

## MONOGRAFÍA DE COMPOSITORES III: GIUSEPPE VERDI

ESPECIALIDAD	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA	SEMINARIOS Y TALLERES	LIBRE ELECCIÓN	1º	2	TEÓRICA
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>RAMÓN DOMINGO LLORENTE BASTIDAS</li> </ul>			Dpto. de Musicología. Aula Nº 22 Correo electrónico: ramonllorentebastidas@gmail.com		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			JUEVES 19:30-20:30 h		
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
<p>Giuseppe Verdi (1813-1901) es uno de los compositores más destacados de toda la historia de la ópera. A lo largo de las sesiones se estudiarán los aspectos más importantes de la vida del compositor, sus características musicales y se prestará especial atención a las obras más representativas. Asimismo se establecerán relaciones entre la producción del compositor y los maestros italianos anteriores y posteriores, así como con otras corrientes operísticas europeas del siglo XIX.</p>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<p><b>COMPETENCIAS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>G17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>G25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</li> </ul>					

- G26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- C1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- C2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- C3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- C5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- C7. Desarrollar el interés, las capacidades y las metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- C8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- C10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- C11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- I6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- P2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada momento educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- P5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
- P6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y la sociedad.
- P8. Implicarse activamente en proyecto educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

#### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES.**

- C.T.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- C.T.2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- C.T.3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- C.T.4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- C.T.6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- C.T.7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- C.T.8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- C.T.11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- C.T.13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- C.T.14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- C.T.15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- C.T.16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

- C.T.17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Verdi. Importancia del compositor en la historia y evolución de la ópera: Estado de la cuestión. La ópera italiana en la primera mitad del siglo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti. Otras corrientes operísticas en el siglo XIX.
2. Los años iniciales (1813-1840). Formación e influencias. Primeras obras: *Oberto; Un giorno di regno*. Estilo e influencias.
3. Los grandes éxitos de la década de 1840. *Nabucco; I Lombardi; Ernani; I due Foscari; Juana de Arco; Alzira; Attila; Macbeth; Los bandidos; Il Corsaro; La battaglia di Legnano; Luisa Miller*. El elemento patriótico en las óperas de Verdi. Estilo.
4. El periodo de madurez (1850-1880). I. Características de la música de este periodo. *Stiffelio*. Las tres grandes óperas de inicios de los años 50: *Rigoletto; Il Trovatore; La Traviata*.
5. El periodo de madurez (1850-1880). II. *Las Vísperas Sicilianas; Simón Bocanegra; Un ballo in maschera; La forza del destino*.
6. El periodo de madurez (1850-1880). III. *Don Carlo. Aida. El Requiem*.
7. El último periodo (1880-1901). *Otello. Falstaff*
8. La ópera después de Verdi. Principales influencias del compositor en autores posteriores. La producción verdiana en el mundo de la ópera.

## BIBLIOGRAFÍA

### MANUALES, DICCIONARIOS Y OBRAS GENERALES

- ARNOLD, D. (ed). *The New Oxford Companion to Music*. 2 vols. Oxford: University Press, 1983
- CASINI, C. Historia de la música, 9. El siglo XIX: Segunda parte. Madrid: Turner, 1987
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza, 1986
- FORNEY, K; MACHLIS, J. *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal, 2011
- MICHELS, U. *Atlas de música*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1992
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992
- RANDEL, D. *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: Harvard University Press, 1996
- RANDEL, D. *The Harvard biographical dictionary of music*. Cambridge: Harvard University Press, 1996
- SADIE, S. *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal, 2009
- SADIE, S. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. Londres: Macmillan, 1980
- SADIE, S. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 29 vols. Londres: Macmillan, 2001

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE ÓPERA

- ALIER, R. *Guía universal de la ópera*. 3 volúmenes. Barcelona: Ma non troppo, 2001
- ALIER, R. *Historia de la ópera*. Barcelona: Ma non troppo, 2002
- BATTA, A. *Ópera. Compositores. Obras. Intérpretes*. Barcelona: Könnemann, 1999
- FRAGA, F; MATAMORO, B. *La ópera*. Madrid: Acento Editorial, 1994
- HOOGEN, E. *El ABC de la ópera. Todo lo que hay que saber*. Madrid: Taurus, 2008
- MARTÍN TRIANA, J.M. *El libro de la ópera*. Madrid: Alianza, 1995
- MENÉNDEZ TORRELLAS, G. *Historia de la ópera*. Madrid: Akal, 2013

