

PROGRAMACIÓN DE LECTURA A VISTA (Especialidad piano)

Nº de créditos: 3

CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura desarrolla el estudio de la lectura a vista como corresponde a la demanda existente en los estudios musicales de la especialidad de piano en el Grado Superior de los Conservatorios de Música. Los dos cursos en los que se desarrolla la asignatura corresponden al **Segundo y Tercer curso** del currículo de dicha especialidad en el Grado Superior de la especialidad. Dado que la asignatura favorece la atención individual de los alumnos, se tratará de adaptar los contenidos de la misma a las necesidades específicas de cada uno.

La práctica y desarrollo de la habilidad de la lectura es de básica necesidad para una óptima profesionalidad del alumno una vez terminado el currículo de asignaturas que conforman la especialidad de piano. Por tanto, es muy importante que a lo largo de los dos cursos que componen esta asignatura, el alumno tome conciencia de hasta qué punto debe cultivar la práctica de la lectura a vista basada en un análisis previo de la partitura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Atendiendo al artículo 68 del Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, los siguientes objetivos concretan y desarrollan los objetivos generales del currículo oficial del Grado Superior de las enseñanzas de música, con el fin de conseguir su adecuación a las características propias de la asignatura. La interrelación de los objetivos específicos con el resto de objetivos de la etapa es fundamental tanto para la consecución de la formación de un músico integral como para la adquisición de los recursos necesarios en el desarrollo de la lectura a primera vista.

1. Entender la importancia de un buen nivel de repentización, o capacidad lectora a primera vista para el músico, en el sentido más estricto.
2. Valorar la importancia del análisis armónico-rítmico-melódico como paso previo y necesario a la propia lectura en el instrumento.
3. Practicar y desarrollar la capacidad lectora a primera vista en el instrumento principal, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos empleados en la obra, y asimilando al propio tiempo sus características en cuanto a época y estilo.
4. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, durante la propia repentización, las eventualidades que puedan surgir.
5. Conseguir en cada alumno el máximo nivel de lectura a primera vista en el instrumento, logrando que adquiera la destreza, la rapidez, la técnica y el dominio necesario para ello, creándole al mismo tiempo, un hábito en la repentización.
6. Aumentar la destreza adquirida durante cursos anteriores en la Transposición instrumental como mecanismo que nos permite adecuar la

tonalidad a la tesitura del solista.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS CONTENIDOS

CURSO 1°

1er CUA TRIMESTRE:

LECTURA A VISTA

Tema 1.-La lectura a vista y su práctica: cómo leemos y cómo debemos leer.

Estudio de los procesos que intervienen en el hecho de la adquisición de la lectura y sus procesos mentales a fin de mejorar la técnica de lectura a vista.

Tema 2.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: iniciación.

Análisis rítmico, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc.

Tema 3.-Lectura armónica: iniciación y aplicación a la transposición.

Morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc.

Tema 4.-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: iniciación.

* Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo obras del patrimonio musical andaluz, que irán aumentando su dificultad de forma gradual.

TRANSPOSICIÓN

Tema 1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Estructuras armónicas y melódicas.

Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de "las diferencias", lectura al intervalo.

Tema 2.-Práctica del transporte por medio de Tratados especializados: iniciación.

Tema 3.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de "Semitono cromático alto y bajo. Segunda Mayor alta".

Tema 4.-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

LECTURA A VISTA

Tema 1.- Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: Continuación.

Continuación en el análisis rítmico, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc.

Tema 2.- Lectura armónica: continuación.

Continuación en el conocimiento del análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc.

Tema 3.- Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.

* Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo obras del patrimonio musical andaluz, que irán aumentando su dificultad de forma gradual.

TRANSPOSICIÓN

Tema 1.- Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Estructuras armónicas y melódicas.

Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de "las diferencias", lectura al intervalo.

Tema 2.- Práctica del transporte por medio de Tratados especializados: continuación.

Tema 3.- Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de "Segunda Mayor baja. Tercera Mayor y menor Alta".

Tema 4.- Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

CURSO 2°

1er CUA TRIMESTRE:

LECTURA A VISTA

Tema 1.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización.

Continuación en el análisis rítmico, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc.

Tema 2.- Lectura armónica: continuación.

Tema 3.- Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.

Tema 4.- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo: pianos a cuatro manos y a dos pianos.

Tema 5.- Lectura de material manuscrito como dificultad añadida a la mensura del papel pautado.

*Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo algunas de patrimonio musical andaluz, que irán aumentando su dificultad de forma gradual

TRANSPOSICIÓN

Tema 1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Continuación. Estructuras melódicas y armónicas.

