

PROGRAMACIÓN DE ESCENA LÍRICA

Asignatura: ESCENA LÍRICA I y II

Número de créditos: 6 créditos por curso

OBJETIVOS

Los objetivos que comprende la asignatura de Escena Lírica son los siguientes:

1. Desarrollo de las capacidades vocales necesarias para el desempeño del papel a interpretar.
2. Control de la respiración larga, profunda y resistente para evitar el cansancio físico y la consiguiente disminución de la potencia de voz.
3. Adquisición de desenvoltura, gracia y agilidad en los movimientos. Los ademanes deben ser fáciles, justos y adecuados, evitando la afectación, la exageración y el amaneramiento.
4. Desarrollo de la capacidad de memorizar para poder interpretar fielmente los sentimientos del personaje. La memoria se cultiva, desarrolla y conserva con ejercicios, así como un atleta trabaja su musculatura y un bailarín su elasticidad.
5. Adquisición de un método de trabajo y de estudio ya que, aunque se posea un talento indiscutible, todas las profesiones, incluidas las artísticas, precisan de un proceso de aprendizaje
6. Estudio del gesto en contraposición con el movimiento
7. Consecución de una dicción clara y adecuada.
8. Conocimiento profundo del personaje a interpretar y de las circunstancias que lo rodean tanto dentro de la obra como fuera (no olvidemos que a través del arte se ponen de relieve acontecimientos históricos o del momento que pertenecen al plano de la realidad).
9. Autocontrol para superar el miedo escénico.

CONTENIDOS

TEORICOS:

1. Estudio del término Expresión. Expresión como liberación, como enriquecimiento del yo, como creación, como comunicación.
2. Las dos caras de la expresión: espontaneidad y técnica.
3. Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.
4. Estudio de los personajes propuestos.
5. Estudio de las circunstancias que rodean al personaje.
6. El proceso de representación.
7. Estudio del repertorio lírico susceptible de interpretación.

PRACTICOS:

1. Relajación.
2. Respiración.
3. Concentración.
4. Ejercicios para la práctica de expresión de emociones:
 - a. A través de la cara: la mirada, arrugas horizontales, verticales, la zona de nariz/mejilla/boca.
 - b. Del cuerpo: flexiones del cuerpo, las manos, los hombros.
 - c. Del lenguaje: el grito, el llanto, la risa, voz melódica, entrecortada, colérica...
 - d. Del movimiento: rápido, lento, quietud...
5. Trabajo práctico centrado en la vivencia de unas determinadas experiencias.
6. Expresión de las emociones del personaje a trabajar.
7. División entre los distintos estados emocionales dentro de un mismo personaje.
8. Evolución de esas emociones.
9. Caracterización del personaje.
10. Profundización en el papel y la tesitura vocal requerida para el mismo así como en el trabajo de grupo.

REPERTORIO

ESCENA LIRICA I:

1 aria con recitativo y 2 escenas de ópera anteriores al siglo XIX, del repertorio barroco y clásico.

1 aria y 2 escenas de ópera del siglo XIX.

Cuando el elenco del curso lo permita, se trabajará además un acto de ópera completo o una ópera en un acto que será representado al final de curso.

ESCENA LIRICA II.

1 aria con recitativo y 3 escenas de ópera anteriores al siglo XIX del repertorio barroco o clásico.

1 aria de zarzuela o de ópera del siglo XIX y 3 escenas (zarzuela/opereta alemana, repertorio operístico del XIX y repertorio operístico del siglo XX). Cuando el elenco del curso lo permita, se trabajará además una ópera completa que será representada si es posible con orquesta al final de curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en la asignatura de Escena Lírica consistirá en la representación en público, dentro o fuera del centro, de los números de ópera y/o zarzuela trabajados en clase, con puesta en escena y si es posible vestuario y maquillaje adaptado a cada papel y cada obra.

Se tendrán en cuenta aspectos destacados como:

- La caracterización del personaje.
- Grado de captación de las emociones del personaje.
- Memorización.
- Autonomía y desenvolvimiento.
- Dominio del fraseo.
- Dominio de la fonética de los idiomas.
- Control de la respiración como recurso expresivo.
- Dominio del escenario.

La asistencia, la participación activa en clase y la realización de los ejercicios y trabajos propuestos por el profesor de la asignatura serán otros parámetros básicos de la evaluación de los alumnos en lo que se refiere a la materia que nos ocupa.

Concretamente, se tendrán en cuenta como notas de clase los trabajos realizados tanto teóricos como prácticos, así como las pruebas parciales que se estimen convenientes.

La calificación de esta asignatura será global aunque se haya logrado a través de diferentes ejercicios.

