



Universidad de Granada



## SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

### Información de contacto

---

José Luis Aróstegui Plaza:  
Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical. [arostegu@ugr.es](mailto:arostegu@ugr.es) . 958 24 20 80.  
958 24 90 53.

Celia Ruiz Bernal:  
Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.  
[mcelia.ruiz.edu@juntadeandalucia.es](mailto:mcelia.ruiz.edu@juntadeandalucia.es) . 958 89 31 80. 958 89 31 81.

### Información e inscripción en la web

---

<http://congresos.ugr.es/siem2016>

<http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/iv-simposio-internacional-de-educacion-musical/>

## I Simposio Internacional de Educación Musical

### Políticas educativas de reforma y educación musical en tiempos de crisis

Granada, 6, 7 y 8 febrero de 2013

#### Lugar

---

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

#### Organiza

---

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical, sede de Granada, de la Universidad de Granada.

#### Ponentes y ponencias

---

**Graham Welch.** Universidad de Londres.

#### **Salud Social y Educación Musical.**

Estudios científicos demuestran que la educación musical (canto escolar) contribuye a la salud mental del niño, a su bienestar y felicidad.

**Ana Lucía Frega.** Departamento de Pedagogía Musical del instituto Universitario de Artes de Buenos Aires.

#### **La Educación Musical en tiempos de crisis.**

Reflexión sobre la crisis de valores.

---



Universidad de Granada



**Sarah Hennessey.** Universidad de Exeter (Reino Unido)

**Contradicciones entre políticas educativas y prácticas escolares en educación musical.**

Los educadores musicales se encuentran en situación de aislamiento, separados de los movimientos de reflexión y cambio. Debemos estar convencidos del valor de la Educación Musical para convencer y mover las políticas educativas ([www.menet.info](http://www.menet.info)). Actualmente hay mucho control de cumplimiento de objetivos y mucha autonomía en los centros para desarrollar los currículos.

**Jose Luis Aróstegui.** Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR.

**El Neoliberalismo y su impacto en la Educación Musical.**

Declive normativo de las Enseñanzas Artísticas de música en las enseñanzas obligatorias. Falta creatividad e innovación en las áreas de enseñanzas artísticas. La música es calidad de vida.

**Graça Mota.** Instituto Politécnico de Oporto.

**Formación del profesorado en Educación Musical.**

Revolución pedagógica. Menos discurso y más prácticas. Se identifican malas prácticas en educación musical. Faltan ideas para mejorar. Las nuevas propuestas deben salir de dentro de la profesión. La investigación contribuye a la mejora y debe estar directamente conectado con el docente.

**Francisco Martínez González.** Conservatorio Superior de Música de Málaga.

**El drama de la memoria en un escenario de crisis globalizada.**

Reivindicación de un espacio en el sistema universitario para las EEAASS.

**Alvaro Zaldívar.** Subdirector General de EEAASS de la Comunidad de Madrid.

**Los retos de una nueva, solidaria y colaborativa formación artística superior.**

Se plantea el debate ético, ya existente en las universidades españolas, desde la intimidad personal al código deontológico.

Aportaciones del profesorado de los centros superiores al sistema de educación mientras se consiguen las metas y se hace el camino hacia el espacio superior reivindicado. (Competencias transversales)



Universidad de Granada

 **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA



## II Simposio Internacional de Educación Musical:

### Qué entendemos por investigación en Educación Musical

Granada, 5, 6 y 7 de febrero de 2014

#### Lugar

---

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

#### Organiza

---

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical, sede de Granada, de la Universidad de Granada.

#### Ponentes y ponencias

---

**Pamela Burnard**, Universidad de Cambridge

#### **Cómo hacer buena investigación: de la importancia de la "auto-búsqueda" en educación musical en una era de creatividades musicales múltiples.**

En esta presentación se hablará de auto narrativas (la parte de "auto-búsqueda" o me-search) y de la construcción de significados académicos (la parte de "re-búsqueda" o re-search) como aspectos importantes para la investigación educativa a partir de la práctica basada en la investigación.

**Víctor Pliego de Andrés**, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

#### **Aportaciones metodológicas de la música a un nuevo paradigma de investigación.**

Existe un método artístico de exploración y conocimiento, que combina la teoría, la práctica y la afectividad. Las artes constituyen una actividad de primer orden y ocupan un protagonismo creciente en las sociedades más evolucionadas. Constituyen un modo especial de conocimiento, de exploración y de renovación del mundo, mientras que las ciencias buscan el conocimiento objetivo y abstracto para dominar la naturaleza. Si bien, ambas perspectivas son complementarias, lo cierto es que las artes van más lejos y resultan más integradoras que las ciencias.

