

Programación del curso monográfico “Técnicas de grabación, edición, mezcla y masterización de sonido”

3 créditos (curso monográfico cuatrimestral)

Objetivos.

Adquirir los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para realizar una grabación con una calidad profesional.

Reconocer los defectos de una toma de sonido y poder restaurarla en una edición.

Conocer el equipo de sonido existente y su manejo.

Aprender a realizar una mezcla con diferentes tomas.

Conocer las distintas posibilidades de tomar el sonido con uno o varios micrófonos y saber cuál es en cada momento la más adecuada.

Contenidos.

El equipo de sonido.

Cableado y conectores. Micrófonos dinámicos y de condensador, características: directividad, respuesta en frecuencia. Mesa de mezclas, canal de entrada, bloque de master. Ecualizadores gráficos y paramétricos. Procesadores de efectos de tiempo, de modulación, de dinámica. Amplificación, monitorización y altavoces. El ordenador, tarjetas de sonido y el software.

Técnicas de microfonía, posicionamiento, técnicas para estéreo. Selección y edición de tomas.

Mezcla.

Ecualización. Niveles. Panoramización. Procesamiento dinámico. Efectos de modulación. Delay. Reverb. Automatización. Masterización.

Metodología.

Explicaciones del profesor ejemplificadas con el equipo de sonido presente.

Prácticas de grabación, edición de sonido, mezcla y masterización bajo el seguimiento y guía del profesor.

Audición y reflexión sobre ejemplos de mezclas, ecualizaciones, aplicación de efectos, etc.

Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.

Se realizará un seguimiento y evaluación continua del alumno a lo largo del cuatrimestre. Debido a la naturaleza práctica de la metodología empleada, se exigirá la asistencia a clase del alumno y la participación en las prácticas para obtener una evaluación positiva. La no asistencia injustificada de un 20% del total implica la evaluación negativa del alumno en cuestión.

La calificación del alumno consistirá en un 60% en la evaluación continua y prácticas realizadas y en un 40% en la entrega de un trabajo final que consistirá en la grabación en un Cd de la interpretación de una o varias piezas musicales en las que será el propio alumno quien realice la toma de sonido, edición, mezcla y masterización.

Bibliografía.

IZHAKI, Roey. *Mixing audio. Concepts, practices and tools*. Focal Press, 2008.

LARRIBA, Miguel Ángel. *Sonorización. Cuadernos de técnicas escénicas*. Ñaque editora, 2003.

ROADS, Curtis. *The computer music tutorial*. The MIT Press, 1996.

RUSS, Martin. *Sound synthesis and sampling*. Focal Press, 2009.