

PROGRAMACIÓN DE INSTRUMENTACIÓN Y **ORQUESTACIÓN**

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

Asignatura: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN - I

Número de créditos: 6

Profesor: Ángel Luis Pérez Garrido

Jefa del departamento: Iluminada Pérez Frutos.

Objetivos y metodología

El objetivo fundamental de esta asignatura es el aprendizaje de las características técnicas específicas de los instrumentos que constituyen habitualmente las secciones de cuerda y de viento-madera de la orquesta. Este aprendizaje tiene como finalidad el poder utilizarlos con la debida corrección en la escritura de pasajes musicales para dichos instrumentos, tanto individualmente como en conjunto, y en la orquestación de obras no escritas originalmente para una formación orquestal.

El desarrollo de esta asignatura combina convenientemente el estudio teórico de unos temas (A), con la realización de ejercicios prácticos de instrumentación y orquestación (B) adaptados a los conocimientos teóricos previamente adquiridos.

Contenidos y secuenciación

(A) Temas

1. Instrumentos de cuerda en la orquesta. Generalidades y breve historia.
2. El violín.
3. La viola.
4. El violonchelo.
5. El contrabajo.
6. El arpa

- 7.Los instrumentos de viento-madera. Generalidades y breve historia.
- 8.La flauta y su familia.
- 9.El oboe y su familia.
- 10.El clarinete y su familia.
- 11.El fagot y su familia.
- 12.Los saxofones.

(B) Ejercicios prácticos.

- B1. Ejercicios y fichas de trabajo específicos de cada tema teórico.
- B2. Composición de pasajes para instrumentos de cuerda solistas.
- B3. Instrumentación de obras pianísticas para orquesta de cuerdas.
- B4. Composición de pasajes para solistas de viento-madera.
- B5. Instrumentación de obras pianísticas para grupos de instrumentos de viento-madera con (y sin) cuerdas.

Secuenciación

Fecha	Temas y ejercicios
Finales de Septiembre – principios de diciembre	Temas 1-6, con sus ejercicios B1 + Ejercicios B2
Diciembre – hasta la fecha de exámenes cuatrimestrales de febrero.	Ejercicios B3
Febrero – hasta Semana Santa	Temas 7-12, con sus ejercicios B1 + Ejercicios B4
Abril - fin de curso	Ejercicios B5

Criterios de evaluación y calificación

Un proceso de evaluación continua tendrá en consideración la correcta realización tanto de los ejercicios (B) trabajados en casa y corregidos regularmente en clase, como de los entregados al profesor o los realizados en la propia aula. Como parte de su evaluación final, el alumno deberá entregar todos los ejercicios tipos B3 y B5 (es decir, las orquestaciones) que hayan ido realizándose durante el curso.

Además, en cada cuatrimestre se realizará al menos un examen que pondrá a prueba los conocimientos teóricos del alumno y su capacidad para realizar ejercicios del tipo B1.

Para ser calificadas, las composiciones, orquestaciones y demás ejercicios deberán entregarse de manera perfectamente legible. Puede utilizarse una grabación sonora como apoyo, pero nunca como sustitución de la partitura. Las obras deberán estar, desde el punto de vista técnico, correctamente escritas.

La calificación final de la asignatura se obtendrá de una media ponderada entre la nota de los ejercicios B3 y B5 entregados (60% aproximadamente), la nota de los exámenes teóricos realizados (30% aprox.), y las notas de clase referidas a la puntual entrega y paulatina mejora de los ejercicios rutinarios (10% aprox.). Cada una de esas tres partes deberá estar aprobada para poder realizar la susodicha media ponderada.

Con respecto a la asistencia a clase y su influencia en el derecho a recibir una calificación, se atenderá al criterio general establecido en este Conservatorio.

Condiciones para las convocatorias de septiembre y, en su caso, febrero

El alumno dispone de dos convocatorias extraordinarias: una en septiembre del curso realizado y, según el caso, otra en febrero del año académico siguiente. La naturaleza de estas pruebas presupone la asimilación completa de todo el temario de la asignatura, por lo que estos ejercicios de carácter extraordinario se contemplan como exámenes finales, sin la posibilidad de fragmentación del contenido.

Por lo tanto, para superarlos, el alumno deberá entregar previamente todos los ejercicios B3 y B5 (las orquestaciones) realizados durante el curso

normal, y a continuación realizar un examen que, además del tipo de preguntas de los exámenes ordinarios, incluirá la orquestación “in situ” de una obra o fragmento propuesta por el profesor.

Bibliografía

- ADLER, Samuel. *The study of orchestration*. Nueva York, Norton, 3ª ed. 2002
- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires, Ricordi, 1950
- JOST, Peter. *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Cornellà de Llobregat, Idea Books, 2005
- PISTON, Walter. *Orquestación*. Madrid, Real Musical, 1984
- RIEMANN, Hugo. *Compendio de instrumentación*. Barcelona, Labor, 1928.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Principios de orquestación*. Buenos Aires, Ricordi, 1946.
- VOLBACH, Fritz. *La orquesta moderna*. Barcelona, Labor, 1928.
-

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II

Asignatura: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN - II

Número de créditos: 6

Profesor: Ángel Luis Pérez Garrido

Jefa del departamento: Iluminada Pérez Frutos.