**Ana Laucirica Larrinaga**, Universidad Pública de Navarra

#### **Aplicaciones de la investigación en percepción y cognición para la educación musical.**

La psicología de la música se inició en Alemania a finales del siglo XIX con una orientación psicométrica destinada a evaluar la aptitud musical. La evolución de esta disciplina ha generado un gran abanico de líneas de investigación. Su aplicabilidad a la educación musical resulta cada día más real, como instrumento para la resolución de problemas, en la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, y en la apertura de nuevas perspectivas de investigación.

**Gabriel Rusinek**, Universidad Complutense de Madrid

#### **La Investigación-Acción en educación musical: Preguntas, diseños y triangulación**

La investigación-acción es una estrategia crucial para el desarrollo del conocimiento profesional de los educadores musicales, ya que apoya el desarrollo didáctico y la reflexión docente en la recogida y el análisis metódicos de datos empíricos. En esta presentación se analizarán las preguntas de investigación y los diseños de una serie de proyectos de investigación-acción centrados en la composición cooperativa.



Universidad de Granada

 **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA



**Celia Ruíz Bernal**, Real Conservatorio Superior de Música de Granada

### **La investigación en los Conservatorios Superiores de Música.**

La incorporación de los Conservatorios de Música al Espacio Europeo de Educación Superior conlleva la adquisición de la competencia investigadora. Hasta ahora, sólo se habían realizado trabajos sobre investigación bibliográfica e investigación musicológica. Temáticas en el ámbito de las especialidades de Interpretación y Pedagogía estaban aún sin plantear en los trabajos de la anterior ordenación. No es el caso de la especialidad de Composición, que sí se adelantó a realizar investigación sobre el proceso de creación desde los primeros planteamientos hasta el resultado final.

### **Mesa Redonda: Qué entendemos por Investigación en Educación Musical.**

Investigar es hoy imperativo en las enseñanzas musicales. Hacerla y usarla es tema dominante en los ámbitos de debate. Esta mesa redonda se dirigirá a aportar ideas a este respecto, partiendo de la siguiente pregunta a cada orador: ¿qué "problema" es de su interés dominante en investigación en educación musical, qué métodos específicos utiliza y por qué? Es meta fundamental de esta mesa redonda mostrar cómo el "problema" propio del objeto de estudio a investigar es causa determinante de la opción en materia de método.

**José Palomares Moral**, Universidad de Granada.

### **La actividad interpretativa como investigación en Educación Musical.**

En esta ponencia se presentará un estudio basado en análisis, experiencias y reflexiones de investigadores, intérpretes, compositores, eruditos y docentes de distintos niveles educativos, con el fin de ampliar el marco de las convenciones que se aceptan como investigación, para que se puedan elaborar propuestas con las que fortalecer, mejorar, y enriquecer la profesión musical mediante el reconocimiento de la práctica musical como investigación.

**Antonio Ângelo Vasconcelos**, Instituto Politécnico de Setúbal (Portugal).

### **La enseñanza de la música y la investigación artística y científica: creación, conocimiento e intervención**

Esta intervención intenta defender, por un lado, el trabajo de investigación de procesos eminentemente creativos, que son de suma importancia en los planes de formación artística; y por otro, la pertinencia de la investigación sobre los procesos de aprendizaje con el fin de superar la rutina del conocimiento cotidiano y la construcción de un nuevo sentido común en la enseñanza de la música.



Universidad de Granada

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA



### **III Simposio Internacional de Educación Musical**

#### **La educación musical infantil**

**Granada, 5, 6 y 7 de febrero 2015**

#### **Lugar**

---

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

#### **Organiza**

---

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical, sede de Granada, de la Universidad de Granada.

#### **Ponentes y ponencias**

---

Esta III edición cuenta con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía y del proyecto [Erasmus+ MusiChild](#)

**Avra Pieridou**, Centro para la Investigación y Estudio de la Música (Chipre);

**Zoe Dionyssiou**, Universidad Jónica (Grecia);

**Paola Anselmi**, Escuela Popular de Música Donna Olimpia de Roma (Italia);

**José Luis Aróstegui**, Universidad de Granada;

**Amaya Epelde**, Universidad de Granada.

**Enseñanza y aprendizaje de la musicalidad y formación del profesorado en Educación Musical Infantil.**

**Jèssica Pérez**, Universidad Autónoma de Barcelona.

**Los juegos de falda: en la cuna de la educación musical.**

**Avra Pieridou; Zoe Dionyssiou; Paola Anselmi; José Luis Aróstegui; Amaya Epelde.**

**Evaluación de la educación musical y de la musicalidad.**

**María Luisa Reyes**, Universidad de Granada

**El Aula de Educación Musical para niños y niñas de la Universidad de Granada: Un espacio de aprendizaje e investigación en Educación Musical temprana.**

