

PROGRAMACIÓN DEL CURSO MONOGRAFICO
“EL TRAVERSO Y LA INTERPRETACIÓN DE SU REPERTORIO EN LOS
SIGLOS XVII Y XVIII”

RECIBO	JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN	
	01 MAR. 2018	NÚMERO 436
	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" GRANADA	HORA

Asignatura: “El Traverso y la Interpretación de su Repertorio en los siglos XVII Y XVIII”

Número de Créditos: Los créditos equivalentes a 1,5 horas lectivas semanales por curso

Curso: Asignatura Optativa Anual – Curso Monográfico

Nº de alumnos: 5 máximo

ÍNDICE:

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- 3.- CONTENIDOS GENERALES
- 4.- PROGRAMA
- 5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 6.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- 7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 8.- BIBLIOGRAFÍA

1.- INTRODUCCIÓN

Con esta asignatura se pretenderá que el alumno conozca, en la medida de lo posible, el traverso, instrumento predecesor de la flauta moderna. Dicho conocimiento puede resultar muy beneficioso, incluso en la práctica del instrumento moderno, por diversos motivos: ayuda a desarrollar el sonido y a obtener un mayor control sobre las diferentes articulaciones; profundiza en el trabajo de la afinación debido a las características constructivas del instrumento; y permite acceder y estudiar un repertorio específico y muy poco interpretado con la flauta moderna. Además, puede abrir las puertas a una salida profesional en auge estos últimos años.

2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Conocer la historia y evolución del instrumento, así como sus características

constructivas, montaje-desmontaje y conservación del instrumento.

- Dominar las digitaciones del instrumento en toda su tesitura.
- Conocer los principios básicos de emisión del sonido, respiración y utilización de los resonadores para la producción del sonido.
- Interpretar correctamente obras y estudios del repertorio en tonalidades asequibles (Sol Mayor, Re Mayor, si menor, sol menor y Do Mayor)
- Conocer los recursos interpretativos intrínsecos al instrumento como pueden ser la gran variedad de articulaciones, el flattement, tipos de afinación, etc.
- Profundizar en el conocimiento de las características interpretativas y del repertorio para flauta en los siglos XVII y XVIII.

3.- CONTENIDOS GENERALES.

- Realización de ejercicios de emisión, afinación y articulación, escalas y estudios como primer acercamiento al instrumento.
- Interpretación y estudio de las características interpretativas de obras del repertorio de diferentes países (música francesa, italiana y alemana)
- Interpretación de dúos, tríos y otras agrupaciones.
- Estudio de fragmentos de los métodos del siglo XVIII, tanto de los generales como de los específicos del instrumento.

4.- PROGRAMA.

Este curso monográfico está dirigido a los alumnos de la especialidad de flauta. Durante el curso se trabajarán los estudios y obras que el profesor determine de entre los propuestos en la bibliografía.

1^{er} Cuatrimestre:

4 Estudios o Caprichos

2 Obras del repertorio de diferentes países

2 Obras para un grupo de travesos (del dúo al quinteto)

2º Cuatrimestre:

2 Estudios o Caprichos

2 Obras del repertorio de diferentes países

2 Obras para un grupo de travesos (del dúo al quinteto)

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Realizar correctamente los estudios y ejercicios propuestos.
- Interpretar correctamente las obras trabajadas, tanto técnica como estilísticamente.
- Saber acoplarse a una pequeña agrupación, demostrando capacidad de escucha y control de la afinación.

6.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Durante cada curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios individuales que evaluará el profesor y en los que tendrá que interpretar las obras y estudios trabajados durante el cuatrimestre.

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Al tratarse de una asignatura totalmente práctica, los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta:

- La capacidad para interpretar el repertorio en cada una de las clases y en los ejercicios individuales de cada cuatrimestre.
- Asistencia.
- Interés, participación y colaboración en las diferentes clases.

8.- BIBLIOGRAFÍA

Obras:

G. Ph. TELEMANN	Sonatas metódicas Tríos metódicos y Scherzos para 2 travesos y b.c.
F. DEVIENNE	Sonatas para clavecín o pianoforte con acompañamiento de flauta obligada 6 tríos 6 Sonatas para flauta con acompañamiento de bajo
N. JOMELLI	Sonata para 2 travesos y b.c.
ATYS	Seis sonatas en dúo
J. J. RIPPERT	Sonatas para traveso y b.c.
P. LOCATELLI	12 Sonatas para traveso y b.c. Sonates a tre (2 travesos y b.c.)
SENAILLÉ, LECLAIR, GUILLEMAIN, GUIGNON	Sonatas para traveso y b.c.
MONTECLAIR	Conciertos a dos Flautas

A. VIVALDI	Il Pastor Fido
A. CORELLI	VI Sonatas para traverso y b.c.
A. DORNEL	Suites para traverso y b.c.
M. BLAVET	Sonates mêlées des pièces (traverso y b.c.)
	Recueil de pièces
P. PHILIDOR	Suites à deux Flûtes
M. MARAIS	Pièces en trio
M. DE LA BARRE	Suites à deux Flûtes
	Pièces pour la Flute Traversière
<u>Estudios:</u>	
N. DÔTHEL	Studi per Flauto Solo
QUANTZ	Caprichos
	Solfeggi
<u>Métodos:</u>	
F. DEVIENNE	Nouvelle Méthode
J.M. CAMBINI	Méthode pour la Flûte
A. VANDERHAGEN	Nouvelle Méthode
HOTTETERRE	L'art de préluder sur la flûte
CASTELLANI Y DURANTE	Del portar della lingua negli intrumenti di fiato

Tatiana Franca
Francisco

Fdo: Tatiana Franca Vidal