

## DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

### ASIGNATURA: CURSO MONOGRAFICO "CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS"

CREDITOS: 3

#### OBJETIVOS:

Esta asignatura presenta todos los aspectos relativos a la creación y presentación de Conciertos Didácticos, tanto escolares como familiares, que cumplen una importante función social, en su doble vertiente **cultural y educativa**:

- a) cultivan la capacidad de *escuchar*, de comunicarse y de interactuar de forma ordenada, respetuosa y fructífera con otras personas;
- b) fomentan *valores sociales* como el compañerismo y la solidaridad, el aprecio de la diferencia, el conocimiento de la tradición propia y las de otras culturas, el respeto a la Naturaleza, etc. ;
- c) mantienen vivo el *patrimonio musical* de cada comunidad (provincia, autonomía, país) y de la música clásica internacional;
- d) estimulan la *creatividad y la sensibilidad*;
- e) fomentan la *participación* de músicos y público en el acto musical antes, durante y después del concierto;
- f) desarrollan la *psicomotricidad*, la coordinación y aspectos psicológicos y emocionales de los escolares, etc.

Desde el punto de vista **profesional**, constituyen una actividad muy estimulante y gratificante, cuya demanda y valoración (social, artística y económica) crece constantemente.

#### CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DEL CURSO

- TEMA 1.- JUEGO Y APRENDIZAJE
  - TEMA 2.- JUGANDO A ESCUCHAR.
  - TEMA 3.- ESCUCHANDO EL MUNDO: MUSIECOLOGÍA, TERAPÉUTICA, HÁBITOS.
  - TEMA 4.- EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN.
  - TEMA 5.- VALORES AQUÍ Y AHORA: PREMISAS ÉTICAS.
  - TEMA 6.- OBJETIVOS DE NUESTROS CONCIERTOS DIDÁCTICOS
  - TEMA 7.- METODOLOGÍA: ESTUDIO COMPARATIVO.
  - TEMA 8.- NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL: ESTUDIO CRÍTICO.
  - TEMA 9.- FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO: TAREAS, REPARTO DE FUNCIONES, COORDINACIÓN.
  - TEMA 10.- SELECCIÓN DE MÚSICAS PEDAGÓGICAS: PROGRAMA, INTERPRETACIÓN TEXTUAL, VERSIONES Y ARREGLOS.
  - TEMA 11.- LA CREACIÓN DEL CONTEXTO: GUIÓN Y ESCENOGRAFÍA. ESTUDIO COMPARATIVO..
  - TEMA 12.- CREACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA: ESTUDIO COMPARATIVO, REDACCIÓN.
  - TEMA 13.- LA ACTIVIDAD PROFESIONAL: CONVOCATORIAS, PRESENTACIÓN DE PROYECTOS, CONFECCIÓN DE PRESUPUESTOS, FICHA TÉCNICA.
  - TEMA 14.- REALIZACIÓN DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN CENTROS ESCOLARES.
  - TEMA 15.- EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE LA EXPERIENCIA.
-

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Es fundamental la participación activa en:

- a) los debates de clase,
- b) la elección del repertorio musical,
- c) el aprendizaje de las partituras correspondientes,
- d) la participación en los ensayos, y
- e) los conciertos con público.

Para las convocatorias extraordinarias habrá que realizar todas las actividades mencionadas, incluyendo la realización de un Concierto Didáctico con público.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se seguirán los siguientes criterios, con los siguientes porcentajes:

- a) Participación en clase: 50%
- b) Participación en la creación del programa musical y/o el guión didáctico: 20%
- c) Participación en ensayos y conciertos: 30%.

## **MATERIALES Y RECURSOS**

Spanish Brass Luur Metalls y Liñán, R.. "TRRRROMPS!". Grabación en DVD del Concierto Didáctico presentado en el Teatro Lara de Madrid, Febrero 2000.

Neopercusión y Liñán, R.. "Todo en la vida es percusión". Grabación en DVD del Concierto Didáctico presentado en el Teatro Lara de Madrid, Marzo 2000.

Neopercusión, Argenta, F. y Liñán, R. "Todo en la vida es percusión". Grabación en DVD del programa "El Conciertazo" de RTVE, Noviembre, 2000.

Rigler, J. y Liñán, R. "Conciertos Lúdico-didácticos" de las Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Grabación en DVD. Granada, 1998.

Manzano, P. y Liñán, R. "Guías Pedagógicas" de los Conciertos Pedagógicos del Ayuntamiento de Madrid, 1996-1999.

Consejerías de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía. "Guías del Circuito de Conciertos Didácticos - Abecedaria". Sevilla, 2002-2005.

Sir Alligator's Company y Palacios, F. "Tuve tuba por un tubo". Grabación (VHS) en el Teatro Monumental de Madrid, 2000.

Palomares, J. y Roldán, G., Editores. "Los conciertos didácticos". XXVIII Cursos "Manuel de Falla". Granada, 1997