

# **PROGRAMACION DE IMPROVISACIÓN**

(Especialidades: Piano y Composición)

**Créditos:** 4.5 por curso

## **INTRODUCCIÓN**

En el marco de las enseñanzas superiores de música, la asignatura de improvisación pretende abarcar y desarrollar en cada alumno diversos aspectos en el uso de técnicas improvisatorias. Atendiendo a la amplia naturaleza de la asignatura, la consecución de tales medios se realizará a través del tratamiento de contextos musicales muy variados, con el fin de enriquecer el vocabulario y los recursos musicales y creativos de cada alumno.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Atendiendo al artículo 68 del Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, los siguientes objetivos concretan y desarrollan los objetivos generales del currículo oficial del grado superior de las enseñanzas de música, con el fin de conseguir su adecuación a las características propias de la asignatura. La interrelación de los objetivos específicos con el resto de objetivos de la etapa es fundamental tanto para la consecución de la formación de un músico integral como para la adquisición de los recursos necesarios en el desarrollo de la improvisación. Entre los objetivos comunes referidos puede destacarse el interés porque el alumno afiance sus conocimientos históricos, comprensión del lenguaje y rasgos de las principales épocas y estilos musicales, así como sus particulares técnicas, compositivas e interpretativas. En relación a lo expuesto, los objetivos propuestos son:

1. Capacitar al alumno para la expresión musical autónoma, sin la necesidad de la partitura.
2. Implementar y afianzar los conocimientos armónicos del estudiante sobre la práctica activa en el instrumento.
3. Comprender el papel predominante de la improvisación en la mayor parte de las expresiones musicales del hombre, y ser consciente de que entre la improvisación y la composición los límites son a menudo difusos.
4. Mejorar la comprensión del texto musical en la identificación de los rasgos que caracterizan a un estilo dado, y estimular el sentido de la propiedad estilística.
5. Desarrollar la capacidad de anticipación y el pensamiento en bloques formales durante la ejecución instrumental.
6. Capacitar al alumno para el uso de la improvisación como medio de búsqueda de ideas musicales.
7. Tomar conciencia del papel histórico de la improvisación, en especial en aquellas músicas que suponen una colaboración activa y creativa por parte del intérprete.

## **CONTENIDOS SECUENCIADOS TRIMESTRALMENTE**

### **IMPROVISACIÓN I (especialidad: Composición)**

#### 1er. Cuatrimestre

- Introducción a la improvisación como herramienta de creación musical.
- Estudio de culturas musicales donde la improvisación y la creación están unidas.
- Técnicas de improvisación sobre elementos básicos dados.
- La improvisación en estilo. La ornamentación.

#### 2º Cuatrimestre

- Práctica de la improvisación libre.
- Notaciones gráficas.
- El uso de elementos improvisados en la composición.
- La improvisación controlada.

### **IMPROVISACIÓN I (especialidad: Piano)**

#### 1er. Cuatrimestre

- Trabajo sobre elementos básicos, patrones y estructuras armónicas cortas.
- Transposición y enlace de motivos melódicos y diseños de acompañamiento con triadas.
- Improvisación de pequeñas piezas binarias y ternarias.
- Introducción a la improvisación en estilo.
- Introducción a la armonía moderna y al cifrado americano.

#### 2º Cuatrimestre

- Ampliación de los esquemas armónicos a cuatriadas.
- Improvisación sobre motivos y diseños de complejidad progresiva.
- Introducción de notas extrañas a la armonía, bordaduras, notas de paso, etc.
- Acompañamiento improvisado sobre melodías dadas.
- Introducción al acompañamiento improvisado en el blues.

## **IMPROVISACIÓN II (especialidad: Piano)**

### 1er. Cuatrimestre

- Continuación de la práctica de la improvisación libre con o sin condicionantes previos.
- Ampliación de la práctica de la improvisación condicionada a estructuras armónicas, fraseológicas, etc.
- Práctica de diferentes modelos de acompañamientos pianísticos.
- Análisis y comprensión de elementos formales, armónicos y estilísticos de diversas piezas barrocas.
- Práctica controlada de la improvisación en estilo barroco, basada en los condicionantes de modelos dados previamente (textura, armonía, ornamentación, fraseo, dinámica o agógica).
- La armonía modal. Improvisación modal.