ORREY, L. (rev. Rodney Milnes). *La ópera*. Barcelona: Destino, Colección El mundo del Arte, 1994  
PAHLEN, K. *Diccionario de la ópera*. Barcelona: Emecé Editores, 1999  
PARKER, R. *Historia Ilustrada de la Ópera*. Barcelona: Paidós, 2004  
TOMLINSON, G. *Canto metafísico. Un ensayo sobre la ópera*. Barcelona: Idea Books, 2001  
TRUJILLO SEVILLA, J. *Breve historia de la ópera*. Madrid: Alianza, 2007

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE VERDI**

BALTHAZAR, S. *The Cambridge Companion to Verdi*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003  
BUDDEN, J. *The Operas of Verdi*, 3 vols. Nueva York: Praeger, 1973-82  
BUDDEN, J. *Verdi*. Londres: Dent, 1985  
GOSSETT, P (ed.). *The Works of Giuseppe Verdi*. Chicago. University of Chicago Press; Milán, Ricordi, 1983-  
HARWOOD, W. *Giuseppe Verdi: A Guide to Research*. Nueva York: Garland, 1998  
MILA, M. *El arte de Verdi*. Madrid: Alianza,  
PHILLIPS-MATZ, M. J. *Verdi: A Biography*. Nueva York: Oxford University Press, 1993  
ROSELLI, J. *The Life of Verdi*. Nueva York: Cambridge University Press, 2000  
SADIE, S. *Verdi and his Operas*. Londres: Macmillan Reference, 2000

**WEB** <http://www.kareol.es/>

<http://www.studiverdiani.it/>

<http://users.utu.fi/hansalmi/wagner.html>

<http://www.teatro-real.com/>

[http://www.teatrodela maestranza.es/secciones/prog/prog\\_xF.php](http://www.teatrodela maestranza.es/secciones/prog/prog_xF.php)

<http://www.liceubarcelona.cat/>

<http://www.teatroallascala.org/en/index.html>

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo, dejando gran cantidad de tiempo para que los alumnos y alumnas expresen sus opiniones y expongan al resto de compañeros y compañeras los trabajos que irán realizando a lo largo del seminario. El profesor se limitará, en la medida de lo posible, a dar las nociones fundamentales de los contenidos arriba indicados, para que sean los alumnos y alumnas los que investiguen sobre los temas que más les llamen la atención y lleguen a sus propias conclusiones.

Al comienzo de las clases se llevará a cabo una preevaluación que constará de dos partes, una entrevista inicial colectiva con los alumnos en la que se hará una serie de preguntas generales sobre los conocimientos que tienen sobre la vida y obra de Manuel de Falla y un pequeño cuestionario escrito sobre los mismos contenidos. Esta preevaluación tiene la función de fijar por parte del profesor el nivel general de profundización en los contenidos que a su juicio debe tener el seminario.

#### **Actividades formativas de carácter presencial**

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas en relación con las fuentes escritas, audiciones, etc.
- Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el grupo necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

#### **Actividades formativas de carácter no presencial**

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno. Presentación y exposición de trabajos

voluntarios.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios (artículo 9 del Real Decreto 631/2010).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES**

- CE/G3. Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
- CE/G8. Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.
- CE/G11. Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.
- CE/G15. Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.
- CE/G16. Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS**

- CE/C1. Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
- CE/I5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.
- CE/I7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
- CE/P7. Demostrar conocimiento sobre las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES**

- CE/T1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
- CE/T6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
- CE/T9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- CE/T12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
- CE/T14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

*Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009.*

4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

6. La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cc1: Realización de exámenes escritos: 6 puntos

Cc2: Asistencia a clase, actitud participativa, realización de ejercicios de clase, trabajos: 4 puntos

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

##### **Cc1: Realización de examen escrito: (40%)**

**Examen.** Al final del seminario, en el periodo correspondiente a los exámenes parciales de febrero o de junio (dependiendo de cuando se imparta el mismo), se realizará un examen escrito cuya estructura será definida por el profesor y comunicada al alumnado con la suficiente antelación. El porcentaje de la calificación final de este ejercicio será como máximo un 40 % de la calificación final.

##### **Cc2: Asistencia a clase, realización de ejercicios de clase, trabajos: (40%)**

**Asistencia a clase y realización de ejercicios de clase.** Tendrá un valor máximo del 60% de la calificación final. La asistencia a clase se valorará siempre que sea activa y participativa. La principal herramienta de evaluación por parte del profesorado será el diario de clase. A lo largo del curso se propondrán por parte del profesor diversos ejercicios orales o escritos que tendrán como finalidad principal la consolidación de los contenidos trabajado en clase.

**Trabajos voluntarios (20%).** Cada alumno realizará a lo largo del curso un trabajo escrito sobre un tema relacionado con Verdi que elija libremente. La realización de este trabajo es voluntaria. La realización de este trabajo tendrá un valor máximo de un 20 % de la calificación final.