

## Programación del curso monográfico de interpretación: Taller de Interpretación Histórica cuerda-arco

ESPECIALIDAD	MATERIA	DEPARTAMENTO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
CUERDA-ARCO	Curso Monográfico de interpretación	CUERDA-ARCO	1º Y 2º	3	PRÁCTICA COLECTIVA
<b>PROFESORES</b>			<b>HORARIO DE TUTORÍAS &amp; Correo electrónico</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pablo Martos Lozano</li> </ul>			Tutoría: Lunes y Miércoles de 20 a 21h e-mail: <a href="mailto:pablomartos@mac.com">pablomartos@mac.com</a>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>M<sup>a</sup> del Carmen Coronado Almena</li> </ul>			Tutoría: Lunes y Miércoles de 20 a 21 h e-mail: <a href="mailto:merycoronado@yahoo.es">merycoronado@yahoo.es</a>		

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (DESCRIPTOR)

Práctica de la interpretación musical en grupo de cuerdas y en diferentes formaciones y repertorios de los siglos XVII y XVIII. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

### OBJETIVOS

1. Conocer y valorar estéticamente la interpretación de una época determinada y la comprensión de la misma.
2. Descubrir repertorio específico de los siglos XVII y XVIII a través de partituras originales o transcripciones de las mismas hechas desde la idea original, con criterios documentados que aporten una estética de interpretación fiel a la época.
3. Ampliar y complementar la formación instrumental de los alumnos de cuerda a través de la práctica con instrumentos “originales” o adaptados para la ocasión con cuerdas de tripa y arcos barrocos.
4. Fomentar la interpretación en grupos de cámara

### CONTENIDOS

1. Estudio de las diferentes articulaciones y su relación con la digitación, estudio del fraseo y su relación con los textos de los siglos XVII y XVIII.
2. Evolución histórica de los instrumentos de cuerda
3. Conocimiento de las reglas de ornamentación
4. Conocimiento teórico y realización práctica de los diversos estilos barrocos: italiano, francés y alemán.
5. Utilización de recursos sonoros y expresivos
6. Práctica de sonatas para uno o varios instrumentos con instrumentos “originales” o adaptados para la ocasión con cuerdas de tripa y arcos barrocos.
7. Práctica de conjunto en grupos de diversa configuración
8. Práctica de la ornamentación libre y fija

### REPERTORIO

Se trabajarán obras representativas de los diversos estilos barrocos:

Sonatas para instrumento solista y sonatas a trío de Vivaldi, Leclair, Locatelli, Corelli, Couperin, así como otras sonatas de dificultad similar.

Conciertos solistas para diversas agrupaciones de instrumentos con y sin bajo continuo de Telemann.

## MATERIAL NECESARIO

Para el correcto desarrollo de este proyecto es imprescindible que los alumnos dispongan de cuerdas de tripa y muy aconsejable que dispongan de arcos barrocos.

El centro aportará un clave para la realización del bajo continuo así como las partituras necesarias para poder realizar las clases.

## METODOLOGÍA

Actividades formativas de carácter presencial (60%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a las obras del repertorio programado, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del repertorio propuesto.
- Tutorías individuales en las que se apoye y refuerce los aprendizajes del alumno para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (40%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno
- Asistencia a conciertos relacionados con la interpretación de música histórica
- Investigación en Biblioteca / Fonoteca para la ampliación de conocimientos en la preparación del repertorio.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

- Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Sistema de evaluación

La evaluación del alumno se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje a través de una prueba de interpretación.
2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad/materia/asignatura a través de controles de participación del alumno en el aula, tutorías,...

Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes del Conservatorio Superior de Granada.

### Criterios de calificación

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

- Criterios de calificación

Se evaluarán los siguientes aspectos durante el curso académico:

1. Asistencia y trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
2. Realización de un concierto público al final de curso en el que se interprete todo el repertorio trabajado durante el curso.

- Calificación final.

La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética entre:

- a) Nota obtenidas a lo largo del curso. Para obtener esta nota se realizará una media aritmética entre las notas de aprovechamiento en clase, ejercicios de clase y pruebas de febrero.
- b) Calificación del examen final o en su caso Concierto Final.

