

PROGRAMACIÓN DE IMPROVISACIÓN

Asignatura: IMPROVISACIÓN
Créditos: 4,5 (por curso)

- Especialidad Guitarra -

1.- INTRODUCCIÓN Y CONSIDERACIONES PREVIAS:

El presente programa desarrolla el estudio de la improvisación para la guitarra como corresponde a la demanda existente en los estudios musicales de Grado Superior en Conservatorios de Música.

Las líneas básicas sobre las que se estructuran los tres cursos en los que consta esta asignatura, parten del estudio y conocimiento de la armonía a nivel práctico, para terminar con el acercamiento al estudio y práctica de la improvisación y acompañamiento en los estilos musicales del Jazz y del Flamenco.

Para el estudio de la armonía y las reglas que la rigen, se recurrirá como herramienta de trabajo al Bajo Barroco como metodología de trabajo. Cada elemento a trabajar, se complementará con el desarrollo de motivos, células y estructuras de tipo rítmico y melódico junto con una aproximación a la imitación de diferentes estilos musicales según sea el caso de los elementos a trabajar.

Para conseguir un constante fluir de las ideas dentro de un orden organizado, es necesario que nunca se deje de pensar. Para ello, se hace imprescindible que exista una disciplina y educación en el manejo de los elementos armónicos y formales de una manera tanto mental como práctica, de forma tal que se sea lo más efectivo posible a la hora de poner dichos elementos en funcionamiento.

2.- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN:

2.1.- Curso 1º:

1^{er} Cuatrimestre:

Tema1.-Acordes tríada y sus enlaces más habituales:
Conocimiento del uso de los acordes tríada, así como sus movimientos más habituales en el devenir de una tonalidad. Movimientos fuertes de fundamental, movimientos débiles, movimientos de mediente y de grado conjunto; conducción de las voces en los movimientos más habituales.

Tema2.-Cadencia rota y séptimo (VII) grado:
Estudio de la cadencia rota y el acorde menor disminuido como séptimo (VII) grado, con sus problemáticas y posibles soluciones en ambas modalidades (M y m).

Tema3.-1ª inversión, 2ª inversión y series de sextas:
El empleo de las 1^{as} inversiones, 2^{as} inversiones, preferencias en las duplicaciones y la práctica de las series de sextas.

2º Cuatrimestre:

Tema4.-Acordes cuatríadas I: Acordes de Séptima
Estudio de los acordes de séptima diatónica, séptima de dominante y su empleo práctico.

Tema5.-Acordes cuatríadas II: Acordes de novena:
Empleo de los acordes de novena de dominante y el uso de la sexta aumentada.

Tema6.-Relativo Mayor y menor:
Estudio de la relación existente entre el modo mayor, su relativo menor y viceversa trabajando los "pasillos armónicos" más habituales entre los dos modos.

2.2.- Curso 2º:

1^{er} Cuatrimestre:

Tema1.-Modulación I: Dominantes Secundarias:
Práctica del empleo de las séptimas de dominante como elemento modulador y sus itinerarios dentro del "Círculo de quintas".

Tema2.-Modulación II: Acordes de novena (7^{adism}):
Práctica del empleo de las Novenas de dominante (acordes de Séptima Disminuida) como elemento modulador y sus itinerarios dentro del "Círculo de quintas".

Tema3.-Modulación III: Enarmonías de 6^{aum}:
Empleo del acorde de 6ª aumentada como elemento modulador a través de su enarmonía y sus itinerarios dentro de los "Círculo de quintas".

2º Cuatrimestre:

Tema4.-Cifrado americano: Ejercicios preparatorios:
Conocimiento y reconocimiento de los cifrados de tipo "Americano", básicos en la música de Jazz y se trabajarán para su manejo práctico.

Tema5.-La escala de Blues:

Trabajo de la escala Pentatónica y su derivación a la escala de Blues. Sus digitaciones más usuales y sus inversiones.

Tema6.-El Blues: Teoría y práctica:

Conocimiento teórico del Blues: estructura, armonía, variantes, estructuras de acompañamiento, y su aplicación práctica.

2.3.- Curso 3º:

1^{er} Cuatrimestre

Tema1.- Repaso de los cursos anteriores. Acordes de triadas y cuatriadas, oncenas, treceñas, cifrados, escalas. Cadencias. Notas de adornos (Notas de paso, floreo, apoyaturas, retardos, etc..)

Tema2.- Construcción de estructuras armónicas, melódicas y rítmicas (4 y 8 compases)

Tema3.- Patrones acompañamientos

Tema4.- Construcciones de frases por progresión

Tema5.- Formas musicales relacionadas con la Improvisación (Minué, Vals, Sonatas, Rondó, Tema y variaciones, etc..)

Tema6.- Práctica de la modulación en diferentes épocas y autores

Tema7.- Improvisación en diferentes estilos y épocas (desde renacimiento hasta principios siglo XX)

2º Cuatrimestre

Tema8.- Armonía evolucionada y cromatismo. Práctica de la modulación extensiva

Tema9.- Recursos de la armonía moderna, (Modalismo, atonalismo, politonalidad, pantonalidad, música tímbrica, espectralismo, etc..)

