

LECTURA A VISTA

Créditos: 4,5 (por curso)

- Especialidad Guitarra -

CONSIDERACIONES PREVIAS

El presente programa desarrolla el estudio de la lectura a vista para la guitarra como corresponde a la demanda existente en los estudios musicales de Grado Superior en Conservatorios de Música.

La práctica y desarrollo de la habilidad, es de básica necesidad para una óptima profesionalidad del alumno una vez terminado el currículo de asignaturas que conforman la especialidad de Guitarra. Por tanto, es muy importante que a lo largo de los dos cursos que componen esta asignatura, el alumno tome conciencia de hasta qué punto debe cultivar la práctica de la lectura a vista basada en un análisis previo de la partitura.

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la manera más fiel y musicalmente posible.

I.- OBJETIVOS GENERALES:

- Entender la importancia de un buen nivel de repentización, o capacidad lectora a primera vista para el músico, en el sentido más estricto.
- Valorar la importancia del análisis armónico-rítmico-melódico como paso previo y necesario a la propia lectura en el instrumento.
- Practicar y desarrollar la capacidad lectora a primera vista en el instrumento principal, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos empleados en la obra, y asimilando al propio tiempo sus características en cuanto a época y estilo.
- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, durante la propia repentización, las eventualidades que puedan surgir.
- Conseguir en cada alumno el máximo nivel de lectura a primera vista en el instrumento, logrando que adquiera la destreza, la rapidez, la técnica y el dominio necesario para ello, creándole al mismo tiempo, un hábito en la repentización.

II.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN:

II. i.- Curso 1º:

1^{er} CUATRIMESTRE:

Lectura a vista

Tema1.-La lectura a vista y su práctica: cómo leemos y cómo debemos leer.
Estudio de los procesos que intervienen en el hecho de la adquisición de la lectura y sus procesos mentales a fin de mejorar la técnica de lectura a vista.

Tema2.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: iniciación.
Análisis rítmico, discriminación de las posiciones en el mástil, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc...

Tema3.-Lectura armónica: iniciación
Morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc...

Tema4.-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: iniciación.
Partes y/o fracciones fuertes y débiles de los compases, notas reales, notas extrañas, simplificación rítmica, ritmo complementario, simplificación de texturas de acompañamiento, etc...

Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo obras del patrimonio musical andaluz.

Realización de una obra original y manuscrita, por parte del alumno, de estructura simple: tipo invención, sin desarrollar material alguno y con elementos técnicos susceptibles de poder abordarse a primera vista.

Transposición

Tema1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias.
Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de “las diferencias”, lectura al intervalo.

Tema2.-Práctica del transporte por medio de Tratados especializados: iniciación.

Tema3.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de “**Segunda Mayor Alta y Baja**”.
Segunda mayor alta, clave Do en 3ª, dos círculos de quintas de diferencia con dos “diferencias a más”; Segunda mayor baja, clave de

Do 4ª, dos círculos de quintas de diferencia con dos “diferencias a menos”.

Tema4.-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.
Práctica con Dúos de guitarra, Tríos, Dúos de FL-Guit., Canto con acompañamiento de Guitarra, etc...

2º CUATRIMESTRE:

Lectura a vista

Tema1.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: continuación.
Continuación en el análisis rítmico, discriminación de las posiciones en el mástil, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc...

Tema2.-Lectura armónica: continuación.
Continuación en el conocimiento de la morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc...

Tema3.-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.
Continuación en el conocimiento de partes y/o fracciones fuertes y débiles de los compases, notas reales, notas extrañas, simplificación rítmica, ritmo complementario, simplificación de texturas de acompañamiento, etc...

Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo obras del patrimonio musical andaluz.

Realización de una obra original y manuscrita, por parte del alumno, de estructura simple: tipo invención, sin desarrollar material alguno y con elementos técnicos susceptibles de poder abordarse a primera vista.

Transposición

Tema1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias.
Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de “las diferencias”, lectura al intervalo.

Tema2.-Práctica del transporte por medio de Tratados especializados: continuación.