Objetivos y metodología

Esta asignatura se plantea como una prolongación natural del trabajo realizado en Instrumentación y orquestación I.

Por tanto, a todos los objetivos contemplados en la asignatura previa, añadimos ahora el aprendizaje de las características técnicas específicas de los instrumentos que constituyen habitualmente las secciones de viento-metal y de percusión de la orquesta. Este aprendizaje tiene como finalidad el poder utilizarlos con la debida corrección en la escritura de pasajes musicales para dichos instrumentos, tanto individualmente como en conjunto, y en la orquestación de obras no escritas originalmente para una formación orquestal. También se prestará atención a determinados instrumentos que, si bien no forman parte habitualmente de la orquesta, disponen de un amplio repertorio propio (instrumentos de teclado, guitarra, etc.).

El desarrollo de esta asignatura combina convenientemente el estudio teórico de unos temas (A), con la realización de ejercicios prácticos de instrumentación y orquestación (B) adaptados a los conocimientos teóricos previamente adquiridos.

Contenidos y secuenciación

(A) Temas

1. Los instrumentos de viento-metal. Generalidades y breve historia.
2. La trompa.
3. La trompeta y su familia
4. El trombón y su familia.
5. Las tubas.

6. Fliscornos y bugles.
7. Instrumentos de percusión. Generalidades y breve historia.
8. Membranófonos.
9. Otros instrumentos de percusión (de sonido determinado).
10. Otros instrumentos de percusión (de sonido indeterminado).
11. Los instrumentos de teclado.
12. Guitarras y laúdes.

(B) Ejercicios prácticos.

- B1. Ejercicios y fichas de trabajo específicos de cada tema teórico.
- B2. Composición de pasajes para solistas de viento-metal.
- B3. Instrumentación de obras pianísticas para grupos de instrumentos de viento-metal con (y sin) cuerdas y viento-madera.
- B4. Composición de pasajes para instrumentos de percusión.
- B5. Instrumentación de obras pianísticas para orquesta sinfónica y banda.

Secuenciación

Fecha	Temas y ejercicios
Finales de Septiembre – principios de diciembre	Temas 1-6, con sus ejercicios B1 + Ejercicios B2
Diciembre – hasta la fecha de exámenes de Febrero	Ejercicios B3
Febrero – hasta Semana Santa	Temas 7-12, con sus ejercicios B1 + Ejercicios B4
Abril - fin de curso	Ejercicios B5

Criterios de evaluación y calificación

Un proceso de evaluación continua tendrá en consideración la correcta realización tanto de los ejercicios (B) trabajados en casa y corregidos regularmente en clase, como de los entregados al profesor o los realizados en la propia aula. Como parte de su evaluación final, el alumno deberá entregar todos los ejercicios tipos B3 y B5 (es decir, las orquestaciones) que hayan ido realizándose durante el curso.

Además, en cada cuatrimestre se realizará al menos un examen que pondrá a prueba los conocimientos teóricos del alumno y su capacidad para realizar ejercicios del tipo B1.

Para ser calificadas, las composiciones, orquestaciones y demás ejercicios deberán entregarse de manera perfectamente legible. Puede utilizarse una grabación sonora como apoyo, pero nunca como sustitución de la partitura. Las obras deberán estar, desde el punto de vista técnico, correctamente escritas.

La calificación final de la asignatura se obtendrá de una media ponderada entre la nota de los ejercicios B3 y B5 entregados (60% aproximadamente), la nota de los exámenes teóricos realizados (30% aprox.), y las notas de clase referidas a la puntual entrega y paulatina mejora de los ejercicios rutinarios (10% aprox.). Cada una de esas tres partes deberá estar aprobada para poder realizar la susodicha media ponderada.

Con respecto a la asistencia a clase y su influencia en el derecho a recibir una calificación, se atenderá al criterio general establecido en este Conservatorio.

Condiciones para las convocatorias de septiembre y, en su caso, febrero

El alumno dispone de dos convocatorias extraordinarias: una en septiembre del curso realizado y, según el caso, otra en febrero del año académico siguiente. La naturaleza de estas pruebas presupone la asimilación completa de todo el temario de la asignatura, por lo que estos ejercicios de carácter extraordinario se contemplan como exámenes finales, sin la posibilidad de fragmentación del contenido.

Por lo tanto, para superarlos, el alumno deberá entregar previamente todos los ejercicios B3 y B5 (las orquestaciones) realizados durante el curso normal, y a

continuación realizar un examen que, además del tipo de preguntas de los exámenes ordinarios, incluirá la orquestación “in situ” de una obra o fragmento propuesta por el profesor.

Bibliografía

- ADLER, Samuel. *The study of orchestration*. Nueva York, Norton, 3ª ed. 2002
- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires, Ricordi, 1950
- JOST, Peter. *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Cornellà de Llobregat, Idea Books, 2005
- PISTON, Walter. *Orquestación*. Madrid, Real Musical, 1984
- RIEMANN, Hugo. *Compendio de instrumentación*. Barcelona, Labor, 1928.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Principios de orquestación*. Buenos Aires, Ricordi, 1946.
- VOLBACH, Fritz. *La orquesta moderna*. Barcelona, Labor, 1928.
-