

Programación de la asignatura

Improvisación instrumental con herramientas electroacústicas

Descripción

La asignatura se plantea como un complemento a los cursos de improvisación de cualquier instrumentista/cantante o de los compositores, para el estudio práctico de las nuevas técnicas que suele incluir el repertorio y la improvisación contemporánea. En ella se conocerán y usarán las principales herramientas para la improvisación asistida por ordenador, y cada alumno desarrollará un proyecto creativo personal para el conocimiento directo de estas posibilidades.

Objetivos

- Conseguir una visión global de las posibilidades tímbricas y formales de la improvisación asistida por ordenador.
- Experimentar, a partir del propio instrumento, las principales técnicas de manipulación tímbrica.
- Conocer los rudimentos técnicos necesarios para poder poner en práctica estas técnicas (microfonía, configuración de la situación de concierto, etc.)
- Realizar una pequeña pieza basada en una o varias de las técnicas improvisatorias estudiadas.

Contenidos secuenciados cuatrimestralmente

1^{er} cuatrimestre

- Breve historia de la música asistida por ordenador. Compositores e intérpretes principales.
- El concepto de improvisación asistida. Introducción a la inteligencia artificial.
- Rudimentos técnicos. El material necesario y la configuración del estudio para el trabajo individual autónomo.
- Principales herramientas de software y hardware herramientas para la interacción.
- Pros y contras de la manipulación del sonido en tiempo real.
- Las principales técnicas electroacústicas aplicadas a la improvisación (síntesis aditiva, sustractiva, FM, AM, phase vocoder, modulación de anillo, etc.)
- Usos del protocolo y controladores MIDI.

2º cuatrimestre

- Desarrollo de proyectos propios de improvisación incorporando elementos impartidos en el primer cuatrimestre.
- Usos de la improvisación en relación con otras disciplinas artísticas, tales como la danza y las artes plásticas, audiovisuales, teatrales y performativas.

Metodología

Cada elemento de los contenidos se iniciará con una base teórica fundamental, ilustrada con numerosos ejemplos, como preparación a la experimentación práctica, que ocupará el grueso del trabajo.

Se harán prácticas de programación usando software específico para la interacción (Pure Data, MaxMSP, Processing, etc.) de manera que cada alumno pueda experimentar las distintas técnicas por sí mismo.

En el segundo cuatrimestre se constituirán grupos de trabajo para el desarrollo de proyectos artísticos que incorporen las técnicas trabajadas.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación estarán basados en varios aspectos que afectan al aprovechamiento académico. Se hará un seguimiento personalizado del alumno atendiendo a cinco parámetros:

- Asistencia a clase.
- Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.
- Superación de los contenidos trabajados en clase.
- Capacidad de iniciativa personal y de trabajo de equipo en la realización de un trabajo creativo colectivo.
- Valor artístico del trabajo final.

Los tres primeros apartados serán controlados mediante el seguimiento continuo e individualizado de cada alumno a lo largo de cada cuatrimestre. La evaluación se llevará a cabo mediante un calendario de dos sesiones, cada una de ellas coincidiendo con el final de los cuatrimestres correspondiente.

En el caso de no haber superado los objetivos marcados en la programación, el alumno/a tendrá la posibilidad de presentarse a las convocatorias de junio, septiembre o febrero.

Criterios de calificación

El porcentaje de cada uno de estos aspectos en relación al total de la calificación cuatrimestral será:

Evaluación continua y asistencia a clase	20 %
Actitud, interés y predisposición hacia la asignatura.	20 %
Superación de los contenidos trabajados mediante una prueba cuatrimestral	30 %
Capacidad de trabajo en grupo	20 %
Realización del proyecto artístico durante el segundo cuatrimestre	10 %

En el caso de no haber superado los objetivos marcados en la programación, el alumno/a tendrá la posibilidad de presentarse a las convocatorias de junio, septiembre o febrero.