

PROGRAMACIÓN DE CONCERTACIÓN (CANTO)

Asignatura: CONCERTACIÓN (CANTO) I y II

Número de créditos: 4,5 cada curso

PROGRAMA

CONTENIDOS

En esta asignatura nos proponemos trabajar el repertorio musical en el que la voz como instrumento solista, tiene una especial relación con otros instrumentos solistas y con el conjunto instrumental.

Desde un punto de vista genérico, el repertorio a trabajar puede ser muy amplio, siempre y cuando cumpla las condiciones anteriormente dichas. En este sentido tendrían cabida desde obras del primer Barroco, en donde nace el término *concertato* y, posteriormente, Bach, Haendel, Mozart hasta llegar al siglo XX con obras de Strauss y Britten.

Habrà una introducción de carácter histórico, una reflexión de carácter estético, un repaso teórico por el repertorio más paradigmático con ejemplos sonoros obtenidos de la discografía y un trabajo sobre las partituras.

Por último, el alumno orientado por el profesor, escogerà una serie de obras a trabajar en donde será imprescindible la participación de solistas de otros instrumentos. La elección de este repertorio estará inevitablemente condicionada por la disponibilidad de unos u otros instrumentos solistas.

CONCERTACIÓN I

Interpretación con piano y/o otros instrumentos de dos obras o ciclos compuestos específicamente para voz y dichos instrumentos, de épocas y estilos contrastantes. (Cantata, dúos o números de conjunto vocales, ciclo de lied/ canción para voz e instrumentos obligados) Cada obra tendrá al menos una duración de 15 minutos

CONCERTACION II

Interpretación con piano y/o otros instrumentos de dos obras o ciclos compuestos específicamente para voz y dichos instrumentos, de épocas y estilos contrastantes. (Cantata, dúos o números de conjunto vocales, ciclo de lied/ canción para voz e instrumentos obligados) La duración total del repertorio será de 45 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación expuestos a continuación, se aplicarán con arreglo al desarrollo del alumno y a su nivel de estudio. Son los siguientes:

.Autonomía en la resolución de problemas o dificultades técnicas que aparezcan en las obras de programación.

. Dominio de aspectos técnico-musicales de las obras a interpretar de la programación, como son el control respiratorio; uso correcto del fiato y del desarrollo vocal; maduración progresiva de filados, pianos y agilidades; dominio de la relajación mandibular, lingual y corporal; perfeccionamiento en el manejo de la tesitura vocal y estabilización de la extensión total de la voz; correcto manejo de los resonadores; dominio de la articulación de vocales y consonantes; consecución de la articulación de la igualdad tímbrica de la voz en todos los registros....

.Dominio del fraseo musical. Correcto uso de las calidades cromáticas y tímbricas de la voz en función del sentido expresivo que cada obra requiere.

.Dominio de la fonética de las lenguas francesa, inglesa, italiana, alemana y española.

.Uso de la respiración como recurso expresivo.

.Coherencia del estilo de la obra e interpretar con su convención estilística.

.Valorar el trabajo realizado de memoria, a criterio del profesor de cada asignatura.

.Compenetración en características como el empaste sonoro, fraseo, dinámica, o agógica.

.Interpretación coherente con el estilo de las obras programadas (valoración del rigor interpretativo del alumno).

.Demostrar el autocontrol y el dominio del escenario tanto en las actuaciones que se realicen durante el curso como en el examen final.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso académico el alumno/a realizará dos ejercicios cuatrimestrales, que evaluará su profesor.

EXÁMEN FINAL:

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en una audición pública.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales, el nivel interpretativo de la audición en público y en todo caso el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA:

- . Bukofzer, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Madrid. 1986.
- Holst, Imogen: *Conducting Choir: A Guide for Amateur*. London Oxford University Press. 1973.
- Swarowsky, Hans: *Dirección de Orquesta. Defensa de la obra*. Real Musical. Madrid. 1989.