**Giuseppe Sellari**, Universidad de Roma-Tor Vergata (Italia).

**Cantar nos viene bien. El canto coral como ambiente de aprendizaje para el desarrollo vocal, lingüístico, emotivo y social.**

**Avra Pieridou; Zoe Dionyssiou; Paola Anselmi; José Luis Aróstegui; Amaya Epelde.**

**Taller práctico de Educación Musical Infantil desde una perspectiva intercultural.**

**José Pablo González**, Escuela de Música Iniciativas Musicales de Granada.

**Del nacimiento a la lectura: aprendiendo a hablar en música de 0 a 6 años.**

**Claudia Gluschankof**, Instituto Levinski (Israel).

**El niño como agente de cambio en el mundo musical del jardín de infantes: expresiones de creatividad instrumental y corporal.**



Universidad de Granada



## **IV Simposio Internacional de Educación Musical.**

### **La Enseñanza en los Conservatorios**

**Granada 10 al 12 de febrero de 2016**

#### **Lugar**

---

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

#### **Organiza**

---

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical, sede de Granada, de la Universidad de Granada.

#### **Ponentes y ponencias**

**David Peralta Alegre Conservatorio de Ámsterdam (Holanda).**

Ponencia: Internet, redes sociales y la educación musical del siglo XXI.

**Rubén López Cano, Escola Superior de Música de Catalunya**

Ponencia: Investigar en el conservatorio: La investigación artística en nuestro entorno.

**Alejandro Vicente Bújez, , Universidad de Granada**

Ponencia: La formación basada en competencias: un nuevo reto para las enseñanzas artísticas superiores.

**Julián Pérez Rodríguez, Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla**

Ponencia: Los conservatorios profesionales andaluces: una visión personal y caleidoscópica en una época radical.

**Pilar Alvarez Cifuentes, Universidad Loyola Andalucía**

Ponencia: Tertulias Musicales Dialógicas: Camino de Transformación.

**David Martí Garcés, Conservatorio Municipal de Barcelona.**

Ponencia: ¿Puede un Conservatorio de Música ser una Comunidad de Aprendizaje?

**Francisco José Fernández Vicedo. Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.**

Ponencia: De lo real, lo subjetivo, lo deseable y lo realizable en la Enseñanza Superior del clarinete en España

**Almudena García Sánchez, Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada**

Ponencia: Perspectivas actuales sobre la clase instrumental

**Elisabeth Aigner-Monarth, Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria)**

Ponencia: *Piano Fitness*. Una Aproximación Lúdica a la Técnica Elemental del Piano



Universidad de Granada



## **V Simposio Internacional de Educación Musical.**

### **Las buenas prácticas en educación musical**

**Granada 10 al 12 de febrero de 2017**

#### **Lugar**

---

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

#### **Organiza**

---

Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical, sede de Granada, de la Universidad de Granada, con la colaboración del Grupo de Investigación en Educación Musical SEJ-540.

#### **Ponentes y ponencias**

---

**Ramón Flecha García. Universidad de Barcelona**

Actuaciones de éxito: clave del impacto social

**Elisabeth Aigner-Monarth. Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria)**

Los programas educativos de la Fundación Arnold Schönberg

**Luis Ibáñez Luque. IES Carmen de Burgos. Huércal (Almería)**

El aula de música, un espacio para la democracia, el diálogo y el éxito escolar.

**Juan Manuel Blázquez Álvarez. CEIP Santa Teresa Doctora. Linares (Jaén)**

Compartiendo, dialogando y aprendiendo a través de la música: Tertulias Musicales Dialógicas

**María Cecilia Jorquera Jaramillo. Universidad de Sevilla**

Buenas prácticas en innovación de la docencia en Educación Musical.

**Miguel Angel Jiménez Pérez. Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.**

De la competencia docente a la competencia investigadora: primeras actuaciones.

**María Teresa Díaz Mohedo. Universidad de Granada**

Buenas prácticas en Educación Infantil: la música vertebradora de los aprendizajes.

**Geoff Baker. Universidad de Londres (Reino Unido)**

¿Ciudadanos o súbditos? El sistema y la orquestación de la juventud venezolana.