

**Conservatorio Superior de Música**  
“Victoria Eugenia” (Granada)

**Asignatura: GUITARRA**  
**Número de créditos: 4,5**

## **PROGRAMACIÓN DE GUITARRA**

### **I. OBJETIVOS**

A los objetivos generales para el conjunto de materias del centro, se añaden los propios de esta asignatura.

Los objetivos del Grado Superior de Guitarra estarán encaminados a lograr una capacitación profesional en los alumnos y alumnas, tanto en el campo de la interpretación, como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística en el ámbito de esta especialidad.

Para ello, la enseñanza del grado superior de Guitarra deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

- \* Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la guitarra.
- \* Identificar el proceso evolutivo de la escritura para guitarra y su interpretación a través de las obras más representativas.
- \* Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.
- \* Conocer el repertorio de la música andaluza y española, demostrando interés por sus aspectos y tendencias fundamentales que le distinguen de otras músicas y su interpretación.
- \* Asimilar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
- \* Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos de la guitarra que les permita una formación permanente en su futuro profesional.
- \* Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa confeccionado según los contenidos que a continuación se exponen.

## **II. BLOQUE DE CONTENIDOS.**

De acuerdo con los objetivos propuestos, la articulación de los contenidos se desarrollará de la siguiente forma:

- Para el primer cuatrimestre el programa mínimo exigible será de una obra completa y dos estudios propios del curso, o dos obras igualmente completas.
- Para el segundo cuatrimestre en el examen final, el alumno deberá presentar el programa completo, esto es: tres obras y dos estudios para 1º, 2º y 3er. Curso.
- Para los alumnos de 4º, el programa será de una obra completa y parte de la segunda para el Primer Cuatrimestre, y para el segundo Cuatrimestre se estudiará el resto del programa hasta completar tres obras.

## **III. Criterios y Procedimientos de Evaluación, y Criterios de Calificación.**

### **a) Criterios de Evaluación.**

1. Autonomía en la resolución de problemas o dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
2. Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar de la programación.
3. Dominio del fraseo musical.
4. Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
5. Valorar el trabajo realizado de memoria, a criterio del profesor de guitarra.
6. Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
7. Valoración de las aportaciones artísticas y creativas efectuadas por el alumno.
8. Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
9. Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

### **b) Procedimientos de Evaluación**

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor. Los exámenes cuatrimestrales se celebrarán en Febrero y Junio. Además el alumno cuenta con convocatorias extraordinarias en Septiembre y Febrero para tratar de superar los contenidos que no lo hicieron durante el curso.

En aplicación del punto cuarto de la Orden de 23 de septiembre de 2002, por la que se establece el número de convocatorias y los criterios de evaluación y promoción del alumnado del Grado Superior de las Enseñanzas de Música, se realizará un examen final grabado con parte del programa trabajado durante el curso. El programa grabado en examen tendrá una duración mínima de 20 minutos. El material grabado será custodiado por el Jefe de Departamento.

Se realizará dos audiciones de carácter público y obligatorio, que serán fijadas a comienzos del curso y como fechas aproximadas en los meses de Febrero y Mayo respectivamente. El programa de dichas

audiciones versará sobre obras tratadas en el cuatrimestre correspondiente, y tendrá una duración mínima de 8 minutos. Los alumnos que no participen en estas audiciones estarán obligados a examen ante tribunal en la convocatoria de septiembre.

La interpretación pública no exigirá su realización de memoria. Sí se tendrá en cuenta que tanto la memorización como la interpretación con la partitura se atenga a los criterios anteriormente expuestos.

### **c) Criterios de Calificación**

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de las dos audiciones en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso, para lo cual, su trabajo será calificado en cada una de las clases.

En aquellos casos en los que el alumno no pueda ser evaluado, por no demostrar la superación de todos los objetivos y contenidos, se verá obligado a realizar el examen de septiembre o febrero como convocatorias oficiales con los contenidos expuestos en el capítulo anterior, y que constará de: Interpretación de tres obras y dos estudios, para 1º, 2º y 3er. Curso, y de Tres obras para 4º curso.

La nota final de calificación resultará de la suma porcentuada en base a la siguiente proporción:

Dos audiciones:	10% de la calificación final
Examen del primer cuatrimestre:	20 % de la calificación final
Examen final:	70 % de la calificación final

## **IV. BIBLIOGRAFIA**

WADE, Graham: *Traditions of the Classical Guitar*. Londres, Ed. John Calder, 1954

TURNBULL, Harvey: *The guitar from the renaissance to the present day*. Londres, Ed. B.T. Batsford, 1976

RADOLE, Giuseppe: *Laúd, guitarra y vihuela*. Barcelona, Don Bosco, 1982

MARCO, Tomás: *Historia de la Música Española*, vol.VI (*Siglo XX*). Madrid, Alianza, 1982

ROSEN, Charles: *The Classical Style*. Londres, Faber&Faber, 1971

SUAREZ PAJARES, Javier: *Sor y Aguado en la tradición guitarrística española. Cuadernos de música y teatro*. Ministerio de Cultura, SGAE. Madrid, 1990.