### 2º Cuatrimestre

- Práctica de la improvisación libre a solo y en grupo.
- Práctica de la improvisación a solo y en grupo sobre estructuras fijadas de complejidad creciente.
- Improvisación sobre modelos dados del repertorio clásico y romántico.
- Iniciación al repertorio y al uso de elementos improvisatorios del s.XX.
- Improvisación de modelos de acompañamientos propios de los estilos trabajados.
- Práctica de la improvisación en blues (continuación) e iniciación al jazz.
- Improvisación basada en series de séptimas diatónicas.
- Improvisación libre a partir de estímulos extramusicales.

## **IMPROVISACIÓN III (especialidad: Piano)**

### 1er. Cuatrimestre

- Práctica de la improvisación libre con o sin condicionantes previos.
- Práctica de la improvisación a solo y en grupo sobre estructuras fijadas de complejidad creciente.
- Repaso de la improvisación en estilo barroco.
- Improvisación controlada basada en obras de diversos estilos románticos.

- Uso de la armonía evolucionada y el cromatismo.
- Aplicación de las extensiones triádicas, novenas, onceavas y trecevas.
- Práctica de la improvisación sobre standards de jazz y estructuras propias del estilo.

## 2º Cuatrimestre

- Continuación de la improvisación libre a solo y en grupo.
- Práctica de la improvisación sobre estructuras fijadas de complejidad creciente. Uso de la modulación.
- Improvisación de cadencias en estilo clásico.
- Improvisación sobre modelos dados del repertorio de los s.XIX y XX.
- Repertorio contemporáneo con uno de elementos improvisatorios.
- Realización de standards de jazz tanto en acompañamiento como a solo.
- Improvisación libre a partir de estímulos extramusicales.

## **METODOLOGÍA**

Si bien en la educación, especialmente en la superior, se aspira a tratar individualmente a cada estudiante, la propia naturaleza de la asignatura aconseja tratar los contenidos del modo más abierto posible. Se trata de estimular la creatividad del músico, y no de aplicar recetas comunes de un determinado signo estético. Esto implica que el desarrollo de los contenidos descritos en cada tema se trabajará no con la meta de dirigir las facultades improvisatorias hacia un resultado concreto, sino con el objetivo de ampliar el vocabulario musical y los horizontes creativos de cada alumno/a. Se hará una clara diferenciación entre el trabajo de la improvisación libre y en estilo, procurando desarrollar los intereses musicales individuales de cada músico en la primera, y buscando la mayor corrección y propiedad en la segunda. Para esto se trabajará sobre modelos tomados de la literatura, grabaciones y ejemplos de todo tipo.

El trabajo basado en las obras dentro de cada época y estilo será documentado con materiales que ilustren y aporten información sobre las costumbres estilísticas de las mismas.

Podrán realizarse asimismo grabaciones en clase, como medio de propiciar la concentración, la autoescucha y la retroalimentación en el desarrollo de ideas improvisadas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al correcto y buen funcionamiento del curso académico en cuestión. Puesto que el desarrollo de la asignatura permite hacer un seguimiento personalizado del alumno, de la atendiendo a tres pilares:

- 1) **Asistencia a clase.**
- 2) **Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.**
- 3) **Superación de los contenidos trabajados en clase.**
- 4) **Prueba práctica cuatrimestral en la que se pondrán de manifiesto los aspectos a convenir de los contenidos trabajados.**

Los tres primeros apartados serán **controlados mediante el seguimiento continuo e individualizado de cada alumno a lo largo de cada cuatrimestre.**

La evaluación se llevará a cabo mediante un calendario de dos sesiones, cada una de ellas coincidiendo con el final de los cuatrimestres correspondiente.