Tema3.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, trabajando las distancias de “**Tercera Mayor y menor Alta**”.

Tercera mayor alta, clave Fa en 4ª, cuatro círculos de quintas de diferencia con cuatro “diferencias a más”; Tercera menor alta, clave de Fa 4ª, tres círculos de quintas de diferencia con tres “diferencias a menos”.

Tema4.-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.
Práctica con Dúos de guitarra, Tríos, Dúos de FL-Guit., Canto con acompañamiento de Guitarra, etc...

II. ii.- Curso 2º:

1ª CUATRIMESTRE:

Lectura a vista

Tema1.-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: continuación.
Continuación en el análisis rítmico, discriminación de las posiciones en el mástil, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc...

Tema2.-Lectura armónica: continuación
Continuación en el conocimiento de la morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc...

Tema3.-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.
Continuación en el conocimiento de partes y/o fracciones fuertes y débiles de los compases, notas reales, notas extrañas, simplificación rítmica, ritmo complementario, simplificación de texturas de acompañamiento, etc...

Tema4.-Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo: Dúos, tríos de guitarra y/o flauta-guitarra.

Tema5.-Lectura de material manuscrito como dificultad añadida a la mensura del papel pautado.

Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.

Realización de una obra original y manuscrita, por parte del alumno, de estructura simple: tipo invención, sin desarrollar material alguno y con elementos técnicos susceptibles de poder abordarse a primera vista.

Transposición

- Tema1.**-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Continuación.
Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de “las diferencias”, lectura al intervalo.
- Tema2.**-Transporte armónico y su aplicación práctica en la guitarra: iniciación.
Esquematización de una melodía en su estructura armónica, notas reales y extrañas, acompañamientos armónicos a una melodía transportada.
- Tema3.**-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, continuando con las distancias de **“Tercera Mayor y menor Baja”**.
Tercera mayor baja, clave Do en 1ª, cuatro círculos de quintas de diferencia con cuatro “diferencias a menos”; Tercera menor baja, clave de Do 1ª, tres círculos de quintas de diferencia con tres “diferencias a más”.
- Tema4.**-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.
Práctica con Dúos de guitarra, Tríos, Dúos de FL-Guit., Canto con acompañamiento de Guitarra, etc...

2º CUATRIMESTRE:

Lectura a vista

- Tema1.**-Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización: continuación.
Continuación en el análisis rítmico, discriminación de las posiciones en el mástil, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc...
- Tema2.**-Lectura armónica: continuación.
Continuación en el conocimiento de la morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc...
- Tema3.**-Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura: continuación.
Continuación en el conocimiento de partes y/o fracciones fuertes y débiles de los compases, notas reales, notas extrañas, simplificación rítmica, ritmo complementario, simplificación de texturas de acompañamiento, etc...
- Tema4.**-Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo: Dúos, tríos de guitarra y/o flauta-guitarra.

Tema5.-Lectura de material manuscrito como dificultad añadida a la mensura del papel pautado.

Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.

Realización de una obra original y manuscrita, por parte del alumno, de estructura simple: tipo invención, sin desarrollar material alguno y con elementos técnicos susceptibles de poder abordarse a primera vista.

Transposición

Tema1.-Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras y diferencias. Continuación.

Cambio de tonalidad, armadura, clave de lectura, teoría de “las diferencias”, lectura al intervalo.

Tema2.-Transporte armónico y su aplicación práctica en la guitarra: continuación.

Esquemmatización de una melodía en su estructura armónica, notas reales y extrañas, acompañamientos armónicos a una melodía transportada.

Tema3.-Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, continuando con las distancias de “**Cuarta justa Alta y Baja**”, así como “**Semitono Cromático Alto y Bajo**”.

Cuarta justa alta, clave Do en 2ª, un círculo de quintas de diferencia con una “diferencia a menos”; Cuarta justa baja, clave de Fa 3ª, un círculo de quintas de diferencia con una “diferencia a más”; Semitono cromático alto, misma clave, siete círculos de quintas de diferencia con siete “diferencias a más”; Semitono cromático bajo, misma clave, siete círculos de quintas con siete “diferencias a menos”.

