

## **DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGIA**

**Asignatura: CURSO MONOGRÁFICO “INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN APLICADA A LA MÚSICA”.**

**Número de créditos: 3 CRÉDITOS.**

**Curso: Asignatura optativa cuatrimestral**

### **PROGRAMA**

#### **Secuenciación de contenidos**

Introducción. Técnicas y estrategias al iniciar la investigación. El investigador, el tema y su justificación. Hipótesis, metodologías, técnicas. Documentación y materiales.

La estructura del trabajo de investigación.

La historiografía y los métodos de investigación.

El proceso de redacción. Reglas de presentación, convenciones tipográficas, normas de estilo... Citas y referencias bibliográficas.

Fuentes y lugares de investigación. Bibliotecas, archivos y centros de documentación. Principios de bibliografía.

Multidisciplinariedad e investigación. Los métodos de estudio en relación al ámbito de trabajo.

El empleo de los medios informáticos e Internet. Proceso de textos, búsqueda de información, edición de ejemplos...

#### **Evaluación y calificación**

La asistencia, la participación activa en clase y la realización de los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor de la asignatura serán, fundamentalmente, los parámetros básicos de la evaluación de los alumnos en lo que se refiere a este curso monográfico.

En este sentido, será especialmente valorada la entrega de trabajos de prácticas propuestos en relación a cada tema por el profesor, como:

Comentarios de lecturas;

Reseñas críticas de artículos especializados;

Catalogación de fondos de la Biblioteca del Centro.

Además, será necesario para superar la asignatura elaborar, bajo la supervisión del profesor responsable, un **proyecto de investigación** sobre un tema a elegir por el alumno, que podrá servir como punto de partida del trabajo de investigación de la actividad académica dirigida, especialmente en el caso de los estudiantes que prevean enfrentarse en breve a la realización de la misma. El proyecto deberá ajustarse a los criterios expuestos en clase y servirá de vehículo de canalización de todos los aspectos y estrategias de la investigación musical desarrollados a lo largo de los temas comprendidos en esta programación. Sobre él se evaluarán, asimismo, cuestiones relativas a la redacción, la presentación y la argumentación y discusión de ideas, así como el grado de originalidad, el estilo en la escritura y la capacidad de síntesis del alumno.

### **Bibliografía recomendada**

BURKE, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 1993.

DUCKLES, V. H. y KELLER, Michael A. *Music Reference and Research Materials*. Nueva York, Macmillan, 1964.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1997.

FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1988.

SIERRA BRAVO, Restituto. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid, Paraninfo, 1986.