. Machado Libros. Madrid.

KANDISKY, W.: (1995), **De lo espiritual en el arte**, Editorial Labor. Colombia.

LEVAILLANT, D.: (1985), **El piano**, Editorial Labor. Barcelona.

NIETO, A.: (1988), **La digitación pianística**, Fundación Banco Exterior. Madrid.

ORTEGA, R.: (1995), **Chopin**, Alianza Editorial. Madrid.

RATTALINO, P.: (1988), **Historia del Piano. El instrumento, la música y los intérpretes**, Labor.
Barcelona.

RIEMANN, H.: (2004), **Manual del Pianista**, Idea Música. Cornellà de Llobregat.

RINK, J.: (2006), **La interpretación musical**, Alianza Música. Madrid.