

PROGRAMACIÓN DE LECTURA A VISTA

Asignatura: Lectura a vista

Créditos: 4,5

Dirigido a: todos los alumnos de cuerda, canto, viento y percusión.

LECTURA A VISTA

- Especialidad cuerda, canto, viento y percusión -

TÍTULO DE LA ASIGNATURA Y EXPLICACIONES PREVIAS

Esta programación desarrolla el estudio de la lectura a vista y el transporte para los instrumentistas de cuerda, viento, percusión y canto como corresponde a la demanda existente en los estudios musicales de Grado Superior de en Conservatorios de Música.

La práctica y desarrollo de la habilidad de la lectura a vista es de básica necesidad para una óptima profesionalidad del alumno una vez terminado el currículo de asignaturas que conforman cada especialidad instrumental. Por tanto, es muy importante que a lo largo del curso de esta asignatura, el alumno tome conciencia de hasta que punto debe cultivar la práctica de la lectura a vista y el transporte basados en un análisis previo de la partitura. Este análisis previo es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical.

El programa de la asignatura se desarrollará durante el curso correspondiente a **Cuarto** del currículo de la especialidad, adaptando sus contenidos en función de la capacidad que presenten los alumnos y del instrumento que se trate.

Esta asignatura es una materia propia del Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Tiene carácter anual y una carga lectiva de 4.5 créditos teóricos-prácticos.

I. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

A los objetivos generales para el conjunto de materias del Centro se añaden los propios de esta asignatura:

Entender la importancia de un buen nivel de repentización, o capacidad lectora a primera vista para el músico, en el sentido más estricto.

Valorar la importancia del análisis melódico-rítmico-armónico de la partitura como paso previo y necesario a la lectura en el instrumento.

Practicar y desarrollar la capacidad lectora a primera vista en el instrumento, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos empleados en la obra, y asimilando al propio tiempo sus características en cuanto a época y estilo.

Adquirir los reflejos necesarios para resolver, durante la propia repentización, las eventualidades que puedan surgir.

Conseguir en cada alumno el máximo nivel de lectura a primera vista en el instrumento, logrando que adquiera la destreza, la técnica y el dominio necesario para ello, creándole al mismo tiempo afición a la repentización.

Aumentar la destreza de la Transposición instrumental como mecanismo que nos permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista.

II. CONTENIDOS

❖ Lectura a vista

- Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización.
- Repentización de obras de diferentes autores, estilos y épocas de manera individual.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo para la asimilación de lenguajes muy distintos.
- Aumento de la dificultad del material utilizado de una forma gradual.

❖ Transposición

- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras y diferencias
- Práctica del transporte por medio de tratados especializados.
- Práctica del transporte con obras de diferentes estilos y épocas.
- Transposición de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1er CUATRIMESTRE

Lectura a vista

UNIDAD 1: La lectura a vista y su práctica: Cómo leemos y cómo debemos leer. Estudio de los procesos que intervienen en la mejora de la lectura a vista y exploración de las técnicas de lectura a vista más empleadas y novedosas. Paralelismos entre la lectura del lenguaje y la lectura musical.

UNIDAD 2: Análisis y organización de todos los elementos de una partitura para su puesta en práctica en la lectura. Creación de un hábito de análisis melódico, rítmico, armónico, etc. como paso previo a la repentización.

UNIDAD 3: Lectura de obras de varios estilos y dificultad propias de cada instrumento. Lectura de fragmentos y solos orquestales de cada instrumento, seleccionados gradualmente conforme a su dificultad.

UNIDAD 4: Lectura de obras en diferentes grupos instrumentales de todos los estilos y para todas las agrupaciones que nos permita el reconocimiento de cada estilo musical y facilite la improvisación de la música de cada época o autor.

UNIDAD 5: Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: Iniciación.

Transposición

UNIDAD 1: Estudio de la técnica y mecánica del transporte: cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de las diferencias, lectura al intervalo.

UNIDAD 2: Transposición con tratados especializados practicando las distancias de **segunda mayor y menor alta y baja y tercera mayor y menor alta**.

UNIDAD 3: Práctica de las distancias antes citadas con obras de diferentes estilos y épocas de manera individual y en grupo.

