

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PROGRAMACIÓN DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

Número de créditos: 4,5

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Justificación

El presente programa desarrolla la relación existente entre la Música y su Didáctica, aplicándose a la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical en el tramo de la Educación Infantil.

La asignatura consta de varios apartados distribuidos según los contenidos que se plantean para cada uno de los dos cuatrimestres, y que responden al trabajo que las profesoras Bernal Vázquez y Calvo Niño desarrollan en torno a los dos grandes temas citados en el párrafo anterior.

Los criterios de evaluación y de calificación se determinan de acuerdo con el desarrollo de la programación, y quedan establecidos detenidamente en el apartado 3 para el presente curso 2005/2006, de cuyos resultados se extraerán las conclusiones oportunas para posibles modificaciones tanto en los objetivos y contenidos planteados, como en la metodología y recursos didácticos empleados.

1.2.- Desarrollo

La Música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. En el niño, la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento y alegría.

La Música, junto a las artes plásticas y dramáticas, tiene que ocupar el lugar que le corresponde en la educación por el enorme valor que conllevan sus componentes. La melodía, la armonía y el ritmo enriquecen y reconfortan al oyente, al intérprete y al compositor, y además apelan a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia.

La educación infantil es aquella que tiene la misión de contribuir al crecimiento cualitativo y cuantitativo del niño desde su nacimiento, lo que nos lleva a la necesidad de una atención organizada y estructurada que fomente su actividad desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades. Cuando los niños reciben una adecuada educación musical, se potencia en ellos el pensamiento lógico y se aumenta su capacidad de razonamiento.

Todos los especialistas coinciden en que el niño, a esta edad, posee un enorme potencial psicofisiológico: es necesario encontrar las condiciones más adecuadas y propicias para desarrollarlo. Además, si se considera esta etapa como el período más fértil y crítico del desarrollo intelectual y personal, las destrezas musicales básicas deben ser adquiridas durante la misma.

La interrelación entre el desarrollo cognitivo-afectivo es de suma importancia, y el enorme potencial de captación que posee el niño en estos momentos le ayuda tanto a descubrir sus propias formas de pensamiento como a expresar sus sentimientos, desarrollando su creatividad a través de la Música.

2.- CONTENIDOS

1º Cuatrimestre

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.- La música y el hombre

Consideraciones psicopedagógicas relacionadas con el sonido. Implicaciones de la música en las teorías psicológicas del aprendizaje infantil. Educación y desarrollo musical. Condiciones musicales que debe poseer el especialista en educación infantil.

1.2.- Desarrollo normativo de la L.O.G.S.E.

El currículo de educación infantil. Área de Comunicación y Representación. Expresión Musical (M.E.C.). Principios metodológicos de la etapa. Contenidos. Objetivos generales. Organización en ciclos. Secuencia de objetivos y contenidos por ciclos: Expresión Musical. Decreto de educación infantil. Expresión Musical (Junta de Andalucía). Secuencia de contenidos. Área de Comunicación y Representación: Expresión Musical. Educación musical infantil. Objetivos relacionados con la experiencia musical.

2.- METODOLOGÍA, RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA

Metodología activa. Recursos materiales. Aplicaciones a las metodologías musicales (métodos activo-musicales). Selección bibliográfica

2º Cuatrimestre

1.- EDUCACIÓN AUDITIVA, RÍTMICA Y VOCAL

1.1.- Educación auditiva

Objetivos. El desarrollo de la sensorialidad auditiva. Actividades para la discriminación auditiva (localización de los sonidos en el espacio; parámetros del sonido; los objetos sonoros; elementos que intervienen en las actividades musicales).

1.2.- Educación rítmica

Objetivos. El sentido rítmico en el niño (actividades para el desarrollo rítmico). El ritmo y los movimientos corporales (las percusiones corporales, la expresión corporal). El lenguaje y el ritmo. El ritmo en la preestructura y el grafismo. El ritmo y los instrumentos musicales escolares. La iniciación a la lectura y escritura rítmica. Dibujar canciones.

1.3.- Educación vocal

Objetivos. La voz infantil (juegos-actividades para el desarrollo de la voz). La canción infantil (el proceso de enseñanza-aprendizaje). Problemas rítmicos y/o melódicos que pueden presentar los niños.

3.- EVALUACIÓN

3.1.- Criterios de evaluación

La evaluación continua se aplicará a lo largo del curso, y se basará en la asistencia y participación activa del alumnado en clase. En el supuesto de que no se cumpla con este requisito, el alumno/a deberá presentarse en las convocatorias de septiembre y/o febrero respectivamente.

El calendario de realización de las pruebas teóricas, así como la fecha de entrega de trabajos, será publicado con un mínimo de 15 días de antelación. La evaluación final del curso estará supeditada a la superación en fecha y plazo de todos y cada uno los apartados de que consta el apartado de los criterios de calificación.

3.2.- Criterios de calificación

Las calificaciones se realizarán en dos sesiones, coincidiendo con el final de los cuatrimestres correspondientes. En el supuesto de que el alumno no cumpla con los plazos previstos, tanto en la realización de las pruebas como en la entrega de trabajos, se estará a lo establecido en el apartado anterior.

