

PROGRAMACIÓN DE CONTRABAJO GRADO SUPERIOR

R.C.S.M. "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar la secuenciación de objetivos, contenidos, metodología (escalas/arpegios, estudios y obras de repertorio) y evaluación por cursos queremos plasmar, en este Proyecto Curricular de la asignatura de contrabajo los Objetivos y contenidos comunes a todo el Grado Superior.

1.- OBJETIVOS

- Capacitarse profesionalmente dentro del ámbito de la interpretación musical.
- Demostrar una completa formación técnica.
- Evidenciar los conocimientos estéticos-interpretativos adecuados a los diferentes estilos.
- Desarrollar la personalidad artística.
- Inculcar un sentido autocrítico exigente como base del continuo perfeccionamiento.
- Prepararse a través de la experiencia, para la práctica de la ejecución ante el público, bien como solista, en grupos de música de cámara, o en orquesta.
- Incentivar la integración musical en otras actividades que complementen la propia formación.

2.- CONTENIDOS

El REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios, en su ANEXO II, especifica los siguientes contenidos:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- Conocimiento teórico y aplicación práctica de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento teórico y práctico de la mecánica del instrumento.
- A estos contenidos añadimos el que creemos resume todos los objetivos del grado superior: " Interpretación, atendiendo a los criterios históricos y estilísticos de cada obra, del repertorio más representativo del instrumento".

2.1.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

- Conocimiento y asimilación de la historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Conocimiento de las características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído,...)
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a "tocar sin más". Autoevaluación de las sesiones de estudio.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad

sonora.

- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Secuenciación del estudio
- Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad

Interpretativa.

- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Crítica constructiva entre compañeros.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la personalidad interpretativa
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.
- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical.
- Trabajo frente al “miedo escénico”.
- Práctica de la lectura a primera vista

Asignatura: CONTRABAJO I (PRIMERO)

Número de créditos: 4,5

OBJETIVOS

- 1) Demostrar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas, arpeggios y estudios propuestos en la secuenciación metodológica.
- 2) Solucionar, de forma autónoma, todas las cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, Dinámicas... a través de un conocimiento teórico y práctico de las mismas
- 3) Interpretar en concierto (audición pública) un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en la secuenciación metodológica

CONTENIDOS

- Historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza (mano izquierda –capotasto, articulación, cambios de posición, afinación-, golpes de arco –a la cuerda, saltados y combinación de ambos-).
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído en la búsqueda de la correcta afinación y calidad sonora, memoria...).
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio.

- Técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la personalidad interpretativa.
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.
- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical.
- Trabajo frente al “miedo escénico”.
- Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

SECUENCIACIÓN DE ESCALAS/ARPEGIOS, ESTUDIOS, REPERTORIO ORQUESTAL Y OBRAS POR CURSOS Y CUATRIMESTRES.

- ESCALAS Y ARPEGIOS: Escalas mayores, menores y hexátonas; arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.
- ESTUDIOS:
 - “Grandes estudios de virtuosismo” para contrabajo solo (selección). Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
 - Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.
- REPERTORIO ORQUESTAL
 - Bach, Concierto de Brandenburgo N^o. 5.
 - Mozart, Overtura “La Flauta Mágica”.
 - Mozart, “Las bodas de Fígaro”.
 - Mozart, Sinfonía n^o 35.
 - Beethoven, recitativo 9^a Sinfonía.
 - Verdi, Rigoletto
- OBRAS:
 - “Suite en estilo antiguo” para contrabajo solo: Gavotas I y II Hans Fryba. Editorial Josef Weinberger.
 - “Elegía en mi menor” (o romanza dramática) para contrabajo y piano op. 20. Giovanni Bottesini. Editorial Ricordi.
 - “Chanson Triste” S. Koussevitzky.
 - Concierto en Mi menor K. D. Dittersdorf.

DISTRIBUCIÓN CUATRIMESTRAL ORIENTATIVA DE LA MATERIA

Primer cuatrimestre:

- Cinco estudios y la mitad de los repertorio orquestales (escalas en 3 octavas en las tonalidades de los estudios y obras).
- Gavotas I y II de la “suite en estilo antiguo” para contrabajo solo de Hans Fryba.
- Chanson Triste de S. Koussevitzky.
- Primer movimiento del “concierto” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de K.D. Dittersdorf.