Tema4.-Práctica de la transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

Práctica con Dúos de guitarra, Tríos, Dúos de FL-Guit., Canto con acompañamiento de Guitarra, etc...

III.- EVALUACIÓN

III. i.- Criterios de evaluación:

La evaluación será continua e integradora, teniendo en cuenta, que los elementos de evaluación estarán basados en aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos reducidos, existe la posibilidad de hacer un seguimiento personalizado sobre cada alumno. Este seguimiento (aspectos) se llevará a cabo sobre la asistencia a clase, la actitud y predisposición hacia la asignatura, el trabajo realizado en clase así como el realizado en casa y sobre la superación de los contenidos trabajados a lo largo del curso en cuestión, pudiéndose realizar una prueba o control de carácter práctico a final de cada cuatrimestre.

En el caso de las convocatorias de Septiembre y/o Febrero, se evaluará mediante una prueba práctica, la superación de los contenidos referidos al curso a evaluar.

III. ii.- Herramientas de evaluación.

El seguimiento se realizará mediante una ficha en la que queden reflejados todos los criterios de evaluación. En caso de realizar una prueba práctica al final de un Cuatrimestre, contendrá la misma estructura que las pruebas de Septiembre y/o Febrero con los contenidos del Cuatrimestre a evaluar.

En el caso de las convocatorias de Septiembre y/o Febrero, se procederá a calificar al alumno mediante una prueba de carácter práctico consistente en la lectura a vista de dos obras (en el caso del Segundo Curso, una será manuscrita) y en la transposición de dos fragmentos: uno ascendente y otro descendente a juicio del examinador y de acuerdo con los contenidos del curso a examinar.

III. iii.- Criterios de calificación:

Los criterios de calificación estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, durante todo el curso y en la superación de todos los contenidos, pudiéndose realizar una prueba o control de carácter práctico a final de cada cuatrimestre.

En lo referente a la asistencia a clase, ha quedado acordado en Claustro de Profesores el siguiente procedimiento: a la tercera (3ª) falta injustificada, el alumno recibirá un *apercibimiento* por parte de Jefatura de Estudios previa comunicación del profesor a la misma Jefatura; a la quinta (5ª) falta injustificada, el alumno perderá derecho a examen. La acumulación de dos faltas justificadas se valorará como una falta injustificada.

La superación del segundo Cuatrimestre implicará la superación de los contenidos del curso evaluado.

La calificación deberá ser globalizada, obteniendo la calificación de “Aprobado”, “Notable”, “Sobresaliente” ó “Matrícula” para superar la prueba.

IV.- RECURSOS MATERIALES:

- Clase debidamente acondicionada (mesas, sillas, pizarra, tizas, borrador, pies, atriles, piano, equipo de sonido, ...).

IV. i.- BIBLIOGRAFÍA:

Repentización:

NOAK, FREDERICK: *The Baroque guitar*. Ariel Publications. 1974
BRUCKNER, CRHIS & KARL: *Latin America: easy guitar duets*. U.E. 30 454
REVOVAL, YVON: *Canciones y danzas de América Latina*. Henry Lemoine
MOURAT, J.M.: *Les Duos Classiques pour guitare*. M. Combre
ROMERO, A. : *Ejercicios de transporte y repentización*. Real Musical
VINSON, HARVEY: *The Classic guitar collection*. Amsco Publications.
NOAK, FREDERICK: *The Romantic guitar*. Amsco Publications.

Obras de distintos estilos y épocas / Música manuscrita / Libros especializados

Transposición:

DOUPOND G.: *Método de Transposición para piano*.
OLIVER, ESBRI: *Teoría y práctica del Transporte*.
LÓPEZ ARTIGA: *La transposición (Teoría y práctica)*.
ARBÓ, ASINS: *101 ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte*.
WILLIART, C.: *Tratado de Acompañamiento*.
ROMERO, A. : *Ejercicios de transporte y repentización*. Real Musical
IGLESIAS, J.: *Repentización, Transposición y Acompañamiento*.