

RITMICA

La educación en el ritmo, para reforzar y afinar las facultades cerebrales musculares y nerviosas facilitando la ejecución entre las órdenes y su ejecución, además de activar: **la atención, la inteligencia y la sensibilidad.**

Para tener una buena percepción del ritmo no sólo hay que tener un gran conocimiento de las distintas estructuras rítmicas sino además poderlas desarrollar sin dificultad y con flexibilidad. Los problemas rítmicos que surgen en el estudiante de música pueden ser solucionados ya que estos surgen por una falta de coordinación y armonía entre la concepción del movimiento y su realización, así pues trabajaremos el ritmo haciendo uso de nuestro lenguaje corporal

OBJETIVOS

- Desarrollar la psicomotricidad rítmica en el área espacio-tiempo
- Independizar miembros inferiores, superiores y voz
- Desarrollar la capacidad de expresión corporal y musical
- Desarrollar la psicomotricidad rítmica con el empleo de todo tipo de sonoridades corporales
- Desarrollar la lateralidad corporal
- Desarrollar el habla y la escucha
- Desarrollar la intuición, la imaginación, la observación, la representación y la autoconfianza
- Potenciar la actividad de comunicarse con los otros
- Potenciar el acto creativo

CONTENIDOS

- Calentamiento corporal para la puesta a punto de nuestro cuerpo
- El ritmo como base de nuestras ejecuciones corporales
- El ritmo y su diferentes usos
- Ritmos de funky, bossa, flamenco, africano...
- Ritmos con objetos cotidianos
- Trabajo con todo el cuerpo, incluyendo la voz
- Juegos y canciones
- Conocimiento y descubrimiento de sonidos corporales y faciales
- Creación de patrones rítmicos
- Improvisación sobre pequeñas secuencias rítmicas

METODOLOGIA

Trabajaremos a través del juego y de ejercicios corporales y sonoros el uso de diferentes ritmos. Se trabajará la frase musical en sus diferentes dinámicas y matices. La pregunta-respuesta como factor estabilizante y el pulso como base de una estructura rítmico-sonora. Desarrollaremos el sentido auditivo-rítmico-corporal, escuchando, bailando, oyendo, percibiendo, reaccionando, expresando, imaginando, realizando, e improvisando.

Se guiará al alumno hacia el descubrimiento personal de su capacidad y creatividad empleando estímulos adecuados para que las manifestaciones puedan fluir de forma natural. Se ayudará a resolver y superar las dificultades que vayan surgiendo sin por ello sacrificar la espontaneidad. Se tendrán en cuenta las propuestas de los alumnos enriqueciendo y aportando ideas nuevas

al trabajo. Se potenciará la subjetividad y la relación con el grupo, estableciendo un vínculo estrecho entre alumno y profesor creando un clima de distensión y disfrute donde la creatividad y la imaginación estén presentes en todo momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia, participación e interés mostrado en clase: 50%
 - Muestra de la actividad en un organismo público o privado: 40%
 - Presentación de una unidad didáctica elegida libremente por el alumno: 10%
- Es imprescindible haber superado los tres apartados