

Análisis de la Música contemporánea II

Programación de la Asignatura

Número de Créditos: 4,5

La Asignatura Análisis de la Música contemporánea II se haya contemplada como materia de conservatorio de la especialidad de Composición en el Plan de Estudios del Conservatorio. En este curso se La interrelación de los procesos analíticos con la forma musical es un aspecto determinante en la comprensión de la obra. Por otro lado, la identificación que a través de la audición se puede realizar organizacioes sonoras novedosas tanto desde el punto de vista estilístico como forma de lenguaje novedoso más comunes que desarrolla una capacidad organizativa esencial para el desarrollo de la Composición . El estudio del Análisis ayuda también a obtener conciencia de saber en cada momento el grado de prioridad de cada uno de los miembros de un grupo instrumental sea cual sea sus dimensiones.

Los contenidos y secuenciación

Conocimiento de los elementos básicos análisis contemporáneo así como su idiomática, práctica del reconocimiento visual de los estilos existentes del S.XX, comprensión de los nuevos fenómenos morfo-sintácticos del hecho musical y desarrollo de la capacidad crítica que permita un juicio estético sólido.

Secuenciación aproximada	
Octubre	Tema 1.- Evaluación de los conocimientos previos
Noviembre	Tema 2.- Nuevas organizaciones Sonoras
Diciembre-Enero	Tema 3.- Penderecki y Ligeti: La Música Textural
Febrero	Tema 4.- La Indeterminación
Marzo	Tema 5.- Música estocástica
Abril	Tema 6.- Nuevo Pluralismo
Mayo	Tema 7.- Una vuelta hacia la simplicidad

Criterios de Evaluación

La evaluación tendrá dos partes una continua, que incluye la asistencia a clase y la evolución del progreso, que se verá complementado con la entrega de trabajos y/o presentaciones orales, y otra con la realización de exámenes parciales y un examen final

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la asistencia mínima y la evolución del progreso. Los exámenes parciales eliminan materia e intervienen en la calificación final, y el examen final de Junio constara de la materia propia del 2º cuatrimestre y la del 1º para aquellos alumnos que no la superaran en el examen parcial. Será necesario tener una calificación positiva en los dos parciales para poder optar a una calificación positiva del curso en su totalidad.

Condiciones para las convocatorias de septiembre y, en su caso, febrero

Los alumnos que, por no haber superado satisfactoriamente los exámenes requeridos en, deban concurrir a la convocatoria de septiembre o, en su caso, febrero, deberán realizar en dicha convocatoria un examen con toda la materia del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Brouwer, Leo: *Armonía contemporánea*.
- Falk, Julien: *Traité d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1959.
- García Laborda, J.M.: *Forma y estructura en la música del S. XX*. Ed. Alpuerto.
- Haba, Alois: *Nuevo tratado de armonía*. Ed. Real musical. Madrid, 1984.
- Griffiths, P.: *Encyclopedia of 20th-century music*. Ed. Tamen and Hudson.
- Hindemith, Paul: *Armonía tradicional (2 vol)*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1959
- Hull, Eaglefield: *La harmonia moderna*. Ed. Ars. Madrid, 1915.
- Messiaen, Olivier: *Ving leçons d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1951.
- Morgan, Robert P.: *Antología de la La Música del S.XX*. Ed. Akal Música.
- Pedron, Carlo: *Armonías de excepción*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1920.
- Persichetti, Vicent: *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- Searle, Humphrey: *El contrapunto del siglo XX*. Ed. Vergara. Barcelona, 1957.