En el caso de no haber superado los objetivos marcados en la programación, el alumno/a tendrá la posibilidad de presentarse a las convocatorias de junio, septiembre o febrero.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El porcentaje de cada uno de estos aspectos en relación al total de la calificación cuatrimestral será:

<b>Evaluación continua y asistencia a clase</b>	50 %
<b>Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.</b>	20 %
<b>Superación de los contenidos trabajados mediante una prueba cuatrimestral</b>	30 %

Los criterios de calificación a partir de los cuales se evaluará la prueba práctica serán:

- Utilización y apropiación de los recursos trabajados durante el cuatrimestre.
- Adecuación y asimilación de los elementos musicales en el contexto, época o estilo propuesto.
- Musicalidad, coherencia y creatividad.

La calificación será globalizada, obteniendo la calificación de "**Aprobado**", "**Notable**", "**Sobresaliente**" ó "**Matrícula**" para superar la prueba

La superación del segundo cuatrimestre implicará la superación de los contenidos del curso evaluado.

En las convocatorias de **Septiembre y/o Febrero**, se procederá a calificar al alumno mediante una **prueba de carácter práctico** consistente en uno o varios ejercicios improvisatorios basados en los contenidos citados anteriormente para el curso en cuestión. Los criterios de calificación de estos ejercicios serán los mismos que los tenidos en cuenta en las pruebas cuatrimestrales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**AEBERSOLD, J.:** Cómo improvisar y tocar jazz (Vol. 1), Ed. Aebersold, USA, 1998

**ALFASSY, L.:** Jazz hanon y Blues hanon: development and application.

Boggie Boggie hanon: authentic progressive exercises and etudes.

AMSCO Public., New York, 1980

**ASINS ARBÓ, M., MOLINA, E., y WILLIART, C.:** El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. Real Musical, Madrid, 1988.

**COKER, J.:** Improvisando en jazz.

**DURAND, E.:** Traité d'accompagnement au Piano. A Leduc, París.

**GARCÍA, J. R, MOLINA, E., y ROCA, D.:** Improvisación al piano (Vol. 3):

"Desarrollo de estructuras melódicas. Real Musical, Madrid, 2001.

**HERRERA, E.:** Teoría musical y armonía moderna. A Bosch, Barcelona, 1993.

**HARTZ, R.:** Essential piano chords. Mí. Holly Press, Canadá, 1993.

**LÓPEZ ARTIGA, A.:** Método de acompañamiento improvisado para instrumentos de teclado. Piles, Valencia, 1983.

**MEHEGAN, J.:** Jazz rhythm and the improvised fine. AMSCO Pub. New Cork, 1962.

**MARSHALL, A.:** An introduction to jazz improvisation. Chester, Londres, 1986.

**MIGUEL, R.:** El jazz en sus manos: guitarra y todos los instrumentos armónicos. Real Musical, 1992.

**MOLINA, E.:** Improvisación al piano (Vols. 1 y 2): Ejercicios fundamentales, y

Desarrollo de estructuras armónicas. Real Musical, Madrid, 1990 y 1994.

**NAVAS, J. De:** Rock blues and jazz for piano and all keyboards. Ed Navasm Fontana, 1993.

**OLTRAA, M.:** Ejercicios de acompañamiento. Boileau, Barcelona, 1980.

**RICHARDS, T.:** Improvising blues piano. Schott, Londres 1997.

**TORRES, J. De:** Reglas generales de acompañar.

Varios autores: The new real book (Vols. 1, 2 Y 3): Bb, C and vocal version, y Eb, Sher Music Co., USA, 1967, 1991 Y 1998. The latin real book: C version, Sher Music, USA, 1997. The world's greatest fake book. Jazz-

fusion. Sher Music Co., Pataluma, 1983.

**WILLIART; C.:** Nuevo tratado de acompañamiento (Vols. 1 y 2). Real Musical, Madrid, 1992

