

**DEPARTAMENTO DE TECLA
CURSO 2008/2009**

I. Descripción de la Asignatura

Nº DE CRÉDITOS	3
TITULO	Franz Liszt: su vida y obra pianística
DURACION	Curso monográfico cuatrimestral
CARÁCTER	Libre configuración

II. Finalidad de la asignatura

Conocer la vida del pianista y compositor Franz Liszt y su relación con el entorno social, cultural y artístico de la época.

Conocer asimismo sus obras principales para piano desde el punto de vista histórico, estético y formal.

III. Objetivos específicos

Analizar exhaustivamente su biografía pormenorizada.

Escuchar sus principales obras asociándolas cronológicamente con su biografía y el momento personal del autor.

Analizar formal, estética y estilísticamente sus obras para piano más representativas

IV. Contenido cuatrimestral

- 1- Biografía desde 1811 – 1826. Audición y análisis de Estudios Op. 6
- 2- Biografía desde 1827 – 1832. Audición y análisis de Sinfonía Fantástica de Berlioz (versión original para orquesta y versión pianística de Liszt).
- 3- Biografía desde 1833 – 1835. Audición y análisis de Valse de concert sobre motivos de Lucia y Parisina S. 214 de Donizetti (transcripción de Liszt), Caprichos de Paganini nº 1, 9 y 24 (versión original) y Estudios Paganini completos de Franz Liszt.
- 4- Biografía desde 1836 – 1839. Audición y análisis de “Años de Peregrinaje” I (Orage y Valle de Obermann).
- 5- Biografía desde 1840 – 1847. Audición y análisis de “Años de Peregrinaje” II (Soneto de Petrarca 104 y Sonata Dante). Reminiscencias del Don Juan de Mozart (Transcripción de Liszt).
- 6- Biografía desde 1847 – 1858. Audición y análisis de 3 Estudios de Concierto (La leggerezza y Un Sospiro)
- 7- Audición y análisis de Concierto nº 1 en Mi bemol Mayor y de Totentanz para piano y orquesta.
- 8- Biografía desde 1859 – 1866. Audición y análisis de Sinfonía nº 5 de Beethoven (transcripción de Liszt) 1º y 4º Movimientos; Sueño de Amor nº 3.
- 9- Audición y análisis de Estudios de ejecución transcendente completos (versión 1851).
- 10- Biografía desde 1867 – 1875. Audición y análisis de “Años de Peregrinaje” III (Juegos de agua en la Villa d’Este); Rapsodias húngaras nº 2 y 6.
- 11- Audición y análisis de la Sonata en Si menor.
- 12- Biografía desde 1876 – 1886. Audición y análisis de 2 Estudios de Concierto (Waldesrauchen y Gnomentraigen); Vals- Mephisto nº 1 (versión para piano).
- 13- Audición y análisis de Paráfrasis de Rigoletto de Verdi (transcripción de Liszt), Leyenda nº 2, La lúgubre góndola (versión II) y Rapsodia Española.

V. Metodología

Esta asignatura al ser de carácter teórico, se impartirá en sesiones semanales en las que el profesor expondrá y desarrollará una sesión de las relacionadas en los contenidos, acompañado de la audición y explicación de las grabaciones correspondientes, haciéndose imprescindible la participación activa del alumno, con el fin de desarrollar y fomentar su juicio valorativo y su actitud crítica.

VI. Criterios de evaluación

El alumno será evaluado a través de examen escrito del material teórico y auditivo desarrollado en clase, y de la asistencia y participación a la clase semanal. Valorándose:

- el grado de asimilación de los contenidos
- la asistencia y participación en el desarrollo de la clase

VII. Criterios de calificación

La asignatura se calificará con las siguientes notas: Suspenso, aprobado, notable, sobresaliente y Matrícula de honor.

El alumno que asista a un mínimo del 80 % de las clases y participe activamente en el desarrollo de las mismas obtendrá la calificación de Aprobado. Posteriormente se calificará un examen a realizar con 10 preguntas de 0 a 10 puntos para poder acceder al resto de calificaciones. El alumno que obtenga menos de 5 puntos en dicho examen y haya asistido a las clases no obtendrá nunca más del Aprobado. El alumno que asista a menos del 80% de las clases será evaluado solo con la nota obtenida en el examen, siendo su calificación de suspenso en caso de obtener menos de 5 puntos.

VIII. Bibliografía recomendada

La bibliografía que a continuación se detalla es de carácter general, especificándosele al alumnado bibliografía específica para cada uno de los temas planteados por el profesor:

- 1.- Enciclopedia de los Grandes Compositores. / Salvat
- 2.- Franz Liszt y su tiempo. / Wolfgang Dömling. / Alianza Música 61
- 3.- El piano. / Alfredo Casella. / Ricordi
- 4.- El arte del piano. / Heinrich Neuhaus. / Real Musical. Madrid.
- 5.- Historia de la Música Occidental, 2. / Donald J. Grout./Alianza Música 16.
- 6.- Música y sociedad. / J. Torres, A. Gallego, L. Alvarez. / Real Musical.
- 7.- Diccionario Oxford de la Música. / Percy A. Scholes.
- 8.- La música para teclado. / Denis Matthews. / Taurus nº 7.
- 9.- Los grandes pianistas. / Harold C. Schonberg. / Javier Vergara.
- 10.- Historia del piano. / Piero Rattalino. / SpanPress Universitaria.
- 11.- Franz Liszt. / Andrés Ruiz Tarazona./ Real Musical.
- 12.- Historia de la técnica pianística. / Luca Chiantore. / Alianza Música 77.
- 13.- Guía de la Música de piano y de clavecín. / F. R. Tranchefort. / Taurus Humanidades.
- 14.- Pianoforte, la novela del piano. / Dieter Hildebrandt. / Muchnik Editores.