

Análisis de la Música contemporánea I

Programación de la Asignatura

Número de Créditos: 4,5

La Asignatura Análisis de la Música Contemporánea I se haya contemplada como materia de conservatorio de la especialidad de Composición en el Plan de Estudios del Conservatorio. En este curso se trabaja el análisis como incio a la música del S.XX y a los nuevos métodos analíticos propios de ésta época, para lo cual deberá conocer la terminología propia de cada estilo. El análisis en este curso está muy saociado a las disciplinas como Historia de la Música y composición,y sirven como base para potenciar la visión global de los acontecimientos posteriores del S.XX

Los contenidos y secuenciación

Conocimiento de los elementos básicos análisis y la transformación que estos realizan en la composición musical para la adaptación de los diversos modelos analíticos de los diferentes estilos del S.XX.

Secuenciación aproximada	
Octubre-	Tema 1.- Debussy
Noviembre-Diciembre	Tema 2.- Bartok
Enero	Tema 3.- Stravinsky
Febrero	Tema 4.- Atonalismo, Schönberg
Marzo	Tema 5.- Serialismo, Antón Webern
Abril	Tema 6.- Serialismo Integral, Stockhausen
Mayo	Tema 7.- Hindemith, Falla, etc.

Criterios de Evaluación

La evaluación tendrá dos partes una continua, que incluye la asistencia a clase y la evolución del progreso, que se verá complementado con la entrega de trabajos y/o presentaciones orales, y otra con la realización de exámenes parciales y un examen final

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la asistencia mínima y la evolución del progreso. Los exámenes parciales eliminan materia e intervienen en la calificación final, y el examen final de Junio constara de la materia propia del 2º cuatrimestre y la del 1º para aquellos alumnos que no la superaran en el examen parcial. Será necesario tener una calificación positiva en los dos parciales para poder optar a una calificación positiva del curso en su totalidad.

Condiciones para las convocatorias de septiembre y, en su caso, febrero

Los alumnos que, por no haber superado satisfactoriamente los exámenes requeridos en, deban concurrir a la convocatoria de septiembre o, en su caso, febrero, deberán realizar en dicha convocatoria un examen con toda la materia del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Brouwer, Leo: *Armonía contemporánea*.
- Falk, Julien: *Traité d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1959.
- García Laborda, J.M.: *Forma y estructura en la música del S. XX*. Ed. Alpuerto.
- Haba, Alois: *Nuevo tratado de armonía*. Ed. Real musical. Madrid, 1984.
- Griffiths, P.: *Encyclopedia of 20th-century music*. Ed. Tamen and Hudson.
- Hindemith, Paul: *Armonía tradicional (2 vol)*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1959
- Hull, Eaglefield: *La harmonia moderna*. Ed. Ars. Madrid, 1915.
- Messiaen, Olivier: *Ving leçons d'harmonie*. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1951.
- Morgan, Robert P.: *Antología de la La Música del S.XX*. Ed. Akal Música.

- Pedron, Carlo: *Armonías de excepción*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1920.
- Persichetti, Vicent: *Armonía del siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- Searle, Humphrey: *El contrapunto del siglo XX*. Ed. Vergara. Barcelona, 1957.