

## **Propuesta del curso monográfico:**

### ***Repertorio orquestal de violín***

#### Descripción del curso:

Las salidas profesionales de cualquier instrumentista derivan en varias modalidades que podríamos resumir en Pedagógica, Orquestal, Autónoma o Mixta. Con la asignatura que propongo trato de potenciar la modalidad Orquestal y formar al alumno en los aspectos que debe dominar para optar a una plaza en una orquesta profesional.

Cada día con más frecuencia se pone de manifiesto que la suficiencia técnica y musical aún siendo crucial no es suficiente para obtener una plaza en una orquesta. Detalles como la elaboración del currículum vitae, el conocimiento en profundidad del repertorio orquestal e incluso la manera de comportarse en una audición, pueden marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso. En cualquier caso es importante que la situación de estrés que supone una prueba de este tipo no se convierta en una experiencia traumática, con objeto de que el aspirante no abandone el reto ante el primer contratiempo que se le presente.

Con la asignatura que aquí presento intento que los violinistas de nuestro conservatorio conozcan los pasajes más demandados por las orquestas de nuestro entorno. No sólo se trata de presentarlos y prepararlos sino de entender el contexto musical del que han sido extraídos e incorporarlos al repertorio general del instrumento.

El curso consistirá fundamentalmente en clases prácticas de interpretación orquestal. Sin embargo se incluirán actividades como audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico de orquesta: qué repertorio hay que dominar, la partitura y sus ediciones, proceso de inscripción a una prueba, cómo afrontar la audición, aspectos de la vida profesional del intérprete de orquesta, etc.

#### Descriptoros:

- 1.- Presentación de los 10 pasajes más demandados
- 2.- Preparación mental específica
- 3.- Pasajes barrocos y clásicos, análisis, digitación, articulación y memorización
- 4.- Pasajes románticos y postrománticos, análisis, digitación, articulación y memorización
- 5.- Pasajes del siglo XX, análisis, digitación, articulación y memorización

#### Objetivos:

- Trabajar pasajes orquestales estándar de primer y/o segundo violín de diversos períodos y estilos del repertorio orquestal
- Ayudar al alumno a enfocar su preparación ante una prueba profesional de orquesta
- Entrenar al violinista como intérprete de una sección orquestal

#### Contenidos:

- \*Perfeccionamiento de golpes de arco básicos y específicos
- \*Racionalización y soltura en la digitación
- \*Dominio de cuestiones estilísticas de la práctica interpretativa histórica relativas al repertorio sinfónico

- \*Elección de tipos de sonido y de vibrato
- \*Mejora de la articulación y la agilidad
- \*Control de los tempi