PROYECTO DE MÚSICA ANTIGUA PARA INSTRUMENTISTAS DE CUERDA

Profesores coordinadores:
Pablo Martos y Mª del Carmen Coronado

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA ANTIGUA

Introducción

La profundización en el estudio de la música antigua desde una perspectiva historicista, forma parte habitual en los contenidos de cualquier plan de estudios moderno.

Las constantes investigaciones y desarrollos musicológicos nos hacen descubrir cada momento nuevas maneras y lenguajes no suficientemente estudiados en otras etapas de la educación musical, y hoy en día parece imprescindible que estos aspectos se traten en una asignatura que de una perspectiva práctica con criterios históricos a ciertas épocas de la música, especialmente a la barroca, y que nos ayuden a investigar en conceptos estilísticos de la época, y a conocer obras que difícilmente se trabajan en los contenidos curriculares de las especialidades de cuerda.

Esta propuesta está destinada al alumnado de cuerda-arco en las especialidades de: violín, viola, violonchelo y contrabajo. El objetivo es acercar a los alumnos de este conservatorio a la interpretación instrumental del repertorio de los siglos XVII y XVIII con instrumentos de época.

Objetivos

1. Conocer y valorar estéticamente la interpretación de una época determinada y la comprensión de la misma.
2. Descubrir repertorio específico de los siglos XVII y XVIII a través de partituras originales o transcripciones de las mismas hechas desde la idea original, con criterios documentados que aporten una estética de interpretación fiel a la época.
3. Ampliar y complementar la formación instrumental de los alumnos de cuerda a través de la práctica con instrumentos "originales" o adaptados para la ocasión con cuerdas de tripa y arcos barrocos.
4. Fomentar la interpretación en grupos de cámara

Contenidos

1. Estudio de las diferentes articulaciones y su relación con la digitación, estudio del fraseo y su relación con los textos de los siglos XVII y XVIII.
2. Evolución histórica de los instrumentos de cuerda
3. Conocimiento de las reglas de ornamentación
4. Conocimiento teórico y realización práctica de los diversos estilos barrocos: italiano, francés y alemán.
5. Utilización de recursos sonoros y expresivos

6. Práctica de sonatas para uno o varios instrumentos con instrumentos "originales" o adaptados para la ocasión con cuerdas de tripa y arcos barrocos.
7. Práctica de conjunto en grupos de diversa configuración
8. Práctica de la ornamentación libre y fija

Metodología

Se organizarán una serie de encuentros o jornadas de varios días durante todo el curso. Como mínimo una vez al cuatrimestre, se pretende invitar a profesores de otros centros especializados en música barroca, tanto de España como de otros países europeos. Para este caso en concreto se trabajará en coordinación con la Oficina de Relaciones internacionales ERASMUS, a través de la cuál ya se han iniciado contactos con el Conservatorio de la Haya.

Material necesario

Para el correcto desarrollo de este proyecto es imprescindible que los alumnos dispongan de cuerdas de tripa y muy aconsejable que dispongan de arcos barrocos.
El centro aportará un clave para la realización del bajo continuo así como las partituras necesarias para poder realizar las clases.

Repertorio

Se trabajarán obras representativas de los diversos estilos barrocos:
Sonatas para instrumento solista y sonatas a trío de Vivaldi, Leclaire, Locatelli, Corelli, Couperin, así como otras sonatas de dificultad similar.
Conciertos solistas para diversas agrupaciones de instrumentos con y sin bajo continuo de Telemann.