GRFFITHS, Paul: *Enciclopedia de la Música del Siglo XX*. Thames&Hudson, N.Y. 1986

LOCATELLI, Ana María: *La Notación Contemporánea*. Ricordi, Buenos Aires, 1972

**Asignatura: GUITARRA I**  
**Número de créditos: 4,5**

## PROGRAMA

### CONTENIDOS

#### PRIMER CURSO

A) Dos estudios (a elegir, preferentemente Villalobos)

Doce estudios .....	H. Villalobos
Estudios (16 al 20).....	Dogson-Quine
Estudios de técnica .....	A. Barrios Mangoré

B) Tres Obras a elegir:

B1) Música Antigua:

Una obra de vihuelistas o lautistas del siglo XVI.

B2) Música Barroca:

Preludios y/o fugas.....	J.S. Bach
Suites.....	S.L. Weiss
Sonatas.....	D. Scarlatti

B3) Clásico - Romántico:

Variaciones .....	F. Sor.
Introducción, Tema, Variada y Final.....	L. Legnani
Sonata Op. 15.....	M. Giuliani
Sonata Op. 15.....	F.Sor
Elegía .....	K.Mertz

B4) Música del S.XX:

Tarantella .....	M.Castelnuovo Tudesco
La Catedral.....	A. Barrios Mangoré
Elogio de la Danza.....	L. Brouwer
Homenaje a Villalobos .....	R. Dyens

B5) Música Española:

En los trigales.....	J. Rodrigo.
Ráfaga .....	J. Turina
Sevillana .....	J. Turina
Castillos de España.....	F. Moreno Torroba

U otras obras de análoga dificultad.

**Asignatura: GUITARRA II**  
**Número de créditos: 4,5**

## PROGRAMA

### CONTENIDOS

#### SEGUNDO CURSO

A) Dos estudios (a elegir)

Doce estudios ..... H. Villalobos  
Estudios (16 al 20).....Dogson-Quine  
Estudios de técnica ..... A. Barrios Mangoré

B) Tres obras a elegir:

B1) Música Antigua:

Una obra de vihuelistas o lautistas del siglo XVI.

B2) Música Barroca:

Preludio, fuga y allegro ..... J.S. Bach.  
Suite BWV 995 ..... J.S. Bach  
Sonatas ..... D. Scarlatti  
Suites ..... S.L. Weiss

B3) Clásico - Romántico:

Soiree of Berlín .....F. Sor.  
Gran Obertura, Op.61 .....M.Giuliani  
Nocturno-Reverie .....G. Regondi  
Andante y Polonesa Op. 44 .....N. Coste

B4) Música del S.XX :

Cavatina .....A.Tansman  
Suite en Modo Polónico .....A. Tansman  
Tema, Variado y Final .....M..M. Ponce

B5) Música Española:

Fandanguillo ..... Turina.  
Homenage a Tárrega ..... J. Turina

U otras obras de análoga dificultad.

**Asignatura: GUITARRA III**  
**Número de créditos: 4,5**

**PROGRAMA**

**CONTENIDOS**

**TERCER CURSO**

A) Dos estudios (a elegir)

Doce estudios ..... H. Villalobos  
Estudios (16 al 20).....Dogson-Quine  
Estudios de técnica ..... A. Barrios Mangoré

B) Tres Obras a elegir:

B1) Música barroca:

Suite BWV 996 ..... J. S. Bach.

B2) Clásico - Romántico:

Gran Solo ..... F. Sor.  
Fantasía Op. 7 ..... F. Sor  
Sonata Eroica op. 150..... F. Sor  
Rondós ..... F. Sor

B3) Música del S.XX :

El Decameron Negro ..... L. Brower.  
Sonata ..... L.. Brouwer  
Cuatro Piezas Breves..... F. Martin  
Suite Compostelana ..... F. Mompou  
El Polifemo de Oro..... R. S. Brandle

B4) Español

Sonatina ..... F. Moreno Torroba  
Sonata ..... J.. Turina

U otras obras de análoga dificultad.

**Asignatura: GUITARRA IV**  
**Número de créditos: 4,5**

## PROGRAMA

### CONTENIDOS

#### CUARTO CURSO

##### Tres Obras a elegir:

###### A) Música Barroca:

Suite BWV 1006.....	J.S. Bach
Suite BWV 997 .....	J.S. Bach
Chacona .....	J.S. Bach

###### B) Clásico - Romántico:

Sonatas op 22, op 25.....	F. Sor
Rossinianas nº1, nº 3.....	M. Giuliani
Introducción y Capricho .....	G. Regondi
Air Varié, op. 21.....	G. Regondi

###### C) Música del S.XX :

Nocturnal .....	B. Britten
Five Bagatelles.....	W. Walton
Sonata "Homenage a Bocherini" .....	M. Castelnuovo Tedesco
Capricho Diabólico.....	M. Castelnuovo Tedesco
Sonata .....	A. Ginastera
Sonata nº 1 .....	D. Bogdanovich
Sonata .....	L. Brouwer

###### D) Música Española:

Tres piezas españolas.....	J. Rodrigo.
Invocación y Danza .....	J. Rodrigo
Fantasía .....	R. Gehrard
Sonata.....	A. José
Fantasía Sonata.....	J. Manén
Evocaciones.....	A. García Abril
Sonata del Pórtico .....	A. García Abril
Collecti Intim.....	V. Asencio
Sonata del Fuego .....	T. Marco

U otras obras de análoga dificultad.