Tema10.- Práctica de la improvisación en blues, jazz y flamenco

3.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos descritos en cada tema reflejado en la presente programación, se trabajarán, en un principio, a partir de un esquema armónico basado meramente en acordes. Seguidamente, se comenzará a trabajar sobre distintas formulas rítmicas: arpeggios ascendentes y descendentes, bajo d'Alberty, tresillos, fórmulas rítmicas en grupos de 3, 4, 5 ó más sonidos, en compases de diferentes divisiones y subdivisiones, con indicaciones metronómicas variables, etc...

Una vez dominados los ejercicios, se pasará a improvisar sobre los contenidos trabajados con motivos melódico-rítmicos con grupos de figuras con un orden interno y con características propias. Desarrollo y evolución de dichos motivos melódico-rítmicos por parte del improvisador basándose en el motivo inicial.

4.- ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

Los elementos de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Al ser una enseñanza sobre grupos muy reducidos, se puede hacer un seguimiento personalizado

del alumno. Este seguimiento se llevará a cabo sobre la asistencia a clase, la actitud y predisposición hacia la asignatura, el trabajo realizado en clase así como la superación de los contenidos trabajados en la misma.

En el caso de las convocatorias de Septiembre y/o Febrero, se evaluará la superación de los contenidos referidos al curso a evaluar.

5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados fundamentalmente en el seguimiento total de cada alumno, durante todo el curso y en la superación de todos los contenidos, pudiéndose realizar una prueba o control de carácter práctico a final de cada cuatrimestre (mismo tipo de prueba que para Septiembre y/o Febrero). En lo referente a la asistencia a clase, ha quedado acordado en Claustro de Profesores el siguiente procedimiento: a la tercera (3ª) falta injustificada, el alumno recibirá un *apercibimiento* por parte de Jefatura de Estudios previa comunicación del profesor a la misma Jefatura; a la quinta (5ª) falta injustificada, el alumno perderá derecho a examen. La acumulación de dos faltas justificadas se valorará como una falta injustificada.

En el caso de las convocatorias de Septiembre y/o Febrero, se procederá a calificar al alumno mediante una prueba de carácter práctico consistente en: En el caso del Primer (1^{er}) Curso, la realización de dos Bajos Cifrados armónicos (cada ejercicio versará sobre los contenidos reflejados en cada uno de los Cuatrimestres de la programación). En el caso de Segundo (2^o), se realizará un ejercicio de Bajo Cifrado con carácter moduladorio conteniendo los elementos referidos al primer Cuatrimestre y en el caso del segundo (2^o) Cuatrimestre, la demostración por parte del alumno, mediante una prueba práctica y a juicio del examinador, de la superación de los contenidos reflejados en la programación. En el caso de 3^o, el ejercicio consistirá en dos pruebas prácticas de carácter improvisatorio y a juicio del examinador, que demuestren el dominio de los contenidos contemplados en los dos cuatrimestres, es decir, una prueba por cuatrimestre.

La superación del segundo cuatrimestre implicará la superación de los contenidos del curso evaluado.

La calificación deberá ser globalizada, obteniendo la calificación de "Aprobado", "Notable"; "Sobresaliente" ó "Matrícula" para superar la prueba.

6.- RECURSOS MATERIALES:

BLASCO, A.: *Escalas para guitarra*. MD, Barcelona, 1996

COKER, J.: *Improvisando en Jazz*.

FORNES, C.: *El dominio de los acordes de la guitarra*. Real Musical, Madrid, 1986.

- GARROBÉ, J.: *Guía de acordes para la guitarra por tonalidades*. Music, Barcelona, 1996.
- HERRERA, E.: *Teoría musical y armonía moderna (Vols. 1 y 2)*. A. Bosch, Barcelona, 1993.
- HALL, S., HAYES, S. y MANUS, R.: *Licks esenciales para la guitarra*. MD, Barcelona, 1997.
- LEONARD, H.: *Progresiones de acordes en la guitarra en cualquier tonalidad*. Music, Barcelona, 1993.
- JUVANY, M. J.: *Método de acompañamiento para guitarra*. Real Musical, Madrid, 1997.
- MANUS, R.: *Método de guitarra para tablatura*. MD, Barcelona, 1998, y *Método de bajo*. MD, Barcelona, 1996.
- McERLAN, J.: *Técnicas de de guitarra de rock*. MD, Barcelona, 1997.
- STICKS, J. y ARAKAWA, Y.: *Blues básico: guitarra rock, y rock acústico para guitarra*. MD, Barcelona, 1996.
- ZAPATA, M.: *La guitarra de acompañamiento*. Barcelona, 1982.
- LEONARD, H.: *Guitarra acústica y eléctrica*. Barcelona, 1984.
- PHILLIPS, ANDY: *Técnicas b-asicas del Jazz para teclados*. Music Distribución. 1985.
- Variedad de partituras y autores recopilados en: *The Real Book Handwritten*. Sher Music Co., U.S.A.; *The New Real Book (Vols. 1, 2 y 3)*. Sher Music Co., U.S.A. *The Latin Real Book*. Sher Music Co., U.S.A.