

### **Análisis de la Música contemporánea III**

Programación de la Asignatura

**Número de Créditos: 4,5**

La Asignatura Análisis de la Música contemporánea III se haya contemplada como materia de conservatorio de la especialidad de Composición en el Plan de Estudios del Conservatorio. En este curso se La interrelación de los procesos analíticos con la forma musical es un aspecto determinante en la comprensión de la obra. Como prioridad se establecen el análisis de obras que abran el conocimiento por medio de éste a los diversos lenguajes que dieron paso a la música del S.XXI

#### **Los contenidos y secuenciación**

Conocimiento de los elementos básicos análisis contemporáneo así como su idiomática, práctica del reconocimiento visual de los estilos existentes del S.XX, conocimiento de las nuevas técnicas sonoras y su implicación en el discurso musical, así como su repercusión en los nuevos planteamientos formales.

<b>Secuenciación aproximada</b>	
<b>Octubre- Noviembre</b>	<b>Tema 1.- Luigi Nono</b>
<b>Diciembre</b>	<b>Tema 2.- Sciarrino</b>
<b>Diciembre-</b>	<b>Tema 3.- Alfred Schintke</b>
<b>Enero</b>	<b>Tema 4.- Georges Crumb</b>
<b>Febrero-Marzo</b>	<b>Tema 5.- Música Española del S.XX.- Luis de Pablo</b>
<b>Abril</b>	<b>Tema 6.- Cristóbal Halffter</b>
<b>Mayo</b>	<b>Tema 7.- Compositores españoles actuales</b>

### **Criterios de Evaluación**

La evaluación tendrá dos partes una continua, que incluye la asistencia a clase y la evolución del progreso, que se verá complementado con la entrega de trabajos y/o presentaciones orales, y otra con la realización de exámenes parciales y un examen final

### **Criterios de Calificación**

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la asistencia mínima y la evolución del progreso. Los exámenes parciales eliminan materia e intervienen en la calificación final, y el examen final de Junio constara de la materia propia del 2º cuatrimestre y la del 1º para aquellos alumnos que no la superaran en el examen parcial. Será necesario tener una calificación positiva en los dos parciales para poder optar a una calificación positiva del curso en su totalidad.

### **Condiciones para las convocatorias de septiembre y, en su caso, febrero**

Los alumnos que, por no haber superado satisfactoriamente los exámenes requeridos en, deban concurrir a la convocatoria de septiembre o, en su caso, febrero, deberán realizar en dicha convocatoria un examen con toda la materia del curso.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Brouwer, Leo: *Armonía contemporánea*.
- Falk, Julien: *Traité d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1959.
- García Laborda, J.M.: *Forma y estructura en la música del S. XX*. Ed. Alpuerto.
- Haba, Alois: *Nuevo tratado de armonía*. Ed. Real musical. Madrid, 1984.
- Griffiths, P.: *Encyclopedia of 20th-century music*. Ed. Tamen and Hudson.
- Hindemith, Paul: *Armonía tradicional (2 vol)*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1959
- Hull, Eaglefield: *La harmonia moderna*. Ed. Ars. Madrid, 1915.
- Messiaen, Olivier: *Ving leçons d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1951.

- Morgan, Robert P.: *Antología de la La Música del S.XX*. Ed. Akal Música.
- Pedron, Carlo: *Armonías de excepción*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1920.
- Persichetti, Vicent: *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- Searle, Humphrey: *El contrapunto del siglo XX*. Ed. Vergara. Barcelona, 1957.