Segundo cuatrimestre:

- Cinco estudios y 2ª mitad de los repertorios orquestales.
- Resto de las materias y repaso del primer cuatrimestre.

*Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumna no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

EVALUACIÓN

A) MOMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cuándo evaluar?).

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** En las primeras clases, cuando no se conozca al alumno, se le escuchará el repertorio del curso anterior para determinar su nivel y adaptación a la programación de este curso.
- **Evaluación continua:** Será la fuente más fiable para nuestras calificaciones teniendo en cuenta la asistencia y puntualidad a las clases, su hábito y metodología de estudio, su progreso semana a semana, su efectividad y eficiencia en la resolución de los problemas planteados en clase etc...
- **Evaluación final o sumativa:** Se desarrollarán dos exámenes finales (en Febrero y Junio). La prueba de Febrero podrá ser eliminatoria. El examen de Junio será muy importante y su contenido se va a reflejar en esta programación (será grabada en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002 y, además, podrá contar con la asistencia, acompañando al profesor tutor, de otros compañeros del Departamento de Cuerda-Arco con el fin de unificar criterios de calificación entre el profesorado).

PRUEBA FINAL (evaluación sumativa/examen final)

- Un estudio de los vistos durante el curso a elegir por el alumno.
- Alemanda y zarabanda de la suite de Hans Fryba.
- Tres movimientos a elegir por el profesor/tribunal de la Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith.
- Concierto de Vanhall (dos movimientos a elegir por el profesor/tribunal) de memoria.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluar?).

Criterios de evaluación:

La calificación de la asignatura será global y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de septiembre de 2002.
3. Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada curso, en el Centro o fuera de él, con programa a criterio del profesor, y no se exigirá su realización de memoria.
4. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor, de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
5. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores)

C) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo evaluar).

Criterios de calificación:

1. Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
2. Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica.
3. Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
4. Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
5. Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
6. Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
7. Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Procedimientos de evaluación

1. Observación sistemática y continua en la totalidad de las clases.
2. Pruebas finales sumativas (exámenes de Febrero y Junio y/o audición pública; examen de Septiembre si fuera necesario).

Asignatura: CONTRABAJO II (SEGUNDO)
Número de créditos: 4,5

PROGRAMA

OBJETIVOS

- 1) Demostrar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas, arpeggios y estudios propuestos en la secuenciación metodológica.
- 2) Solucionar, de forma autónoma, todas las cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, Dinámicas... a través de un conocimiento teórico y práctico de las mismas
- 3) Interpretar en concierto (audición pública) un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en la secuenciación metodológica

CONTENIDOS

- Historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza (mano izquierda –capotasto, articulación, cambios de posición, afinación-, golpes de arco –a la cuerda, saltados y combinación de ambos-).
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído en la búsqueda de la correcta afinación y calidad sonora, memoria...).
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio.
- Técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la personalidad interpretativa.
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.
- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical.
- Trabajo frente al “miedo escénico”.
- Práctica de la lectura a primera

METODOLOGÍA

SECUENCIACIÓN DE ESCALAS/ARPEGIOS, ESTUDIOS, REPERTORIO ORQUESTAL Y OBRAS POR CURSOS Y CUATRIMESTRES.

- ESCALAS Y ARPEGIOS: Escalas mayores, menores y hexátonas; arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.
- ESTUDIOS:
 - “Grandes estudios de virtuosismo” (selección) para contrabajo solo. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
 - Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.
- REPERTORIO ORQUESTAL Y CAMERÍSTICO:
 - Mozart, Sinfonía nº 39.
 - Mozart, Sinfonía nº 40.
 - Beethoven, Overtura “Leonore”.
 - Beethoven, Sinfonía nº 5.
 - Schubert, “La trucha”.
 - Verdi, Otello.
- OBRAS:
 - “Suite en estilo antiguo” para contrabajo solo: Preludio y courante. Hans Fryba. Editorial Josef Weinberger.
 - “Introducción y gavota” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Ludwig Doblinger.
 - “Sonata nº 2” en Re Mayor para contrabajo y piano (original para viola de gamba y clave) S. 1028. J. S. Bach. Editorial International Music Company.
 - “Concierto” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) op. 3. Serge Koussevitzky. Editorial Belwin Mills.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

Primer cuatrimestre:

- Cinco estudios y la mitad de los repertorios orquestales (escalas en 3 octavas en las tonalidades de los estudios y obras).
- Preludio y Courante de la “suite en estilo antiguo” para contrabajo solo de Hans Fryba.
- “Introducción y gavota” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de Giovanni Bottesini.
- Primer movimiento del “concierto” en Re Mayor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de S. Koussevitzky.