Tema 2.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas. A las distancias estudiadas en el curso anterior añadir "Tercera Mayor y menor Baja. Cuarta justa alta".

Tema 3. -Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

2° CUATRIMESTRE:

LECTURA A VISTA

Tema 1.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: continuación.

Continuación en el análisis rítmico, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc.

Tema 2. -Lectura armónica: continuación.

Tema 3.-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.

Tema 4. -Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo: piano a cuatro manos y dos pianos.

Tema 5. -Lectura de material manuscrito como dificultad añadida a la mensura del papel pautado.

Tema 6.-Lectura con más de dos pentagramas: práctica de partitura de coro a tres y cuatro voces escritas en clave de Sol y Fa en cuarta, práctica de corales en claves tradicionales.

* Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz, que irán aumentando su dificultad de forma gradual.

TRANSPOSICIÓN

Tema 1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Continuación. Estructuras melódicas y armónicas.

Tema 2.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, continuando con las distancias de "Cuarta justa Baja", así como "A todos los intervalos"

Tema 3.-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

METODOLOGÍA

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la manera más fiel y musicalmente posible.

De forma paralela al rápido contacto y reconocimiento analítico de la partitura, se hará tomar conciencia al alumno de diferentes agentes que influyan en su interpretación, ya sea en casos estrictos de lectura a primera vista o en aquellos en los que no se ha requerido del tiempo suficiente para una suficiente asimilación de la partitura. El fin de esta reflexión será que el alumno conozca y trabaje su capacidad de reacción ante los posibles estímulos que puedan interferir en su interpretación. Entre ellos, serán factores convenientes de reflexión el conocimiento de las capacidades propias de cada uno, la autoconfianza, el aumento de la concentración y nivel de abstracción del entorno físico, la participación mediante la escucha activa de los otros miembros del grupo, o el control muscular y nervioso.

La puesta en práctica de todo ello, reflejado en los contenidos expuestos en la presente programación, se basará en la práctica constante, tanto en conjunto como a solo, dado que la habilidad de la lectura a vista se consigue sólo mediante una práctica constante y dirigida. Por esta razón, a través de dicha práctica, se tratarán el mayor número de situaciones posibles y contextos diferentes con las consiguientes posibles soluciones por parte del intérprete a fin de defender una partitura lo más profesionalmente posible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos, se puede hacer un seguimiento personalizado del alumno. Este seguimiento se llevará a cabo de la atendiendo a tres pilares:

- 1) **Asistencia a clase.**
- 2) **Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.**
- 3) **Superación de los contenidos trabajados en clase.**

El método de evaluación se realizará mediante el **control diario de estos aspectos de forma continua a lo largo de cada cuatrimestre.**

En el caso de las convocatorias de Septiembre y/o Febrero, se procederá a calificar al alumno según consta en los Criterios de Calificación, en el siguiente apartado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, durante todo el curso y en la superación de todos los contenidos, pudiéndose realizar una "prueba" o control de carácter práctico al final de cada cuatrimestre si fuera conveniente.

El porcentaje de los puntos a tener en cuenta para la calificación de cada cuatrimestre será:

Asistencia a clase.	20 %
Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.	20 %
Superación de los contenidos trabajados en clase.	60 %

La calificación será globalizada, obteniendo la calificación de "**Aprobado**", "**Notable**", "**Sobresaliente**" ó "**Matrícula**" para superar la prueba.

La superación del segundo cuatrimestre implicará la superación de los contenidos del curso evaluado.

* En el caso de las convocatorias de **Septiembre y/o Febrero**, se procederá a calificar al alumno mediante una **prueba de carácter práctico** consistente en:

1° curso.- Lectura de dos obras y transposición como mínimo de dos fragmentos.

2° curso.- Lectura como mínimo de tres obras o fragmentos (una de ellas será manuscrita y otra una partitura de coro) y transposición como mínimo de dos fragmentos.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Repentización:

Obras de distintos estilos y épocas / Música manuscrita / Partitura de coro / Libros especializados.

Transposición:

ARBÓ, ASINS: *101 ejercicios para la práctica de la Repentización y el transporte.*

BARRAINCÚA, A.: Primer año de acompañamiento y transporte.

DOUPOND G.: *Método de Transposición para piano.*

IGLESIAS, J.: *Repentización, Transposición y Acompañamiento.*

LÓPEZ ARTIGA: *La transposición (Teoría y práctica).*

OLIVER, ESBRI: *Teoría y práctica del Transporte.*

ROMERO, A.: *Ejercicios de transporte y repentización.* Real Musical.

WILLIART, C.: *Tratado de Acompañamiento.*