2º CUATRIMESTRE

Lectura a vista

UNIDAD 1: Análisis y organización de todos los elementos de una partitura para su puesta en práctica en la lectura. Creación de un hábito de análisis melódico, rítmico, armónico, etc. como paso previo a la repentización.

UNIDAD 3: Lectura de obras de varios estilos y dificultad propias de cada instrumento. Lectura de fragmentos y solos orquestales de cada instrumento, aumentando gradualmente su dificultad (continuación).

UNIDAD 4: Lectura de obras en diferentes grupos instrumentales de todos los estilos y para todas las agrupaciones que nos permita el reconocimiento de cada estilo musical y facilite la improvisación de la música de cada época o autor (continuación).

UNIDAD 5: Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: Continuación.

Transposición

UNIDAD 1: Transposición con tratados especializados practicando las distancias de **tercera mayor y menor baja y cuarta justa ascendente y descendente**.

UNIDAD 2: Práctica de las distancias antes citadas con obras de diferentes estilos y épocas de manera individual y en grupo.

UNIDAD 3: Práctica de la transposición a todos los intervalos mediante la práctica sobre partituras de diferentes estilos y épocas tanto en grupo como individualmente.

La metodología de trabajo se basará en la práctica constante tanto de manera individual como en grupo. En cada una de las sesiones se alternará la práctica dirigida de la lectura y el transporte de manera individual y en grupo, para tratar el mayor número de situaciones posibles y alcanzar todas las soluciones que nos lleven a la mejora de la repentización y de la transposición. Con esta alternancia conseguiremos también la dinamización de la clase y la puesta en común de problemas y soluciones.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de Evaluación

- Realización a primera vista de una partitura con calidad técnica e interpretativa: control preciso de la medida y las alturas, así como la afinación y la realización de todas las indicaciones de fraseo, dinámica y carácter.
- Realización de transportes demostrando dominio de la mecánica y soltura de los transportes a todas las distancias de manera individual.
- Realización con soltura de los transportes a todas las distancias como parte integrante de un grupo.

Criterios de calificación

Los criterios de calificación estarán basados fundamentalmente en el seguimiento de cada alumno, durante todo el curso y en la superación de todos los contenidos. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos se puede hacer un seguimiento personalizado del alumno. Este rastreo se llevará a cabo sobre la asistencia a clase, la actitud y predisposición hacia la asignatura, el trabajo realizado durante las clases y el trabajo personal que el alumno haga, así como la superación de los objetivos y consecución de los contenidos trabajados en la misma. De igual modo, y aunque sin carácter decisivo, se harán pruebas con regularidad (al menos dos en cada curso) para obtener una valoración más precisa de la evolución y nivel alcanzado por el alumno.

El resultado del trabajo del alumno es calificado en cada clase, obteniendo así la calificación final. Aunque la evaluación será la suma de las notas recogidas en clase, el alumno que no haya obtenido una calificación positiva tendrá la posibilidad de realizar un examen donde se evalúen los contenidos trabajados.

En el caso de las convocatorias de Septiembre se procederá a evaluar al alumno mediante una prueba de carácter práctico consistente en la lectura a vista de dos obras y en la transposición de dos fragmentos: uno ascendente y otro descendente, a juicio del examinador.

La superación del segundo cuatrimestre implicará la superación de los contenidos del curso.

La calificación deberá ser globalizada, obteniendo la calificación de Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente o Matrícula de Honor.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Para la lectura a vista se utilizará material de distinta índole que nos ayudará a cubrir todos los aspectos de la repentización: En la lectura individual emplearemos recopilaciones con fragmentos y solos orquestales para cada instrumento, lecturas rítmicas y rítmico-melódicas y lecturas creadas específicamente para la repentización. En la lectura en grupo usaremos material para diversas agrupaciones: dúos, tríos, cuartetos, obras para conjuntos corales, etc.

Para el transporte utilizaremos un gran número de tratados especializados para instrumentos de viento y cuerda, así como será necesaria la utilización de tratados de transporte para piano:

- IGLESIAS, J. *Método de lectura a vista y transporte*. Ed. Si bemol, Malaga.
- CHULIÁ, S. *Lecturas. Repentización y transposición*.
- LÓPEZ ARTIGA, A. *La transposición. Teoría y práctica*. Ed. Piles.