3.2.1.- Asimilación teórica de contenidos

Realización de una prueba teórica de carácter cuatrimestral en el que queden integrados los contenidos que se citan en el apartado 2 de la presente programación.

3.2.2.- Demostración práctica de conceptos

Se deberá impartir una clase práctica a lo largo del 2º cuatrimestre, basada en el desarrollo por escrito de una unidad didáctica referida a la presente programación.

3.2.3.- Realización de un trabajo individual

Dicho trabajo original se basará en un tema libre relacionado con los Principios de la Expresión Musical, y se deberá entregar a lo largo del 2º cuatrimestre del curso académico.

En las convocatorias extraordinarias de septiembre y/o febrero se realizarán los tres ejercicios anteriores: prueba teórica, clase práctica y entrega del trabajo original.

4.- BIBLIOGRAFÍA

ABADIE, M. y GILLIE, A.M.: *L'enfant dans l'univers sonore*. Colin Bourreler, París, 1973.

ABBAGNANO y VISALBERGHI: *Historia de la Pedagogía*. Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

AGOSTI-GHERBAN, C. y RAP-HESS, C.: *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil, Alcoy, 1988.

ARONOFF, F.W.: *La música y el niño pequeño*. Ricordi americana. Buenos Aires, 1974.

BACHMANN, M.L.: *La Rítmica de Jaques Dalcroze*. Una educación por la música y para la música. Pirámide, Madrid, 1988.

BENTLEY, A.: *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Víctor Leru. Buenos Aires, 1967.

BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M. L.: *Repertorio de canciones para la educación infantil (I)*. Cuaderno de actividades. Copias Coca, Granada, 1996.

COMPAGNON, G. y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*. Kapelus, Buenos Aires, 1975.

COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

DALCROZE, J.E.: *Le rythme, la musique et l'éducation*. Foetisch Frères, Lausanne, Genève, 1965.

DELALANDE, F.: *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires, 1995.

DESPINS, J.P.: *La música y el cerebro*. Gedisa, Barcelona, 1989.

DUCORNEAU, G.: *Musicoterapia*. Edaf, Barcelona, 1988.

FONT, R.: *Metodología del ritmo musical*. Libro del Profesor. Paulinas, Madrid, 1980.

FORESTIER, R.: *Despertar al arte: Introducción al mundo sonoro*. Médica y Técnica, Barcelona, 1980.

FRIDMAN, R.: *El nacimiento de la inteligencia musical*. Guadalupe, Buenos Aires, 1988.

GARRETSON, R.L.: *La música en la Educación infantil*. Diana, México, 1980.

GERVILLA CASTILLO, A.: *Dinamizar y Educar. Metodologías propuestas por la Reforma*. L.O.G.S.E., Dikinsons, Madrid, 1992, y *¿Comprendo la educación infantil? Principios básicos y Metodología*. Innovare. Málaga, 1995.

- GONZÁLEZ, M.E.: *Didáctica de la Música*. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.
- HARGREAVES, D.J.: *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Barcelona, 1998.
- HEMSY DE GAÍNZA, V.: *La iniciación musical del niño*. Ricordi, Buenos Aires, 1974.
- JARITONSKY, P. y GIANNI, C.: *El lenguaje corporal del niño preeescolar*. Ricordi, Buenos Aires, 1978.
- KÚNTZEL-HANSEN, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Ed. Médica Técnica, 1981.
- MANEVEAU, G.: *Música y Educación*. Rialp, Madrid, 1993.
- MARTENOT, M.: *Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp, Madrid, 1993.
- MARROU, H.I.: *Historia de la educación en la antigüedad*. Editorial universal. Buenos Aires, 1970.
- MOCH, A.: *Los efectivos nocivos del ruido. Desde la vida fetal hasta la adolescencia*. Nueva Paideia, Barcelona, 1986.
- MORENO, J.M., y otros: *Historia de la Educación. Edades Antigua, Media y Moderna*. Paraninfo, Madrid, 1986.
- RAMSON, L.: *Los niños como creadores musicales*. Trillas, México, 1991.
- RIVAS GARCÍA DE NÚÑEZ, M. y otros: *Actividades musicales extraescolares*. Kapelusz, México, 1984.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1963.
- SCHAFFER, R.M.: *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas, Buenos Aires, 1994.
- SZÖNYI, E.: *La Educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina, Budapest, 1976.
- STOKOE, P.: *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, Buenos Aires, 1967.
- SWANWICK, K.: *Música, Pensamiento y Educación*. Morata, Madrid, 1991.
- TOMATIS, A.: *El oído y el lenguaje*. Martínez Roca, Barcelona, 1969, y *L'oreille et la vie*, Laffont, París, 1977.
- VIVANCO, P.: *Exploremos el sonido*. Ricordi, Buenos Aires, 1986.
- WARD, J.: *Método Ward*. Desclée, Bruselas, 1964.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Eudeba, Buenos Aires, 1976, *El valor humano de la educación musical*, Paidós, Barcelona, 1981, y *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Eudeba, Buenos Aires, 1984.
- WUYTACK, J.: *Musicograms*, N.V. De Monte Leuven, Belgium, 1977, *Música viva, 1. Expresión rythmique*, Leduc, París, 1982, *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Real Musical, Madrid, 1992.