Segundo cuatrimestre:

- Cinco estudios y 2ª mitad de los repertorios orquestales.
- Resto de las materias y repaso del primer cuatrimestre.

*Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumna no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

EVALUACIÓN

B) MOMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cuándo evaluar?).

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** En las primeras clases, cuando no se conozca al alumno, se le escuchará el repertorio del curso anterior para determinar su nivel y adaptación a la programación de este curso.
- **Evaluación continua:** Será la fuente más fiable para nuestras calificaciones teniendo en cuenta la asistencia y puntualidad a las clases, su hábito y metodología de estudio, su progreso semana a semana, su efectividad y eficiencia en la resolución de los problemas planteados en clase etc...
- **Evaluación final o sumativa:** Se desarrollarán dos exámenes finales (en Febrero y Junio). La prueba de Febrero podrá ser eliminatoria. El examen de Junio será muy importante y su contenido se va a reflejar en esta programación (será grabada en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002 y, además, podrá contar con la asistencia, acompañando al profesor tutor, de otros compañeros del Departamento de Cuerda-Arco con el fin de unificar criterios de calificación entre el profesorado).

PRUEBA FINAL (evaluación sumativa/examen final)

- Un estudio de los vistos durante el curso a elegir por el alumno.
- Alemanda y zarabanda de la suite de Hans Fryba.
- Tres movimientos a elegir por el profesor/tribunal de la Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith.
- Concierto de Vanhall (dos movimientos a elegir por el profesor/tribunal) de memoria.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluar?).

Criterios de evaluación:

La calificación de la asignatura será global y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de septiembre de 2002.

3. Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada curso, en el Centro o fuera de él, con programa a criterio del profesor, y no se exigirá su realización de memoria.
4. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor, de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
5. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores)

C) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo evaluar).

Criterios de calificación:

1. Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
2. Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica.
3. Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
4. Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
5. Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
6. Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
7. Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Procedimientos de evaluación

1. Observación sistemática y continua en la totalidad de las clases.
2. Pruebas finales sumativas (exámenes de Febrero y Junio y/o audición pública; examen de septiembre si fuera necesario).

Asignatura: CONTRABAJO III (TERCERO)

Número de créditos: 4,5

OBJETIVOS

- 1) Demostrar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas, arpegios y estudios propuestos en la secuenciación metodológica.
- 2) Solucionar, de forma autónoma, todas las cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, Dinámicas... a través de un conocimiento teórico y práctico de las mismas
- 3) Interpretar en concierto (audición pública) un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en la secuenciación metodológica

CONTENIDOS

- Historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza (mano izquierda –capotasto, articulación, cambios de posición, afinación-, golpes de arco –a la cuerda, saltados y combinación de ambos-).
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído en la búsqueda de la correcta afinación y calidad sonora, memoria...).
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio.
- Técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la personalidad interpretativa.
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.
- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical.
- Trabajo frente al “miedo escénico”.
- Práctica de la lectura a primera

METODOLOGÍA

SECUENCIACIÓN DE ESCALAS/ARPEGIOS, ESTUDIOS, REPERTORIO ORQUESTAL Y OBRAS POR CURSOS Y CUATRIMESTRES.

- ESCALAS Y ARPEGIOS: Escalas mayores, menores y hexátonas; arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.
- ESTUDIOS:
 - “Diez estudios capricho” (selección) para contrabajo solo. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
 - “La técnica superior del contrabajo”, 20 estudios (selección). Italo Caimmi. Editorial Ricordi.
- REPERTORIO ORQUESTAL:
 - Mozart, Réquiem.
 - Beethoven, Sinfonía nº 3.
 - Brahms, Sinfonía nº 2.
 - Brahms, Overtura Festival Académico.
 - Tchaikovsky, Sinfonía 4.
 - Tchaikovsky, Sinfonía 6.
- OBRAS
 - “Suite en estilo antiguo” para contrabajo solo: alemanda y sarabanda. Hans Fryba. Editorial Josef Weinberger.
 - A elegir entre
 - “Fantasía sonámbula” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Gérard Billaudot.
 - “Allegretto capriccio” a la Chopin en Fa # menor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial Ludwig Doblinger.
 - “Concierto” en Re Mayor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Jan B. Vanhal.
 - Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith

DISTRIBUCIÓN CUATRIMESTRAL ORIENTATIVA DE LA MATERIA

Primer cuatrimestre:

- Cuatro estudios.
- Alemanda de la “suite en estilo antiguo” para contrabajo solo de Hans Fryba.
- Tres primeros movimientos de la Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith
- 1er y 2º Movimiento del Concierto de Vanhall

Segundo cuatrimestre:

- Cuatro estudios y la mitad de los repertorio orquestales (escalas en 3 octavas en las tonalidades de los estudios y obras).
- Resto de las materias y repaso del primer cuatrimestre.

*Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumno no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

EVALUACIÓN

A) MOMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cuándo evaluar?).

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** En las primeras clases, cuando no se conozca al alumno, se le escuchará el repertorio del curso anterior para determinar su nivel y adaptación a la programación de este curso.
- **Evaluación continua:** Será la fuente más fiable para nuestras calificaciones teniendo en cuenta la asistencia y puntualidad a las clases, su hábito y metodología de estudio, su progreso semana a semana, su efectividad y eficiencia en la resolución de los problemas planteados en clase etc...
- **Evaluación final o sumativa:** Se desarrollarán dos exámenes finales (en Febrero y Junio). La prueba de Febrero podrá ser eliminatoria. El examen de Junio será muy importante y su contenido se va a reflejar en esta programación (será grabada en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002 y, además, podrá contar con la asistencia, acompañando al profesor tutor, de otros compañeros del Departamento de Cuerda-Arco con el fin de unificar criterios de calificación entre el profesorado).

PRUEBA FINAL (evaluación sumativa/examen final)

- Un estudio de los vistos durante el curso a elegir por el alumno.
- Alemanda y zarabanda de la suite de Hans Fryba.
- Tres movimientos a elegir por el profesor/tribunal de la Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith.
- Concierto de Vanhall (dos movimientos a elegir por el profesor/tribunal) de memoria.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluar?).

Criterios de evaluación:

La calificación de la asignatura será global y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:
 - a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
 - b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de septiembre de 2002.
3. Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada curso, en el Centro o fuera de él, con programa a criterio del profesor, y no se exigirá su realización de memoria.
4. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor, de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores

de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.

5. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores)

C) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo evaluar).

Criterios de calificación:

1. Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
2. Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica.
3. Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar.
4. Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
5. Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
6. Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
7. Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Procedimientos de evaluación

1. Observación sistemática y continua en la totalidad de las clases.
2. Pruebas finales sumativas (exámenes de Febrero y Junio y/o audición pública; examen de Septiembre si fuera necesario).

Asignatura: CONTRABAJO IV
Número de créditos: 4,5

OBJETIVOS

- 1) Demostrar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas, arpeggios y estudios propuestos en la secuenciación metodológica.
- 2) Solucionar, de forma autónoma, todas las cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, Dinámicas... a través de un conocimiento teórico y práctico de las mismas
- 3) Interpretar en concierto (audición pública) un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en la secuenciación metodológica

CONTENIDOS

- Historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza (mano izquierda –capotasto, articulación, cambios de posición, afinación-, golpes de arco –a la cuerda, saltados y combinación de ambos-).
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído en la búsqueda de la correcta afinación y calidad sonora, memoria...).
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio.
- Técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la personalidad interpretativa.
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.
- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical.
- Trabajo frente al “miedo escénico”.
- Práctica de la lectura a primera

METODOLOGÍA

SECUENCIACIÓN DE ESCALAS/ARPEGIOS, ESTUDIOS, REPERTORIO ORQUESTAL Y OBRAS POR CURSOS Y CUATRIMESTRES.

- ESCALAS Y ARPEGIOS: Escalas mayores y menores, arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.
- ESTUDIOS:
 - “Diez estudios capricho” (selección) para contrabajo solo. Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
 - La técnica superior del contrabajo, 20 estudios (selección). Italo Caimmi. Editorial Ricordi.
- REPERTORIO ORQUESTAL:
 - Smetana, La novia vendida.
 - Glinka, Overtura Rusland y Ludmilla.
 - Romeo y Julieta.
 - Weber, Eurianthe.
 - Berlioz, Carnaval Romano.
 - Strauss, Don Juan.
 - Strauss, Vida de héroe.
 - Mahler, Sinfonía nº 1s
- OBRAS:
 - “Suite en estilo antiguo” para contrabajo solo: gigue. Hans Fryba. Editorial Josef Weinberger.
 - “Tarantella” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Editorial International Music Company.
 - “Concierto” en si menor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Giovanni Bottesini. Yorke edition.
 - “Variaciones Moisés” en una cuerda sobre un tema de Rossini para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Niccolò Paganini. Editorial International Music Company.

DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA

Primer cuatrimestre:

- Cuatro estudios y la mitad de los repertorio orquestales (escalas en 3 octavas en las tonalidades de los estudios y obras).
- Gigue de la “suite en estilo antiguo” para contrabajo solo de Hans Fryba.
- “Tarantella” para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de Giovanni Bottesini.

- “Variaciones Moisés” en una cuerda sobre un tema de Rossini para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano). Niccolò Paganini. Editorial International Music Company.
- Primer y segundo movimientos del “concierto” en si menor para contrabajo y orquesta (en su reducción de piano) de Giovanni Bottesini.

Segundo cuatrimestre:

- Cuatro estudios.
- Resto de las materias y repaso del primer cuatrimestre.

*Las obras y/o movimientos indicados en este curso y que se hayan utilizado para formar parte de la programación del alumno no podrán formar parte del programa de esta asignatura en otro curso diferente para un mismo alumno.

EVALUACIÓN

A) MOMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cuándo evaluar?).

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** En las primeras clases, cuando no se conozca al alumno, se le escuchará el repertorio del curso anterior para determinar su nivel y adaptación a la programación de este curso.
- **Evaluación continua:** Será la fuente más fiable para nuestras calificaciones teniendo en cuenta la asistencia y puntualidad a las clases, su hábito y metodología de estudio, su progreso semana a semana, su efectividad y eficiencia en la resolución de los problemas planteados en clase etc...
- **Evaluación final o sumativa:** Se desarrollarán dos exámenes finales (en Febrero y Junio). La prueba de Febrero podrá ser eliminatoria. El examen de Junio será muy importante y su contenido se va a reflejar en esta programación (será grabada en cumplimiento de la Orden de 23 de Septiembre de 2002 y, además, podrá contar con la asistencia, acompañando al profesor tutor, de otros compañeros del Departamento de Cuerda-Arco con el fin de unificar criterios de calificación entre el profesorado).

PRUEBA FINAL (evaluación sumativa/examen final)

- Un estudio de los vistos durante el curso a elegir por el alumno.
- Giga de la suite de Hans Fryba.
- Tres movimientos a elegir por el profesor/tribunal de la Sonata para contrabajo y piano de P. Hindemith.
- Concierto de Bottesini en Si menor (dos movimientos a elegir por el profesor/tribunal) de memoria).

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN (¿Qué evaluar?).

Criterios de evaluación:

La calificación de la asignatura será global y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de 1 ejercicio de clase cuatrimestral con los siguientes requisitos:

- a) Primer ejercicio en febrero en el que se podrá eliminar materia a criterio del profesor.
- b) Segundo ejercicio en junio que tendrá una duración mínima de 20 minutos y será grabado en cumplimiento de la Orden de 23 de septiembre de 2002.
3. Realización de al menos 1 audición de carácter público en cada curso, en el Centro o fuera de él, con programa a criterio del profesor, y no se exigirá su realización de memoria.
4. Se realizará una audición a final de curso, con programa a criterio del profesor, de acuerdo con el apartado examen final, en la que con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento, determinados por el propio Departamento, se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final.
5. Los exámenes finales de las convocatorias extraordinarias de septiembre y febrero se ajustarán al contenido del indicado anteriormente. (El profesor notificará con suficiente antelación al alumno si dispone de materia eliminada en ejercicios anteriores)

C) CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo evaluar?).

Criterios de calificación:

1. Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
2. Dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agónica.
3. Dominio técnico-musical de los estudios y obras a interpretar
4. Coherencia del estilo de la obra a interpretar con su convención estilística.
5. Valoración del trabajo interpretado de memoria, a criterio del profesor.
6. Valoración de las aportaciones efectuadas por el alumno tanto cognoscitivas como artísticas y creativas.
7. Valoración del progreso obtenido durante el curso.

Procedimientos de evaluación

1. Observación sistemática y continua en la totalidad de las clases.
2. Pruebas finales sumativas (exámenes de Febrero y Junio y/o audición pública; examen de Septiembre si fuera necesario).